

GALLINERO DE COMEDIAS



GUÍA DIDÁCTICA

Material didáctico para el aula con actividades y solucionario
sobre el texto y el espectáculo teatral representado por el
Taller de Teatro Escolar del I.E.S. Navarro Villoslada

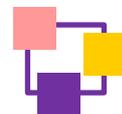
Autores:

RAQUEL ALBIZU MORENO
ANA ARTAJÓ AYENSA
MILAGROS BAZTÁN MAISTERRA
JULIA FERNÁNDEZ TELLECHEA
SILVIA GONZÁLEZ GOÑI
SILVIA GONZALO ESPUELAS
CRISTINA GORRÍA AMATRIAIN
ASUN JIMÉNEZ ÁLVAREZ
TOMÁS MAQUIRRIAIN VELA

Coordinación

RAQUEL ALBIZU MORENO

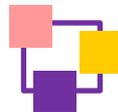
Departamento de Lengua Castellana y Literatura
I.E.S. NAVARRO VILLOSLADA
Calle Arcadio María Larraona, 3, 31008, Pamplona
iesnavar.teatro@educacion.navarra.es
Curso 2022-2023
Pamplona



ÍNDICE

1.- <u>INTRODUCCIÓN</u>	4
2.- <u>FICHAS DE ACTIVIDADES</u>	6
➤ ANTES DE LA REPRESENTACIÓN	
❖ FICHA 1 – Una época de crisis: El Siglo de Oro	6
❖ FICHA 2 – 2.1. Los corrales de comedias	7
2.2. El corral de comedias en Pamplona	8
❖ FICHA 3 – Los personajes	10
➤ DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN	
❖ FICHA 4 – Argumento y estructura	15
❖ FICHAS 5 a 11 – Actividades con las obras literarias de los personajes: Marizápalos, Lope de Vega, Cervantes, Shakespeare, Ana Caro de Mallén, Tirso de Molina, otras obras	16
❖ FICHA 12 – Los temas a debate	29
3.- <u>SOLUCIONARIO</u>	34
4.- <u>ESTUDIO DE LA OBRA</u>	43
4.1. Una época de crisis: el siglo de Oro	43
4.2. Los corrales de comedias	45
4.3. Argumento y estructura de <i>Gallinero de comedias</i>	50
4.4. Los personajes	60
4.5. Los temas a debate	75
5.- <u>BIBLIOGRAFÍA</u>	83





1.- INTRODUCCIÓN

Introducción a la obra teatral *Gallinero de comedias*.

“Siglo de Oro” se ha llamado a esa gran etapa histórica en la que algunos de los nombres más grandes de las letras españolas escribieron muchos de los textos que se han convertido en esenciales para la construcción de nuestra identidad cultural. De supuesto oro fue ese siglo XVII en el que Miguel de Cervantes, Ana Caro de Mallén o Félix Lope de Vega nos regalaron personajes entrañables, enredos inolvidables e historias inmortales.

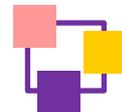
Pero durante el reinado de Felipe IV no todo fueron buenas noticias. El país estaba sumido en una profunda crisis, heredada de los reinados anteriores y que, con la pérdida de los territorios del Imperio, solo fue a peor. Qué fácil resultaba entonces para un tirano declarar otra inútil guerra que diezmasa a la población y fulminase sus esperanzas de una vida en paz (entonces... y, tal vez, ahora también, ¿no?).

La Peste y las epidemias, los conflictos bélicos, el analfabetismo y la corrupción, la obsesión por la limpieza de sangre, las sublevaciones en Cataluña y Portugal, la declaración de la enésima Bancarrota... aquello, como dicen los personajes de nuestra obra, era más un siglo de lodo que de oro.

Pero, a pesar de todo, esas autoras y autores, aunque víctimas de su tiempo, supieron dar un triple salto de tirabuzón existencial y convertir las desgracias de su época en una materia prima exquisita para la creación artística. El humor de las comedias de Tirso de Molina o la ternura de los textos del Fénix de los Ingenios son solo algunos de los muchos ejemplos que dan cuenta de esa singular característica común en todas las creadoras y creadores de aquel siglo. Asumir las adversidades que la vida le pone a una delante y devolver a cambio puro ingenio literario para deleite de todas las generaciones posteriores fue el gran regalo que nos hicieron. Las dramaturgas y dramaturgos del Siglo de Oro nos enseñaron a mirarnos a nosotras mismas con la autocrítica y sentido del humor necesarios para sobrevivir en cualquier circunstancia.

Gallinero de Comedias parte de una voluntad de hacer de la risa un bálsamo vital -durante unas horas, al menos- que nos ayude a sobrellevar este siglo que atravesamos, que, a veces, también parece estar hasta arriba de lodo.





Combinando la Historia con la ficción más inverosímil, nuestro gallinero abre sus puertas al público para que se adentre en una cara B de la vida de estos personajes que no aparece en los libros de Lengua y Literatura. Ojalá la comedia macarra e irreverente que nos hemos inventado os haga disfrutar con vuestro alumnado tanto como nosotras lo hemos hecho creándola con el nuestro.

Ana Artajo y Ion Martinkorena, autores y directores de la obra.

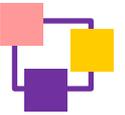
Introducción a la Unidad Didáctica

Esta unidad didáctica es el resultado de un grupo de trabajo formado por profesorado del departamento de Lengua del IES Navarro Villoslada. Su objetivo es facilitar la comprensión de la obra *Gallinero de comedias*, de Ana Artajo y Ion Martinkorena, a todo el alumnado que acuda a su representación. En las actividades que se proponen, se pueden observar diferentes niveles de profundización y de acercamiento a la obra. El profesorado correspondiente decidirá y seleccionará cuáles son las más adecuadas para sus estudiantes. Desde el grupo de trabajo que las hemos elaborado, confiamos en que sean útiles para aquellos centros que quieran acercarse a *Gallinero de comedias* y a su puesta en escena.

Esta es nuestra propuesta en tres apartados:

- 1ª parte: 3 Fichas de actividades para realizar antes de la representación y 9 más para después de la representación. Son fichas fotocopiables con el fin de facilitar el trabajo en el aula.
- 2ª parte: Solucionario.
- 3ª parte: Sustento teórico de las actividades planteadas y estudio de la obra.





2.- FICHAS DE ACTIVIDADES:

FICHA 1 - Una época de crisis: El Siglo de Oro.

1. Proyección en la pantalla del vídeo: [La decadencia del imperio español en el siglo XVII](#)¹

En él se explican las causas y las consecuencias de la decadencia del imperio durante este siglo: guerras constantes, epidemias, pérdida de influencia y de territorios, malas cosechas... El pueblo comienza a tener conciencia del empobrecimiento de la sociedad y de las dificultades a las que deben enfrentarse.

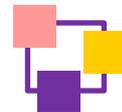


(VELÁZQUEZ: *La rendición de Breda*)

2. Imagínate que viajas en el tiempo y te conviertes en ciudadano de la época. No te has llevado ningún artilugio de nuestro siglo. ¿Qué medios o maneras de quejarte de la situación tendrías? Apúntalas y compara con tu compañero o compañera de al lado.
3. En la actualidad, sin embargo, la situación ha cambiado y podemos quejarnos más fácilmente de las decisiones del gobierno y de las injusticias que sufrimos gracias a los distintos medios y plataformas existentes. ¿Sabrías decir cuáles? ¿Crees que sirve de algo?

¹ JOSÉ GÓMEZ TORANSO, https://www.youtube.com/watch?v=kb_dfuaV9Do





FICHA 2.1. - Los corrales de comedias.

Actividad inicial

Mira los vídeos y fotografías sobre los Corrales de comedias y relaciona los distintos espacios con el tipo de personas que ocupaban cada uno de ellos. Después plásmalo todo en un dibujo que ocupe una cara.

- ❖ [Corral de comedias. Animación. \(Para la ESO\)](#)
- ❖ [El teatro barroco. El corral de comedias \(Para 4ºESO y Bto\).](#)
- ❖ [Diapositivas: estructura y distribución del público en los corrales de comedias.](#)
- ❖ [Imagen interactiva: estructura y distribución del público en los corrales de comedias.](#)
- ❖ [El corral de comedias de Almagro \(Para 4º y Bto\).](#)
- ❖ [Viaje de estudios al corral de comedias de Almagro.](#)

Actividad de desarrollo y motivación 1

Con el fin de anunciar la representación de la obra *Gallinero de comedias* de Ana Artajo y Ion Martinkorena los alumnos deberán realizar un cartel de propaganda con los siguientes datos: título de la obra, autores, estructura de la representación que debe incluir una loa, entremés y mojiganga.

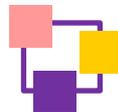
Actividad de desarrollo y motivación 2

En este [fragmento de la película LOPE](#) se pueden observar las características de la Comedia Nueva, es decir, de la renovación teatral que inició Lope de Vega. Vuelve a ver el vídeo y escríbelas.

Actividades de recapitulación

1. Explica la estructura de las representaciones de las obras en los corrales de comedias:
2. ¿Qué elementos contribuyeron a que el teatro fuese un espectáculo de éxito en el siglo XVII?
3. ¿El teatro barroco refleja la estructura social del siglo XVII? Explícalo.
4. ¿A qué espectáculo actual equivalen los corrales de comedias del siglo XVII?
5. ¿Cómo era la consideración social de los actores del siglo XVII? ¿ Esta consideración ha cambiado hoy?
6. ¿Cuántos tipos de compañías teatrales había en el siglo XVII?





FICHA 2.2. El corral de comedias en Pamplona

1. Conocimientos previos: ¿Qué sabemos sobre los corrales de comedias en Pamplona?

- a) ¿Existió algún patio de comedias en Pamplona? ¿Conoces el nombre de alguna calle del centro de Pamplona que esté relacionado con esto?

- b) ¿Las mujeres y los hombres se ubicaban mezclados en el mismo espacio, o separados?

- c) ¿Toda la población podía permitirse pagar la entrada a una representación?

- d) ¿Se representaban las obras de los grandes dramaturgos españoles de la época, o de dramaturgos locales o menos importantes?

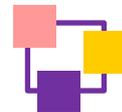
2. Accede al documento [El teatro barroco de Pamplona](#), publicado en Diario de Navarra el 15 de abril de 2000.

- a) ¿En la confluencia de qué dos calles de Pamplona se ubicaba el corral de comedias? ¿Existe alguna de estas dos calles en la actualidad?

- b) El edificio tuvo dos periodos. ¿Cuál fue la reconstrucción más importante que tuvo lugar durante el segundo periodo?

- c) ¿Cuál era el precio de la entrada general? ¿Cuál era el salario que cobraba cada actor por una representación?





FICHA 2.2

d) ¿En qué lugar se ubicaban los espectadores de las representaciones, dependiendo de su posición social y su sexo? Une con flechas las dos columnas:

Mujeres, pagando ½ tarja extra	De pie en el patio
Varones, pagando un real ² extra	Cazuela
Varones, pagando ½ tarja extra	Aposentos
Varones	Bancos con respaldo abatible en el patio
Autoridades, pagando reales extras	Bancos sin respaldo en el patio

e) ¿Cuál es el nombre de la familia navarra más importante dentro de los dramaturgos y actores? ¿Qué papeles desempeñaban?

f) ¿Cuál era el horario de las representaciones según la estación del año?

3. Visualiza el vídeo [Patio de comedias de Iruña](#) (está en castellano y euskera).

a) ¿A qué se refiere el “caballeros y caballos, mucha mierda y lleno el saco”? Investiga la procedencia de esta expresión en el teatro.

b) Escribe el nombre de algunos dramaturgos y obras que se mencionan en la canción.

c) ¿Quiénes son los mosqueteros que se mencionan en la canción?

d) Según el vídeo, ¿quiénes están exentos de pagar entrada?

² Un real = cuatro tarjas y media





FICHA 3 – Los personajes.

Antes de asistir a la representación de la obra, conviene conocer a los personajes que aparecerán en la misma. Para ello, planteamos tres actividades que se pueden realizar con los chromebooks: La primera es una investigación sencilla por parejas, que irá seguida de una puesta en común en la que cada grupo presentará a los demás el personaje que ha investigado. Después se podrá afianzar este conocimiento, jugando mediante dos actividades interactivas.

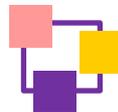
1º. INVESTIGA

Investigad por parejas quiénes son y qué les pasó a los siguientes personajes (15 minutos). Después informaréis a la clase:

- a) El rey Felipe IV
- b) El Conde Duque de Olivares
- c) William Shakespeare
- d) Lope de Vega
- e) Miguel de Cervantes
- f) Ana Caro Mallén
- g) Tirso de Molina
- h) María de Zayas
- i) Marta de Nevares
- j) Francisco de Quevedo
- k) María Calderón
- l) Jusepa Vaca
- m) Francisca Baltasara
- n) María Riquelme
- o) Miguel Ruiz
- p) Juan de Morales
- q) Marqués de Bradomín

Tras la representación, podréis comentar cómo están caracterizados en la obra.





FICHA 3

2º. RELACIONA:

FLASH CARDS

Estas tarjetas o fichas con la fotografía de los personajes históricos más relevantes de la obra están pensadas para memorizar y repasar sus nombres. Las posibilidades de actividades con estas tarjetas son muy amplias, pero a continuación se dan algunas ideas sobre cómo utilizarlas en el aula:

1. Memorización:

Se recortan las tarjetas y en el reverso se escribe la información de cada autor que se quiera estudiar o repasar (datos biográficos, obras relevantes...). A continuación, se estudia intentando recordar la información del reverso mirando solo el anverso. Se puede realizar por parejas.

2. Juego 1:

Se imprimen dos copias de cada tarjeta, se recortan y se disponen boca abajo para recrear el típico juego de memoria visual que consiste en voltear de dos en dos tarjetas al azar. Si las dos tarjetas volteadas no corresponden al mismo autor o autora, se vuelven a ocultar. Si las dos tarjetas volteadas son del mismo autor o autora, se quedan volteadas. Así hasta terminar con todas las tarjetas.

3. Juego 2:

Recreación del clásico juego de mesa *¿Quién es quién?* Por parejas, cada jugador tiene todas las tarjetas (recortadas o sin recortar). Un jugador o jugadora elige un personaje y su compañera o compañero tiene que adivinarlo realizando una serie de preguntas (obras relevantes, datos históricos importantes, rasgos físicos...)

3º. RECUERDA:

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Tras la representación, recuerda algunos diálogos significativos de la obra. Pulsa en el enlace:

[Juego de memoria.](#) ¿Quién lo dijo? **(Pulsa en enlace)**



 <p>Lope de Vega</p> <p>Dramaturgo Escribió el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> Triunfó en el teatro [La I.A. determinará si realmente escribió 1.500 obras]</p> <p>Concursante</p>	 <p>Ana Caro Mallén</p> <p>Dramaturga Escribió <i>Valor, agravio y mujer</i> Fue una mujer libre y dedicó su vida a la literatura [Este no es su auténtico retrato]</p> <p>Concursante</p>	 <p>Miguel De Cervantes</p> <p>Escritor Escribió <i>El Quijote</i> Siempre quiso triunfar en el teatro [Su eterno rival fue Lope de Vega]</p> <p>Concursante</p>	 <p>Tirso de Molina</p> <p>Dramaturgo Escribió <i>El Burlador de Sevilla</i> Sus personajes femeninos fueron únicos [Ni los profes saben cuál era su nombre real]</p> <p>Concursante</p>
 <p>Rey Felipe IV</p> <p>Rey de España Delegó el poder en su valido No se perdía una comedia [Le gustaba más la juerga que reinar]</p> <p>Jurado</p>	 <p>María Calderón</p> <p>Actriz Cautivó al público con su talento Se convirtió en la amante del Rey [Acabó sus días en un convento]</p> <p>Jurado</p>	 <p>William Shakespeare</p> <p>Dramaturgo Escribió <i>Romeo y Julieta</i> Fue el mejor escritor en lengua inglesa [Has visto muchas películas que se inspiran en sus obras]</p> <p>Jurado</p>	 <p>Conde-duque de Olivares</p> <p>Político Fue el privado de Felipe IV Gobernó más que el propio monarca [No consiguió salvar al país de la crisis]</p> <p>Valido</p>



Jusepa Vaca

Actriz y autora
 Dirigía su propia compañía de teatro
 Todo el mundo quería trabajar con ella

Compañía



Juan de Morales

Actor
 Siempre hacía de Galán
 Era el marido de Jusepa Vaca

Compañía



Francisca Baltasara

Actriz
 No le importaba el qué dirán
 Era muy versátil
 Acabó haciéndose monja

Compañía



Miguel Ruiz

Actor
 Interpretaba los papeles de "Gracioso"
 Estaba casado con la Baltasara

Compañía



María Riquelme

Actriz
 Famosa por su talento escénico
 Tuvo muchos pretendientes, pero los rechazó a todos

Compañía



María de Zayas

La "Sibila de Madrid"
 Fue una famosísima escritora
 La Inquisición prohibió sus novelas

Espectadora



Francisco de Quevedo

Poeta
 Inteligente, ingenioso y gruñón
 Tuvo una gran rivalidad con el poeta Góngora
 [Era bastante misógino]

Espectador



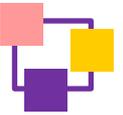
Marta de Nevaes

Se enamoró de Lope de Vega
 Era una apasionada del arte y de las letras
 Organizaba fiestas poéticas



 <p>Don Roque Hernández</p> <p>Se casó con Marta de Nevares Ella tenía solo 13 años Perdió todo su dinero en unos negocios</p>	 <p>Reina Isabel</p> <p>Le gusta la fiesta tanto como al Rey Felipe IV No soporta a Olivares Es una Borbón</p>	 <p>Soldado 2</p> <p>Seguridad Real Su sueño siempre fue ser soldado Obedece órdenes sin cuestionarlas [Nadie sabe si Soldado 1 existe]</p> <p>Staff</p>	
--	---	---	--





FICHA 4 – Argumento y estructura.

1. Sitúa este fragmento en la obra. Indica quién está hablando y explica el sentido de sus palabras:

.....— *¿En serio te ha gustado?*

.....— *¿Una ficción con mujeres que no dependen de los hombres para ser felices? ¿Quién puede competir con eso!?*

.....— *Ana y tú me habéis cambiado. Antes de conoceros, no habría escrito algo así.*

.....— *Te has deconstruido muy bien.*

.....— *Gracias.*

2. Di cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles, falsas. Corrige las que sean falsas.

- Will cree haberse enamorado de un hombre.
- Soldado 2 impide que Jusepa, Baltasara, Juan y Miguel accedan al jardín.
- Bro dispara contra Cervantes, pero mata a Soldado 2.
- Lope es “mejor que chocolate con churros”.
- Ana llama guapo a Bro en Sevilla en unos versos que le dedica.
- Don Roque y su esposa son fervientes admiradores de Tirso de Molina.
- Mara entra al jardín del palacio “con las alas del amor”.

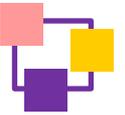
3. ¿Cuántas escenas componen la obra *Gallinero de comedias*?

4. ¿En qué momentos se produce mayor tensión en la obra?

5. La escena 9 se titula “Romeo eta Juli”. Explica la elección de ese título.

6. En la obra de Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac* aparece una escena muy conocida en torno a un balcón y con un gran paralelismo con la escena 9 “Romeo eta Juli” de *Gallinero de comedias*. Investiga y aclara cuál es el parecido y cuál su mayor diferencia.





FICHA 5 – Marizápalos.

Gallinero de comedias es una comedia metaliteraria, literatura que habla de literatura, comedia que habla de comedia, de modo que está plagada de referencias a obras de aquel Siglo de Oro plétórico en el arte de hacer literatura en español, a obras anteriores e incluso a obras del siglo XX. Juguemos con algunas de ellas.

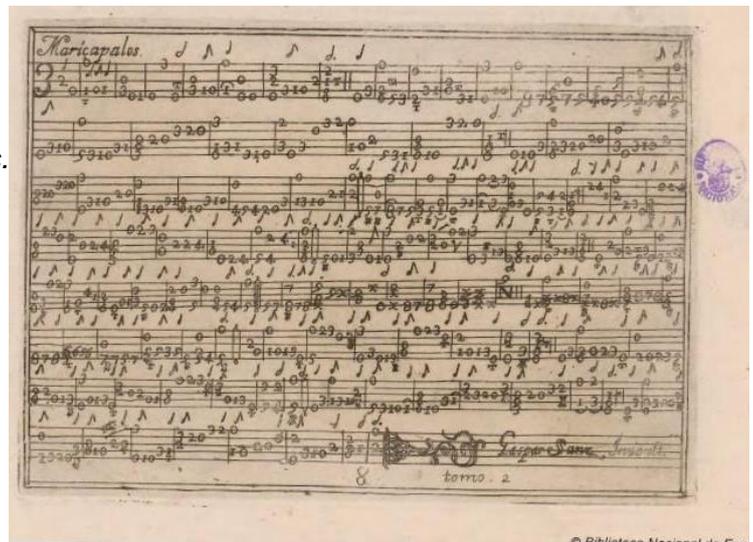
MARIZÁPALOS

JUAN.— Nuestra segunda juez no solo conoce bien los escenarios, sino que los ha conquistado, y también nuestros corazones. Nadie baila el Marizápalos como ella. Con todos ustedes: ¡La Calderona!

La Calderona es una de los jueces del *talent show* “El Rey del Corral”, pero antes y además una actriz y cantante famosísima de principios del siglo XVII a la que recientemente (2020) la escritora Elvira Menéndez ha dedicado una novela muy entretenida, *Vida de una actriz*. El caso es que si bien su nombre real era María Inés Calderón (¿1611-1678?) el público la conocía como “La Calderona” o “Marizápalos”. El primer apodo es claro, ¿pero “Marizápalos”?

Marizápalos es una pieza musical para guitarra que María Inés Calderón interpretaba mejor que nadie. Gaspar Sanz (1640- ¿1710?) recogió la partitura en el segundo tratado de su *Instrucción de música sobre la guitarra española* (1697). En cuanto a la letra, según Cotarelo y Mori, la versión más antigua de las coplas corresponde al poeta Jerónimo Camargo y Zárate³:

*Marizápalos bajó una tarde
al fresco sotillo de Vacía-Madrid,
porque entonces, pisándole ella,
no hubiese más Flandes que ver su país.
Estampando su breve chinela,
que tiene ventaja mayor que chapín,
por bordarle su planta de flores
el raso del campo se hizo tabí.
Marizápalos era muchacha
muy adorada de Pero Martín,
un mozuelo sobrino del cura,
que suele en el baile campar de gentil.*



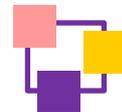
© Biblioteca Nacional de España

Actividad: Busca en Youtube un vídeo de la danza Marizápalos.

³ Cotarelo y Mori, Emilio, *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde finales del siglo XVI a mediados del XVIII*, Madrid, Bailly Bailliére, 1911, vol. 1, p. CCXXIII

<https://archive.org/details/coleccindeentr0101cotauoft/page/n219/mode/2up?view=theater>





FICHA 6 – Lope de Vega.

En *Gallinero de Comedias* Lope de Vega es retratado como lo que fue: un escritor extraordinariamente prolífico.

JUAN.- Dicen que ha escrito más de mil obras, dicen que no hay corral ni mujer que se le resista, dicen que es un “Monstruo de la naturaleza” (ovación). En efecto, querido público, tenemos el placer de presentar al gran, el único, el insuperable... ¡Lope de Vega!

El apelativo entrecomillado de “monstruo de la naturaleza” es creación de Miguel de Cervantes y aparece en el prólogo a la obra *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos* (1615).⁴

Actividad 1: Busca en la web el “Prólogo al lector” de esta obra de Miguel de Cervantes y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quién fue el primer dramaturgo en dar brillo a la comedia española según Cervantes?
2. ¿Qué autor de comedias llenó los teatros españoles de tramoya?
3. ¿Qué innovación se atrevió a introducir el propio Cervantes en el arte de la comedia?
4. ¿Cuántos pliegos escribió Lope de Vega?
5. En el último párrafo del Prólogo se da a conocer la razón del libro *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, ¿cuál es?

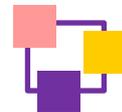
Gallinero de comedias refleja la fabulosa inventiva de Lope de Vega y avanza con numerosas citas de sus obras.

Actividad 2: Busca en la web a qué obra de Lope de Vega pertenecen los siguientes fragmentos. **ACTIVIDAD INTERACTIVA.** (Pulsa el enlace)

1. REY.— *¡Dichoso el bien nacido Rey, el grande, / que sin virtud hereda la grandeza, / sin que del mar y tierra la aspereza / ni los peligros de las armas ande.*

⁴ Edición de Florencio Sevilla Arroyo, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juez-de-los-divorcios--0/html/>





FICHA 6

2. LOPE.— *Amor, no te llame amor / el que no te corresponde.*
3. LOPE.— *Lo sé. ¡Ya lo sé! Un verdadero amor / en ningún peligro advierte. / Quiso mi contraria suerte / que hubiese competidor.*
4. LOPE.— *¡Qué mal que finge amor quien no le tiene! / ¡Qué mal puede olvidarse amor de un año, / pues mientras más el pensamiento engaño, / más atrevido a la memoria viene!*

También asoma en los diálogos su obra lírica, que fue igualmente feraz y feroz.

Actividad 3: Completa el texto en que dialogan Lope y Marta de Nevares con versos del poema original.

LOPE.— *No es el vino lo que endulza este encuentro. Oírte recitar es como oír la dulce voz de una sirena.*

MARTA.— *(Recita) ...¿y no poder del árbol desasirse?*

LOPE.— *¡Oh! No... ¡muerto soy!*

MARTA.— *Arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierna arena.*

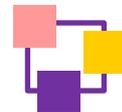
LOPE.— *Mis versos han sido sucio barro hasta hoy.*

Actividad 4: Compón un estrambote pareado para el anterior soneto de Lope.

Conforme avanza el concurso “El rey del corral”, Lope de Vega encuentra inspiración para nuevas comedias, *La Dama Boba* y *Fuenteovejuna*, entre otras.

Actividad 5: Investiga cuál es el argumento de *La Dama Boba* y de *Fuenteovejuna* e introduce algún fragmento en la escena 8 o en la 11 con objeto de la revisión inclusiva, amable con la imagen de la mujer, que quiere hacer Tirso de sus obras.





FICHA 7 – Cervantes

OLIVARES.— *Quedaría uno, Majestad.*

REY.— *Ya lo tengo. Este no puede faltar. El más virtuoso autor de todos los tiempos: don Miguel de Cervantes Saavedra.*

OLIVARES.— *Eh... Majestad, es que Cervantes...*

REY.— *Ya, ya sé que su fuerte son las novelas, y su teatro flojea... pero, ¿tú sabes la rivalidad que tiene con Lope? ¡Eso puede ser épico!*

OLIVARES.— *Pero es que el bueno de Don Miguel hace tiempo que se fue al otro...*

REY.— *¡No me importa adónde se haya ido! ¡He dicho que quiero a Cervantes! Vais y lo buscáis.*

OLIVARES.— *Vale, vale. Yo solo digo que va a ser complicado.*

Cuando el privado del rey acude al espiritismo para reclutar a Miguel de Cervantes, éste grita: “No quiero saber nada del teatro”, y es comprensible: mientras la novela le concedió la inmortalidad, su teatro jamás contó con el aplauso del público, quedando relegado al insulso inventario renacentista. Y no fue por falta de interés. Entre la publicación de las dos obras dramáticas que se citan en *Gallinero de Comedias*, la tragedia *Numancia* (1585) y el entremés *El juez de los divorcios* (1615), median treinta años, y muchos cambios.

Actividad 1. Juega a las diferencias entre estas dos obras comparando los siguientes fragmentos. **ACTIVIDAD INTERACTIVA.** (Pulsa el enlace)

Fragmento de *El juez de los divorcios*.⁵

(Sale el JUEZ, y otros dos con él, que son ESCRIBANO y PROCURADOR, y siéntase en una silla; salen el VEJETE y MARIANA, su mujer).

MARIANA: Aun bien que está ya el señor juez de los divorcios sentado en la silla de su audiencia. Desta vez tengo de quedar dentro o fuera; desta vegada tengo de quedar libre de pedido y alcabala, como el gavilán.

VEJETE: Por amor de Dios, Mariana, que no almonedees tanto tu negocio: habla paso, por la pasión que Dios pasó; mira que tienes atronada a toda la vecindad con tus gritos; y, pues tienes delante al señor juez, con menos voces le puedes informar de tu justicia.

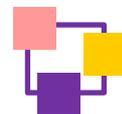
JUEZ: ¿Qué pendencia traéis, buena gente?

MARIANA: Señor, ¡divorcio, divorcio, y más divorcio, y otras mil veces divorcio!

JUEZ: ¿De quién o por qué, señora?

⁵ Edición de Florencio Sevilla Arroyo, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juez-de-los-divorcios--0/html/>





MARIANA: ¿De quién? Deste viejo que está presente.

FICHA 7

JUEZ: ¿Por qué?

MARIANA: Porque no puedo sufrir sus impertinencias, ni estar continuo atenta a curar todas sus enfermedades, que son sin número; y no me criaron a mí mis padres para ser hospitalera ni enfermera. Muy buen dote llevé al poder desta espuerta de huesos, que me tiene consumidos los días de la vida; cuando entré en su poder, me relumbraba la cara como un espejo, y agora la tengo con una vara de frisa encima. Vuesa merced, señor juez, me descase, si no quiere que me ahorque; mire, mire los surcos que tengo por este rostro, de las lágrimas que derramo cada día por verme casada con esta anatomía.

JUEZ: No lloréis, señora; bajad la voz y enjugad las lágrimas, que yo os haré justicia.

MARIANA: Déjeme vuesa merced llorar, que con esto descanso. En los reinos y en las repúblicas bien ordenadas, había de ser limitado el tiempo de los matrimonios, y de tres en tres años se habían de deshacer, o confirmarse de nuevo, como cosas de arrendamiento; y no que hayan de durar toda la vida, con perpetuo dolor de entrambas partes.

JUEZ: Si ese arbitrio se pudiera o debiera poner en práctica, y por dineros, ya se hubiera hecho; pero especificad más, señora, las ocasiones que os mueven a pedir divorcio.

Fragmento de *La Numancia*. Jornada III, escena II.⁶

(Sale una mujer armada, con un escudo en el brazo izquierdo y una lancilla en la mano, que significa LA GUERRA; trae consigo a LA ENFERMEDAD, arrimada a una muleta, y rodeada de paños la cabeza, con una máscara amarilla, y la HAMBRE saldrá vestida con una ropa con bocacé amarillo, y una máscara amarilla o descolorida. Pueden estas figuras hacellas hombres, pues llevan máscaras.)

GUERRA:

Hambre y enfermedad, ejecutoras
de mis terribles mandos y severos,
de vidas y salud consumidoras,
con quien no vale ruego, mando o fueros,
pues ya de mi intención sois sabidoras,
no hay para qué de nuevo encareceros
de cuánto gusto me será y contento
que, luego hagáis mi mandamiento.
La fuerza incontrastable de los hados,
cuyos efectos nunca salen vanos,
me fuerza a que de mí sean ayudados
estos sagaces milites romanos:
ellos serán un tiempo levantados,
y abatidos también estos hispanos;
pero tiempo vendrá en que yo me mude
y dañe al alto y al pequeño ayude.
Que yo, que soy la poderosa Guerra,
de tantas madres detestada en vano,
aunque quien me maldice a veces yerra,
pues no sabe el valor desta mi mano,
sé bien que en todo el orbe de la tierra
seré llevada del valor hispano,
en la dulce sazón que estén reinando
un Carlos, un Filipo y un Fernando.

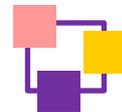
ENFERMEDAD:

Si ya la Hambre, nuestra amiga fida,
no tuviera tomado con instancia
a su cargo de ser fiera homicida
de todos cuantos viven en Numancia,
fuera de mí tu voluntad cumplida,
de modo que se viera la ganancia
fácil y rica que el romano hubiera
harto mejor de aquella que se espera.
Mas ella, en cuanto su poder alcanza,
ya tiene tal al pueblo numantino,
que de esperar alguna buena andanza
le ha tomado las sendas y el camino;
mas del furor la rigurosa lanza
y la influencia del contrario signo
le trata con tan áspera violencia,
que no es menester hambre ni dolencia.
El Furor y la Rabia, tus secuaces,
han tomado en sus pechos tal asiento,
que, cual si fuese de romanas haces,
cada cual de su sangre está sediento.
Muertes, incendios, iras son sus paces;
en el morir han puesto su contento,
y por quitar el triunfo a los romanos,
ellos mismos se matan con sus manos.

⁶ Ed. de Abraham Madroñal Durán, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cerco-de-numancia-0/html/>





FICHA 7

Pero si hablamos de Miguel de Cervantes pensamos en *El Quijote* por más que su trasunto ficticio en *Gallinero de Comedias* se queje: “¿Mi Quijote? Típico. O sea que no se ha leído mi Persiles, ¿no?” (Escena 3). “Persiles” refiere a la novela bizantina *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (publicada un año después de su muerte, 1617) una novela manierista que demuestra una curiosa desafección por el arte de la época. No es de extrañar, en *El Quijote* Cervantes carga así contra el arte nuevo de hacer comedias que impuso Lope a principios del siglo XVII (1609) por voz del cura:

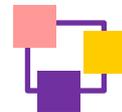
Y no sería bastante disculpa desto decir que el principal intento que las repúblicas bien ordenadas tienen permitiendo que se hagan públicas comedias es para entretener la comunidad con alguna honesta recreación, y divertirla a veces de los malos humores que suele engendrar la ociosidad: y que, pues éste se consigue con cualquier comedia, buena o mala, no hay para qué poner leyes, ni estrechar a los que las componen y representan a que las hagan como debían hacerse, pues, como he dicho, con cualquiera se consigue lo que con ellas se pretende. A lo cual respondería yo que este fin se conseguiría mucho mejor, sin comparación alguna, con las comedias buenas que con las no tales; porque de haber oído la comedia artificiosa y bien ordenada saldría el oyente alegre con las burlas, enseñado con las veras, admirado de los sucesos, discreto con las razones, advertido con los embustes, sagaz con los ejemplos, airado contra el vicio y enamorado de la virtud; que todos estos afectos ha de despertar la buena comedia en el ánimo del que la escuchare, por rústico y torpe que sea, y de toda imposibilidad es imposible dejar de alegrar y entretener, satisfacer y contentar, la comedia que todas estas partes tuviere mucho más que aquella que careciere dellas, como por la mayor parte carecen estas que de ordinario agora se representan. Y no tienen la culpa desto los poetas que las componen, porque algunos hay dellos que conocen muy bien en lo que yerran, y saben extremadamente lo que deben hacer; pero como las comedias se han hecho mercadería vendible, dicen, y dicen verdad, que los representantes no se las comprarían si no fuesen de aquel jaez; y así, el poeta procura acomodarse con lo que el representante que le ha de pagar su obra le pide.⁷

Pregunta 2: ¿La enemistad con qué autor justifica este fragmento del auténtico Miguel de Cervantes?

Pregunta 3: En la escena 5, “Bienvenidos a *El Rey del Corral*”, Cervantes patatea cuando anuncian que el ganador de la primera prueba es Lope de Vega: “¡Es una vergüenza! ¡No se ha ajustado a los preceptos estructurales y retóricos de la loa tradicional!”. Busca en el fragmento anterior de *El Quijote* el motivo de esta reclamación.

⁷ Capítulo 48 de la primera parte.





FICHA 8 – Shakespeare

JUAN.— Y para completar el jurado, venido desde la Gran Bretaña: ¡una leyenda de las tablas! ¡Un maestro del enredo! ¡El ganador del concurso Drama King Inglaterra! ¡William Shakespeare!

William Shakespeare murió en el mismo año que Miguel de Cervantes, en 1616, de modo que estamos ante otro resucitado, una licencia poética con la que es imposible no fantasear.

Pregunta 1: ¿A qué autora o autor querrías resucitar?

Si bien no se cita el título de la obra, su fama es tal que todo el mundo reconoce en la escena 10 el famoso momento de Julieta y Romeo hablando de noche, en casa de ella, los dos clandestinos, por más que esta vez se sume un tercer personaje, el mismísimo Shakespeare.

Actividad 2: Escribir una nueva parodia de la escena del balcón de *Romeo y Julieta* en la que los protagonistas sean María Zayas, William Shakespeare y el memorilla. En el enlace, el fragmento del original.

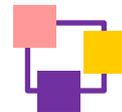
- [Julieta y Romeo | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) (Acto II, Escena II)
- [Escena Balcón Romeo y Julieta 1968](#)
- [Shakespeare In Love | 'Who's There?' \(HD\) - Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes | 1998](#)

Gallinero de Comedias empieza con una loa recitada por los actores María, Miguel, Baltasara y Juan, que Jusepa descarta porque es difícil de comprender. Inténtalo tú.

Pregunta 3: ¿Cuál es la intención de esta loa de cuatro estrofas de octosílabos?

Muchas veces la loa aparecía al inicio de la obra introduciendo su argumento. Es el caso de la loa con la que Shakespeare abre la tragedia de Romeo y Julieta:





FICHA 8

CHORUS.

Two households, both alike in dignity,
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-cross'd lovers take their life;
Whose misadventur'd piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-mark'd love,
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, nought could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.⁸

(En la hermosa Verona, donde colocamos nuestra escena, dos familias de igual nobleza, arrastradas por antiguos odios, se entregan a nuevas turbulencias, en que la sangre patricia mancha las patricias manos. De la raza fatal de estos dos enemigos vino al mundo, con hado funesto, una pareja amante, cuya infeliz, lastimosa ruina llevara también a la tumba las disensiones de sus parientes. El terrible episodio de su fatídico amor, la persistencia del encono de sus allegados al que sólo es capaz de poner término la extinción de su descendencia, va a ser durante las siguientes dos horas el asunto de nuestra representación. Si nos prestáis atento oído, lo que falte aquí tratará de suplirlo nuestro esfuerzo.)⁹

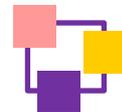
Actividad 4: Escribir una loa barroca presentando el argumento de *Gallinero de Comedias*.

- 1º. Ver el clip con la loa para *Romeo y Julieta*: [Shakespeare in love - Escena previa al estreno de Romeo y Julieta.](#)
- 2º. Escribir una loa en octosílabos, dos estrofas de ocho sílabas y rima asonante.

⁸ <https://gutenberg.org/cache/epub/1513/pg1513-images.html>

⁹ Traducción de Matías de Velasco y Rojas, Marqués de Dos Hermanas, 1872. En Biblioteca Cervantes, Alicante, 1999. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/julieta-y-romeo--0/html/ff0366ae-82b1-11df-acc7-002185ce6064_139.html#l_7





FICHA 9 – Ana Caro de Mallén

JUAN.- Nuestro siguiente aspirante afronta este concurso con una ventaja insuperable: es una mujer. (Aplausos, público loco) Y ya se sabe, no hay criaturas que sean más veneradas por su labor creativa. Poeta, cronista y dramaturga, con ustedes: ¡Ana Caro de Mallén!

Olivares encuentra a Ana Caro Mallén en una taberna enfrentándose en una justa poética con el mismísimo Francisco de Quevedo. Los versos que declama Quevedo pertenecen a un soneto suyo que lleva por título [Extensión y fama del oficio de puta](#).

Pregunta 1: ¿Está completo el soneto de Quevedo?, ¿qué falta?

Pregunta 2: Sin embargo, los versos con los que responde Ana Caro no se reconocen, ¿por qué?

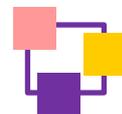
En este caso la presentación de la concursante está cargada de ironía: al final de la escena décima Ana descubre que se han perdido la mayoría de las obras que escribió, que sólo se conservan dos: *Valor, agravio y mujer* y *El conde Partinuplés*.

Actividad 3: Busca el argumento de estas dos obras, *Valor, agravio y mujer* (1640) y *Don Gil de las calzas verdes* (1615), y compáralos marcando similitudes y diferencias.

Pregunta 4: ¿Qué ingenio muy habitual en las comedias de enredo se dan en estas dos obras que también se utiliza en *Gallinero de Comedias*?

Pregunta 5: *El conde Partinuplés* tiene también una protagonista femenina, la dama Rosaura, pero hay diferencias claras con Leonor, protagonista de *Valor, agravio y mujer*. ¿Cuáles son?





FICHA 10 – Tirso de Molina

JUAN.— Si en el nacer y el morir, unos y otros son iguales, ¿qué sucede entre medias? Rescatado de su reclusión en el Convento de la Merced de Sevilla, nuestro próximo aspirante viene dispuesto a hacernos perder la cabeza con su ingenio y su fino humor. Si alguno de los presentes sabe su nombre de pila, por favor, que nos lo diga. Con ustedes: ¡Tirso de Molina!

Tirso es anunciado haciendo alusión a unos versos de una obra suya: *La elección por la virtud, Sixto Quinto* (1612), en la que narra la vida del papa Sixto V desde su infancia como cabrero hasta su nombramiento como cardenal; y se ríe, como buena comedia, de las señales divinas que ve Félix Pereto para alimentar su ambición de escalar en la curia. Los versos aparecen en uno de los monólogos del protagonista en la segunda jornada:

Mientras duerme quien me ampara,
montañas, cuya aspereza
tengo por naturaleza,
oid en lo que repara
del mundo la suerte avara;
porque entre el tosco sayal
nace la invidia mortal
y me causa esta inquietud;
que hasta la misma virtud
quieren que sea principal.
¿Qué diferencia el cielo hace,
--decid, encinas y robles--
entre villanos y nobles,
que tanto los satisface?
Llorando uno y otro nace

y con las mismas señales,
cayados y cetros reales,
lloran también al salir;
que en el nacer y morir
unos y otros son iguales.
No abate al roble la palma
por ser sus frutos mejores,
que las dotes que hay mayores
son sólo dotes del alma.
Con ellos mi dicha calma,
por faltarme los pequeños,
de quienes son otros dueños.
Penas, razón de esto os pido;
dádmela, aunque esté dormido,
si puede haberla entre sueños.¹⁰

Pregunta 1: ¿A qué tópico literario hacen referencia estos versos?

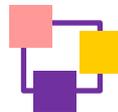
En la escena 11, en el “match de impro”, Tirso improvisa a partir de “Sugar daddy”:

TIRSO.— “Sugar daddy”... esto... esta es la historia de Marta (Se adelanta MARÍA), una mujer a la que su padre quiere casar con un amigo suyo que es tan viejo que se había bañado en el mar muerto cuando solo estaba enfermo. Marta no quiere, pues está enamorada de otro hombre: Felipe.

Pregunta 2: ¿A qué obra de Tirso corresponde este argumento?

¹⁰ Edición digital a partir de En Madrid: A costa de dicha Doña Theresa de Guzmán. Hallarase en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, ..., Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-la-eleccion-por-la-virtud-sixto-quinto/>





FICHA 10

Espoleado por María de Zayas y por Ana Caro, Tirso de Molina se propone “escribir sobre las mujeres de verdad” porque “está muy mal estilizar que se os maltrate” y “me avergüenzo de mi pluma”. La pluma de la que se avergüenza es la que escribió *El Burlador de Sevilla* que convierte en mito a Don Juan.

Pregunta 3: ¿Qué es un Don Juan?

En la escena 12 (“Como meterse en un jardín”) Tirso pide ayuda a un memorilla para cambiar sus textos.

TIRSO.— Mira, me han dicho que tienes... pliegos sueltos (MEMORILLA asiente). ¿Tienes algunas de mis obras pirateadas? (MEMORILLA ladea la cabeza). El burlador de Sevilla, El vergonzoso en palacio.... No es para nada ilegal: solo quiero cambiar algunos versos de esas obras. Es que me he deconstruido, ¿sabes? Y ahora me parecen una mierda.

Esto es así porque en aquella época los autores no se preocupaban por publicar sus textos, su única preocupación era venderlos para su representación. De hecho, son muchas las obras representadas que jamás llegaron a publicarse. Por fortuna nosotros sí disponemos de aquellos textos y podemos cambiarlos sin ayuda de un memorilla.

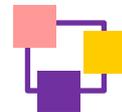
Actividad 4: Cambia el siguiente fragmento de *El Burlador de Sevilla* en los términos en los que Ana Caro, María de Zayas y Tirso de Molina quieren hacerlo.¹¹

D. JUAN —Iré con vos;
que también recorreré
cierto nido que dejé
en güevos para los dos.
¿Qué hay de terrero?
MOTA —No muerdo
en terrero, que enterrado
me tiene mayor cuidado.
D. JUAN —¿Cómo?
MOTA —Un imposible quiero.
D. JUAN —Pues, ¿no os corresponde?
MOTA —Sí,
me favorece y estima.
D. JUAN —¿Quién es?
MOTA —Doña Ana, mi prima,
que es recién llegada aquí.
D. JUAN —Pues ¿dónde ha estado?
MOTA —En Lisboa,
con su padre en la embajada.
D. JUAN —Es hermosa?

MOTA —Es extremada,
porque en doña Ana de Ulloa
se extremó naturaleza.
D. JUAN —¿Tan bella es esa mujer?
¡Vive Dios que la he de ver!
MOTA —Veréis la mayor belleza
que los ojos del rey ven.
D. JUAN —Casaos, pues es extremada.
MOTA —El rey la tiene casada
y no se sabe con quién.
D. JUAN —¿No os favorece?
MOTA —Y me escribe.
CATALINÓN [Aparte] —No prosigas, que te
engaña
el gran burlador de España.
D. JUAN —Quien tan satisfecho vive
de su amor, ¿desdichas teme?
Sacadla, solicitadla,
escribidme y engañadla
y el mundo se abraze y queme.

¹¹ Edición de Ignacio Arellano, Alicante, Biblioteca Virtual de Cervantes, 2016.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-de-sevilla-0/>





FICHA 11 – Otras obras

Pero aún hay más. No son sólo las obras que se citan, son las que se asoman, y que emergen cuando las reconocemos. Probemos.

Actividad 1: Mira el siguiente video a partir del minuto 1:14:35.

Otelo Escena I, Acto IV

Otelo es una tragedia escrita por William Shakespeare en 1603, aproximadamente, en la que el oficial Yago instiga a Otelo con sospechas e insinuaciones de infidelidad de su esposa Desdémona con Casio.

Pregunta 2: ¿A qué dos personajes de la última escena recuerda este planteamiento?

El Soldado 2, de origen humilde, atraviesa la obra desde la escena 3, cuando acompaña a Olivares a reclutar para el concurso a Tirso de Molina, pero no se delata hasta la escena 12.

REY.— ¡Aparta, Soldado 2! ¡Tengo que hablar con la Calderona!

SOLDADO 2.— No puedo hacerlo, Majestad. Usted mismo dio la orden de no dejar salir a nadie.

REY.— Pero yo no cuento.

SOLDADO 2.— ¡No osaré incumplir una orden de su Majestad! he oído lo que el Rey Segismundo le hace a los Soldados desobedientes, y le aseguro que no correré esa misma suerte.

Rey Segismundo no hay más que uno, bueno, sí, hay muchos, pero en nuestro teatro no. En nuestro teatro Segismundo es un personaje trágico protagonista de *La vida es sueño*. Veamos a Soldado 2 en su primera intervención en *La vida es sueño*:¹²

SOLDADO 1.— Entrad adentro.

SOLDADO 2.— Aquí está.

CLARÍN.— No está.

TODOS.— Señor...

SOLDADO 2.— Tú nuestro príncipe eres;

ni admitimos ni queremos

sino al señor natural,

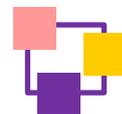
y no príncipe extranjero.

A todos nos da los pies.

TODOS.— ¡Viva el gran príncipe nuestro!

¹² Edición de Evangelina Rodríguez Cuadros, Espasa-Calpe, Madrid, 1997, Jornada III, vv. 47- 54.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_7





FICHA 11

Pero Soldado 2 no se lamenta de su suerte sino de la suerte de su compañero, Soldado 1.

Pregunta 3: ¿Qué hace Segismundo con el soldado 1 al final de *La vida es sueño*?

El personaje del Marqués de Brodomín remite, como ya se ha indicado en el apartado de personajes, a las cuatro novelas que Valle-Inclán publicó entre 1902 y 1905, las *Sonatas*, pero también a los *Coloquios románticos*, obra teatral que se estrenó el 25 de enero de 1906 en el Teatro de la Princesa de Madrid.

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.— Ya escribo mis memorias.

EL ABAD.— ¿Serán muy interesantes?

LA DAMA.— Lo más interesante no lo dirá.

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.— Digo solo mis pecados.

EL ABAD.— De nuestro ilustre Marqués se cuentan cosas verdaderamente extraordinarias. Las confesiones, cuando son sinceras, encierran siempre una gran enseñanza: recordemos las de San Agustín.

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.— Yo no aspiro a soñar sino a divertir, señor Abad. Toda mi doctrina está en una sola frase ¡Viva la Bagatela! Para mí, la mayor conquista de la humanidad es haber aprendido a sonreír.

LA DAMA.— Yo creo que habremos sonreído siempre.

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.— Es una conquista. Durante muchos siglos los hombres fueron absolutamente serios. En la historia hay épocas enteras en las cuales no se recuerda ni una sola risa célebre. En la Biblia Jehová no sonríe, y los profetas y los patriarcas tampoco.

EL ABAD.— Ni falta que les hacía. Los patriarcas y los profetas por seguro que no habrían dicho “¡Viva la Bagatela!”, como nuestro ilustre Marqués.

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.— Y en cambio, cuando llegaba la ocasión, cantaban, bailaban y tocaban el arpa.

EL ABAD.— Señor Marqués de Bradomín, procure usted no condenarse por bagatela.

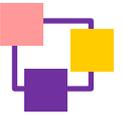
LA DAMA.— En el infierno debió de haberse sonreído siempre. ¿No se dice sonrisa mefistofélica?¹³

El fragmento es muy sugerente, es imposible no hacerse eco de él y pensar justamente en que “la mayor conquista de la humanidad es haber aprendido a sonreír”. *Gallinero de comedias* aspira a divertirnos, pero lo hace, además, enseñándonos otras muchas cosas además de las obras que se citan. En toda regla, es un *docere et delectare* horaciano, esto es, una comedia que enseña entreteniéndolo. De modo que ha llegado el momento de reflexionar.

Actividad 4: Redacta una breve reflexión personal de 250 palabras sobre la obra indicando cuál es la escena o momento que más te ha divertido y por qué, y qué es lo que has aprendido durante su representación.

¹³ En *Los Contemporáneos* AÑO XVIII.- NÚM. 897 1º ABRIL 1926, Segunda Jornada, Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2017. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-marques-de-bradomin-coloquios-romanticos-876481/html/3b4b5646-b0bf-479b-bed5-94f215a0fde6_2.html



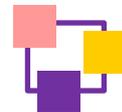


FICHA 12 – Los temas a debate

1. “ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS”

1. Busca información sobre las características de este nuevo tipo de teatro y completa los siguientes enunciados:
 - La comedia se divide enactos, llamados.....
 - En la comedia se mezcla lo trágico con lo
 - Los personajes deben guardar el en su forma de vestir, de comportarse y de hablar; es decir, lo deben hacer conforme a su condición social.
 - La comedia no respeta las unidades clásicas de acción,.....y
 - La comedia, que sigue siendo en verso, utiliza la, esto es, el uso de diferentes tipos de estrofas según la situación dramática.
2. ¿Cuál es el tema de discusión entre el actor Juan y la actriz Baltasara? (Escena I)
3. Lope de Vega destaca en el teatro barroco por su calidad creativa y su ingente producción. ¿Por qué consideras que llegó a escribir tantas obras teatrales? Explica dos motivos. (Escena V)
4. ¿Por qué Lope de Vega considera positiva la opinión del público para escribir sus obras? (Escena XI)
5. ¿Qué autor es el más reacio a aceptar las nuevas técnicas teatrales que aparecen en Gallinero de comedias?
6. Según se describe en esta escena, ¿a qué se dedicaba el alojero?(escena XVI)
7. ¿Qué personaje explica la prohibición que existía en los teatros ingleses para la interpretación femenina?(escena XVI) (Niveles 1 y 2)





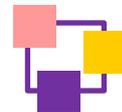
2. ENEMISTAD ENTRE EL REY Y TIRSO DE MOLINA

1. Infórmate sobre cuál es el nombre real de Tirso de Molina y cuál era su dedicación además de la literatura.
2. ¿Qué aspectos de la personalidad caracterizan a los personajes de Tirso y el Rey? (Distintas escenas)
3. Selecciona estos adjetivos en cada cuadro: caprichoso, conciliador, Ignorante, solidario, humilde, flexible, pertinaz, soberbio, engreído, mesurado, reflexivo y autoritario

Tirso (Tirso de Molina)	Rey (Felipe IV)

4. El personaje de Tirso evoluciona a lo largo de la obra. ¿Sabrías decir en qué aspecto cambia su forma de ver la vida? ¿Quién es la instigadora de este cambio? Elige tres oraciones donde se vea esta transformación. (Escena VI)
5. A diferencia del rey, ¿de qué derecho cree Tirso que puede gozar la reina? (Escena 13)
6. Infórmate sobre el concepto de “constructo social”. Indica qué es y pon algún ejemplo distinto a los que aparecen en la obra: el matrimonio y la monarquía”. (Escena 13)
7. ¿Qué palabra demuestra la indiferencia que el rey siente hacia Tirso en la segunda escena?
8. ¿Qué es lo que realmente enoja al rey de Tirso en la escena 13?
9. ¿Cómo se venga el rey de la actitud ecuánime de Tirso?





3. “LOS MEMORILLAS”. LA PIRATERÍA

1. Busca el significado de “memorilla”.
2. Lee el siguiente extracto de *Los manuscritos dramáticos del Siglo de Oro*, de Manuel Sánchez Mariana, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid:

“ (...) E insiste Lope en otro lado: “A esto se añade el hurtar las comedias éstos que llama el vulgo, al uno “memorilla” y al otro “Gran memoria”, los cuales, con algunos versos que aprenden, mezclan infinitos suyos bárbaros, con que ganan la vida vendiéndolas a los pueblos y autores extra muro, gente vil sin oficio y que muchas veces han estado presos..., y que no crea (el lector) que hay en el mundo quien pueda tomar de memoria una comedia viéndola representar, y que si le hubiera, yo le alabara y estimara por único en esta potencia, aunque le faltara el entendimiento.”

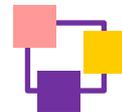
Por Suarez de Figueroa sabemos que un tal Luis Remírez de Arellano, de familia noble y natural de Villaescusa de Haro, tomaba una comedia de memoria tras tres audiciones, y así había pirateado varias de Lope, quizá para venderlas a otras compañías; por lo que, conociéndole ya los representantes, al verle entre el público trabucaban intencionadamente los versos para tratar de confundirle”.

- 2.1. ¿Piensa Lope de Vega que hay personas que pueden aprender una comedia de memoria con solo verla una vez?
- 2.2. ¿Qué hacían los actores cuando reconocían a un “memorilla” entre el público?
- 2.3. ¿Por qué se consideraba un acto de piratería lo que hacían los “memorillas”?
3. Indica otros actos de piratería actuales.
4. El acto de aprender de memoria miles de versos nos recuerda a unas personas que en la Edad Media también lo hacían con los Cantares de gesta. ¿Recuerdas cómo se llamaban?

4. EL ACOSO SEXUAL

1. En Gallinero de comedias aparecen dos personajes que acosan a mujeres. Indica el nombre de ambos y a qué mujeres acosan.(Escena 12)
2. ¿En qué se basa el poder de Bro para intimidar a Ana Caro?





5. LA IDENTIDAD SEXUAL

1. Shakespeare o Will comienza a sentir atracción hacia la actriz María Riquelme. Sin embargo, esto produce en el bardo incomodidad interior. Explica por qué. Busca información sobre los actores y actrices en el teatro isabelino en Inglaterra.
2. Hay un primer momento en el que Will se sorprende de sus sentimientos y dice en la p. 42 “...no quería aceptarlo.” Busca en la escena 13 el fragmento en el que el personaje muestra sus dudas acerca de su sexualidad. Escríbelo.
3. Conforme se afianzan sus sentimientos se abre a una relación distinta. Busca en las escenas 12 y 16 varias oraciones donde se plasme aceptación de una relación menos convencional.
4. Hay un personaje femenino disfrazado de hombre en la escena 12. ¿Quién es? ¿Por qué se disfraza así?

6. ENREDO AMOROSO

1. En la obra se plasman dos relaciones sentimentales que tienen lugar fuera del matrimonio. Indica a qué cuatro personajes nos referimos.
2. Investiga si la relación entre Lope de Vega y Marta Nevares se basa en la realidad. Señala lo más llamativo de esta relación.
3. Investiga, asimismo, si fue un hecho real que el rey Felipe IV tuviera relación amorosa con la actriz María Calderón, más conocida por “La Calderona”.

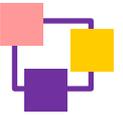
7. LA CONCIENCIACIÓN FEMINISTA

1. Escribe un pequeño texto donde reflexiones sobre la necesidad que tiene la sociedad de concienciación de igualdad entre hombres y mujeres. Expresa en ese texto si estás de acuerdo con el Premio Nobel de Literatura, José Saramago, que mantiene la siguiente tesis:

«Voy a proponer algo que quizá pueda parecer un poquito raro y que es sencillamente lo siguiente: que en toda España, por no decir en toda la Península Ibérica, en toda Europa o en todo el mundo, se organicen manifestaciones de hombres, sólo de hombres. Las mujeres se quedarán en las calles, en las aceras, aplaudiendo el paso de los hombres. Manifestaciones de hombres, sólo de hombres, protestando contra esa infamia que es el maltrato a la mujer”. Granada 2005. (www.lamarea.com)¹⁴

¹⁴ <https://www.lamarea.com/2016/10/21/pilar-del-rio-los-hombres-deben-romper-las-reglas-les-hacen-esclavos-pese-a-creerse-libres/>





2. ¿Qué nombre recibe el proceso de asumir realidades antes ignoradas y que echan por tierra los valores que antes se defendían? (Escena 12)

8.EL DESPRECIO HACIA LA CREACIÓN LITERARIA DE LAS MUJERES

1. ¿Qué dos obras nos dice *Gallinero de comedias* que se conservan de la dramaturga Ana Caro?
2. Investiga si este personaje existió realmente.
3. ¿Cuál es el motivo por el que la obra de esta escritora no ha llegado hasta nosotros?
4. Haz una interpretación personal del hecho de que se hayan conservado tan pocas obras de quien escribió mucho.
5. Realiza un trabajo de investigación sobre el grupo de artistas silenciado hasta ahora, “Las sinsombrero”: qué mujeres lo componen, arte desarrollado por cada una de ellas, obras y el porqué del original nombre.

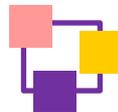
10.EL MECENAZGO EN LA COMEDIA NUEVA: VENTAJAS E INCONVENIENTES

1. Investiga en esta página sobre el mecenazgo de Lope de Vega:
<https://casamuseolopedevega.org/es/lope-y-su-obra-2/que-sabes-de-lope-2/tuvo-lope-un-mecenas> (Nivel 1)
2. ¿Cuáles son los deseos de Brodomín? ¿Por qué Olivares no contradice a Brodomín? (escena XI). (Nivel 1)

11. LA TRANSVERSALIDAD: CONTRASTE Y SIMILITUD ENTRE PRESENTE Y PASADO

1. Encuentra tres ejemplos en la obra en los que haya anacronismos.
2. Explica en qué escena aparece mencionado un tema de actualidad en un contexto del siglo XVII.





3.- SOLUCIONARIO:

Ficha 1: Una época de crisis: El Siglo de Oro

1. En la época no era posible abrir la boca para decir nada, y mucho menos si eras un pueblerino corriente. La única posibilidad de queja residía en la literatura, en manos de los literatos de la época quienes muchas veces tenían que esconderse bajo pseudónimos u obras anónimas para poder ser críticos con la situación en la que vivían y con el gobierno.
2. En la actualidad disponemos de un mayor número de medios o plataformas para expresarnos, de hecho, cualquiera puede expresar su opinión y compartirla. Por un lado podemos utilizar Internet y las redes sociales para expresar nuestras críticas y nuestras quejas, aprovechando la oportunidad de llegar a muchas más personas. Por otro lado, no podemos olvidarnos de las plataformas más tradicionales como son: las cartas al director, las quejas formales, las instancias... Que nos permiten quejarnos sobre hechos concretos y ocasiones particulares de manera casi instantánea. Por último, cabe mencionar las manifestaciones, que han sido muy importantes durante muchas generaciones puesto que durante años han conseguido llamar la atención de los dirigentes políticos y han impulsado plataformas de cambio.
3. Aunque resulta difícil afirmar si sirve o no sirve de algo realizar quejas es importante destacar que sí tenemos posibilidad de conseguir cambios siempre que presentemos nuestras quejas de la manera correcta y en la plataforma adecuada. Sin embargo, esta segunda pregunta resulta interesante en términos de generar un debate entre los alumnos que nos permita reflexionar sobre el tema.

Ficha 2.1: Los corrales de comedias

Actividad de desarrollo y motivación 2

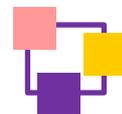
Video de Lope: características de la comedia nueva

- LOPE: "Solo he intentado darle vida a la obra".
- DIRECTOR: "Quiere que construyamos decorados, que las personas se vistan como si fuesen legionarios de verdad"
- LOPE: "He querido que las comedias se parezcan más a la vida. Que los personajes sean como nosotros. Que sufran, que rían. En la vida la risa y el llanto van mezclados."
- LOPE: "¿Qué son las normas? ¿Por qué poner trabas a la imaginación?"
- Empiezan con una loa.
- Obras en verso.
- Personajes tipo: el gracioso, el rey justo, etc.

Actividades de recapitulación

1. **Explica la estructura de las representaciones de las obras en los corrales de comedias:**
Las representaciones seguían el mismo esquema que detallo a continuación:
Todas empezaban con una loa. Seguidamente tiene lugar la primera jornada, a continuación, un entremés, después se representa la segunda jornada a la que también le seguirá un entremés, finalmente, el público disfrutará de la jornada tercera que acabará con un baile.
2. **¿Qué elementos pueden contribuir a qué el teatro fuese un espectáculo de éxito en el siglo XVII?**
El teatro era el único espectáculo de entretenimiento al que tenían acceso todas las clases sociales de la época. Los elementos que contribuyen a ello pueden ser entre otros los siguientes: la misma representación de la obra, el momento de ocio que permite "socializar" con otras personas.





3. **¿El teatro barroco refleja la estructura social del siglo XVII?**
Efectivamente, el teatro barroco puede ser considerado no solo un reflejo de la sociedad del siglo XVII sino un espejo. Esta afirmación se argumenta cuando leemos la distribución de las personas en los corrales que atiende a parámetros socio-económicos y cuando vemos las obras de Lope de Vega observamos que los conflictos planteados se resuelven manteniendo el orden social establecido.
4. **¿A qué espectáculo actual equivalen los corrales de comedias del siglo XVII?**
El teatro de hoy en día sería el espectáculo más parecido al teatro del siglo XVII en representación, diversión y espectáculo.
5. **¿Cómo era la consideración social de los actores del siglo XVII? ¿ Esta consideración ha cambiado hoy?**
Ya hemos visto que los actores no gozaban de ninguna consideración social.
6. **¿Cuántas compañías teatrales había en el siglo XVII?**
En el teatro del Barroco se distinguen dos compañías: las compañías de título o reales y las compañías de la legua.

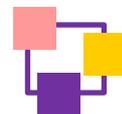
Ficha 2.2: El corral de comedias en Pamplona

1. **Conocimientos previos: ¿Qué sabemos sobre los corrales de comedias en Pamplona?**
 - a. Existió un patio de comedias. Muestra de ello es el nombre de la actual Calle Comedias, en el casco viejo de Pamplona.
 - b. Los hombres y mujeres del pueblo se sentaban separados en patio y cazuela, mientras que el público de los aposentos era mixto.
 - c. Gran parte de la población ganaba menos de lo que costaba la entrada general al patio (medio real), por lo que muchos no podían permitírselo.
 - d. Se representaban las obras de los grandes dramaturgos españoles: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina...
2. **Accede al documento El teatro barroco de Pamplona, publicado en Diario de Navarra el 15 de abril de 2000.**
 - a. El corral de comedias de Pamplona se ubicaba en la confluencia de las calles Lindachiquía y Sederías (actualmente llamada calle Comedias).
 - b. La reconstrucción más importante que tuvo lugar en el edificio durante el segundo periodo (de 1664 a 1841) fue la transformación del patio en un espacio cubierto.
 - c. La entrada general tenía un precio de 18 maravedies (medio real), misma cantidad que recibía cada actor o actriz por representación.
 - d. Ubicación de los espectadores dependiendo de su posición social, su sexo y el precio de las entradas:

Mujeres, pagando ½ tarja extra	→	Cazuela
Varones, pagando un real* extra	→	Bancos con respaldo abatible en el patio
Varones, pagando ½ tarja extra	→	Bancos sin respaldo en el patio
Varones	→	De pie en el patio
Autoridades, pagando reales extras	→	Aposentos

(*Un real = cuatro tarjas y media)
 - e. La familia navarra más importante dentro de los dramaturgos era la familia Labaña-Vela, de Tudela, que tuvo directores, intérpretes e incluso un miembro llamado Eusebio Vela acabó en México como actor, director y dramaturgo.
 - f. Las representaciones teatrales tenían diferente horario según la época del año. En verano comenzaban a las 14:00 y en invierno a las 16:00, y tenían una duración de tres horas.
3. **Visualiza el vídeo Patio de comedias de Iruña (está en castellano y euskera).**
 - a. Hace referencia a la expresión *mucha mierda* que se dicen los actores y actrices antes de una representación, con el significado de desearse buena suerte. La expresión procede probablemente de los excrementos de los caballos que tiraban de los carros en los que acudían a las representaciones los espectadores pudientes. Cuantos más excrementos hubiera, más gente adinerada se encontraba entre el público.





- b. Se menciona a Calderón de la Barca y su obra *La vida es sueño*. Se mencionan también otros autores como Góngora y Quevedo
- c. Los mosqueteros eran los hombres del pueblo que veían el espectáculo desde el patio y mediante gritos, silbos y objetos sonoros decidían si la obra era buena o no.
- d. Según el vídeo, las autoridades y el clero estaban exentos de pagar entrada.

Ficha 3: Los personajes

1º INVESTIGA: La información sobre los personajes está desarrollada más adelante, en el apartado 4.4 del [Estudio y análisis de la obra](#).

2º RELACIONA: El juego con las *Flash cards* facilita el conocimiento de los principales personajes de la obra: el rey, los actores y actrices, autores y autoras del Siglo de Oro.

3º RECUERDA: Juego de memoria: ¿Quién lo dijo?

LOPE DE VEGA	—Yo pensaba que que había que traer algo ya escrito para el primer día. Me sobran tres obras.
CERVANTES	—Daría una mano por pasar a la historia como el mejor autor.
ANA CARO	—No puedo casarme contigo. Mi corazón ya está ocupado por la literatura.
MARÍA CALDERÓN	—Cuando actúo defiendo el artificio mesurado y la tradición puesta al día. Lo importante es el detalle
REY FELIPE IV	—¡Yo soy la ley! Solo sois insignificante chusma que existís para servirme.
WILL SHAKESPEARE	—¿Quieres escaparte conmigo <i>tonight</i> ? Podemos saltar el muro y regresar con el canto de la alondra.
TIRSO DE MOLINA	—Está muy mal estilizar que se os maltrate. Desde ahora voy a escribir sobre las mujeres de verdad.
MARTA DE NEVARES	—Reconozco que tienen éxito mis veladas literarias. Pero es solo porque se sirve buen vino.

Ficha 4: Argumento y estructura

1. Sitúa este fragmento en la obra. Explica quién está hablando y explica el sentido de sus palabras:

Al final de la escena 10 hablan Tirso y María de Zayas. Esta, que actuaba como árbitra en la prueba de improvisación, acaba de proclamar la victoria de Tirso por haber creado personajes femeninos libres en su obra y por haber sabido romper con los sesgos culturales de la sociedad. Tirso, que siempre había buscado la aprobación de María de Zayas a sus personajes femeninos, se muestra complacido.

2. Di cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles, falsas.

V, F, F, V, F, F, V.

- Soldado dos no se encuentra en el acceso al jardín cuando entran los cómicos, por lo que no impide su entrada.
- Bro dispara contra Lope (no contra Cervantes: este es el instigador), pero mata a Soldado 2.
- Ana llama guasón a Bro en Sevilla en unos versos que le dedica, pero este entiende “guapo”.
- Don Roque y su esposa son fervientes admiradores de Lope de Vega.

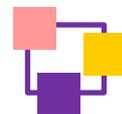
3. ¿Cuántas escenas componen la obra *Gallinero de comedias*?

La obra está compuesta por 15 escenas.

4. ¿En qué momentos se produce mayor tensión en la obra?

Las escenas 11 “Como meterse en un jardín” en la que la acción se divide entre las peripecias de varias parejas y la 15 “La gran final” en la que, como es de esperar en una comedia de enredo, se retrasa hasta el último momento la solución, son los momentos de mayor tensión en la obra.





- 5. La escena 9 se titula “Romeo eta Juli”. Explica la elección de ese título.**
El paralelismo de esta escena con la conocida como la escena del balcón en Romeo y Julieta de Shakespeare, explica la elección de los nombres y del texto. La utilización de la conjunción copulativa “eta” tomada del euskera es un guiño a la aparición del personaje vizcaíno de la Amá, la madre de Marta de Nevares.
- 6. En la obra de Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac* aparece una escena muy conocida en torno a un balcón y con un gran paralelismo con la escena 9 “Romeo eta Juli” de *Gallinero de comedias*. Investiga y aclara cuál es el parecido y cuál su mayor diferencia.**
En la escena de la obra de Rostand, se encuentran al pie del balcón de Roxana Christian y Cyrano. El primero apenas es capaz de balbucear cuando se encuentra con su amada, por lo que, valiéndose de las sombras entre las que se encuentran, la locuacidad, la expresividad emocionada de las palabras de Cyrano lo sacan del apuro. En la obra de Ana Artajo y Ion Martinkorena, Will ayuda a Lope, que se ha quedado sin palabras; pero, aunque saca del apuro a su amigo, su discurso carece de la brillantez deseable por su escaso dominio del castellano.

Ficha 5: Marizápalos

Actividad: Busca en Youtube un vídeo de la danza Marizápalos.

[Marizápalos MARIZÁPALOS EN DANZA! · II Parnasso Musicale · 44º Festival de Teatro de Almagro 2021](#)

Ficha 6: Lope de Vega

Actividad 1: Busca en la web el “Prólogo al lector” de la obra *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos* de Miguel de Cervantes y contesta las siguientes preguntas:

- El primer dramaturgo en dar brillo a la comedia española, según Cervantes, fue **Lope de Rueda**.
- El autor de comedias que llenó los teatros españoles de tramoya fue **Pedro Navarro**.
- La innovación que se atrevió a introducir el propio Cervantes en el arte de la comedia fue **Reducirlas de cinco jornadas a tres, e introducir personajes morales o alegóricos**.
- Lope de Vega escribió **más de diez mil pliegos**.
- La razón del libro *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos* es que **los comediantes ya no apreciaban sus comedias y no querían representarlas, de modo que, valiéndose de su éxito como prosista, las publica para que en lugar de ser representadas sean leídas**.

Actividad 2: Busca en la web a qué obra de Lope de Vega pertenecen los siguientes fragmentos.
(INTERACTIVO)

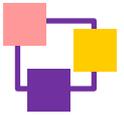
REY.—¡Dichoso el bien nacido Rey, el grande,/ que sin virtud hereda la grandeza, /sin que del mar y tierra la aspereza/ ni los peligros de las armas ande.	El caballero del milagro.
LOPE.—Amor, no te llame amor / el que no te corresponde.	El caballero de Olmedo, acto I
LOPE.—Lo sé. ¡Ya lo sé! Un verdadero amor / en ningún peligro advierte. / Quiso mi contraria suerte / que hubiese competidor.	El caballero de Olmedo, acto II
LOPE.—¡Qué mal que finge amor quien no le tiene! / ¡Qué mal puede olvidarse amor de un año, / pues mientras más el pensamiento engaño, / más atrevido a la memoria viene!	El caballero de Olmedo, acto II

Actividad 3: Completa el texto en que dialogan Lope y Marta de Nevares con versos del poema original.

[Soneto LXI, Ir y quedarse, y con quedar partirse¹⁵](#)

¹⁵ Ed. Ramón García González, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--34/html/ffe58ca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#PV_60





Ficha 7: Miguel de Cervantes

Pregunta 2: ¿La enemistad con qué autor justifica este fragmento del auténtico Miguel de Cervantes? Lope de Vega.

Pregunta 3: En la escena 5, “Bienvenidos a *El Rey del Corral*”, Cervantes patatea cuando anuncian que el ganador de la primera prueba es Lope de Vega: “¡Es una vergüenza! ¡No se ha ajustado a los preceptos estructurales y retóricos de la loa tradicional!”. Busca en el fragmento anterior de *El Quijote* el motivo de esta reclamación.

“A lo cual respondería yo que este fin se conseguiría mucho mejor, sin comparación alguna, con las comedias buenas que con las no tales; porque de haber oído la comedia artificiosa y bien ordenada saldría el oyente alegre con las burlas, enseñado con las veras, admirado de los sucesos, discreto con las razones, advertido con los embustes, sagaz con los ejemplos, airado contra el vicio y enamorado de la virtud”.

Ficha 8: William Shakespeare

Pregunta 3: ¿Cuál es la intención de esta loa de cuatro estrofas de octosílabos?

Es una *captatio benevolentiae*, pero antes una loa de presentación de la compañía teatral.¹⁶

Ficha 9: Ana Caro Mallén

Pregunta 1: ¿Está completo el soneto de Quevedo?, ¿qué falta?

El primer terceto del soneto *Esa de Rusia, emperatriz famosa/que fue de los vítores centinelas/entre más de dos mil murió orgullosa*.

Pregunta 2: Sin embargo, los versos con los que responde Ana Caro no se reconocen, ¿por qué?

Porque de su obra sólo se conservan dos obras dramáticas.

Pregunta 4: ¿Qué ingenio muy habitual en las comedias de enredo se dan en estas dos obras que también se utiliza en *Gallinero de Comedias*? Soldado 2 es una mujer disfrazada de hombre.

Pregunta 5: *El conde Partinuplés* tiene también una protagonista femenina, la dama Rosaura, pero hay diferencias claras con Leonor, protagonista de *Valor, agravio y mujer*.

Leonor es una mujer engañada que quiere vengarse, Rosaura engaña.

Ficha 10: Tirso de Molina

Pregunta 1: ¿A qué tópico literario hacen referencia estos versos? VANITAS VANITATIS.

Pregunta 2: ¿A qué obra de Tirso corresponde este argumento? *Marta la piadosa*.

Pregunta 3: ¿Qué es un Don Juan? Hombre seductor o conquistador.

Ficha 11: Otras obras

Pregunta 2: ¿A qué dos personajes de la última escena recuerda este planteamiento?

A Miguel de Cervantes y al Marqués de Brodomín, o Bro?

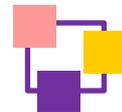
Pregunta 3: ¿Qué hace Segismundo con el soldado 1 al final de *La vida es sueño*?

Lo condena a cadena perpetua en la misma torre en la que él mismo vivió encerrado por traicionar al rey Basilio, vv. 1105-1114.

¹⁶ Cotarelo y Mori, Emilio, op. cit., p. XLIV,

<https://archive.org/details/coleccindeentr0101cotauoft/page/n51/mode/2up?view=theater>





Ficha 12: Los temas a debate

1. “ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS”

1. **Busca información sobre las características de este nuevo tipo de teatro y completa los siguientes enunciados:**

La comedia se divide en tres **actos**, llamados **jornadas**.

En la comedia se mezcla lo trágico con lo **cómico**.

Los personajes deben guardar el **decoro** en su forma de vestir, de comportarse y de hablar; es decir, lo deben hacer conforme a su condición social.

La comedia no respeta las unidades clásicas de acción, **lugar** y **tiempo**.

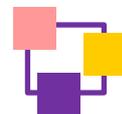
La comedia, que sigue siendo en verso, utiliza la **polimetría**, esto es, el uso de diferentes tipos de estrofas según la situación dramática.

2. **¿Cuál es el tema de discusión entre el actor Juan y la actriz Baltasara? (escena I)**
Discuten acerca de cómo van a dirigirse al público en el uso de la lengua. Estos actores descartan un léxico rebuscado y eligen utilizar un castellano “normal”, sin artificios; por tanto, eliminan el verso, característico del teatro barroco.
3. **Lope de Vega destaca en el teatro barroco por su calidad creativa y su ingente producción. ¿Por qué consideras que llegó a escribir tantas obras teatrales?(escena V) ?**
Lope de Vega presenta un gran talento creador y su numerosa producción le otorgó el nombre de Fénix de los ingenios. Además, la gran demanda de la sociedad y el gusto por el teatro favorecieron que los autores escribieran y publicaran a gran velocidad para dar respuesta a la exigencia de un público que llenaba los corrales de comedias.
4. **¿Por qué Lope de Vega considera positiva la opinión del público para escribir sus obras? (Escena XI)**
En Gallinero de comedias se incluye una técnica creativa actual: dejar al público que escriba una frase y los dramaturgos siguen la historia a partir de ella. Este juego que presenta la obra refleja la aceptación de la opinión pública por parte de Lope y Tirso de Molina.
5. **¿Qué autor es el más reacio a aceptar las nuevas técnicas teatrales que aparecen en Gallinero de comedias? (Escena XI)**
Cervantes
6. **Según se describe en esta escena, ¿a qué se dedicaba el alojero? (Escena XVI)**
Alojero: persona que vendía aloja: bebida de agua, miel y especias.
7. **¿Qué personaje explica la prohibición que existía en los teatros ingleses de para la interpretación femenina?(Escena XVI)**
William Shakespeare.

2. ENEMISTAD ENTRE EL REY Y TIRSO DE MOLINA

1. **Infórmate sobre cuál es el nombre real de Tirso de Molina y cuál era su dedicación además de la literatura.** El nombre de pila de Tirso de Molina es Gabriel Téllez, que además de escritor era fraile de la orden de la Merced.
2. **El personaje de Tirso evoluciona a lo largo de la obra. ¿Sabrías decir en qué aspecto cambia su forma de ver la vida? ¿Quién es la instigadora de este cambio?**
Tirso de Molina comienza alardeando del machismo de sus obras, pero los razonamientos de María Zayas a favor de la igualdad de las mujeres le van convenciendo, y al final se muestra como un hombre feminista.
3. **A diferencia del rey, ¿de qué derecho cree Tirso que puede gozar la reina?. (Escena 13)**
Mientras que el rey considera que la reina no puede tener amantes, el fraile sostiene que ella puede disfrutar del mismo derecho.





4. **Infórmate sobre el concepto de “constructo social”. Indica qué es y pon algún ejemplo distinto a los que aparecen en la obra: el matrimonio y la monarquía”. (Escena 13)**
Un “constructo social” es una entidad institucionalizada que no existe en la naturaleza, pero que el ser humano ha creado o construido al vivir en sociedad. Ejemplos de “constructos sociales “ son las razas, el dinero, un contrato laboral, etc.
5. **¿Qué palabra demuestra la indiferencia que el rey siente hacia Tirso en la segunda escena?**
El diminutivo despreciativo “curilla”.
6. **¿Qué es lo que realmente enoja al rey de Tirso en la escena 13?**
Lo que realmente enoja al rey es que Tirso sostenga que la reina, su esposa Isabel de Borbón, tenga tanto derecho como el propio rey a tener amantes.
7. **¿Cómo se venga el rey de la actitud ecuánime de Tirso? Se venga de Tirso arrestándolo.**

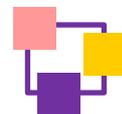
3.“LOS MEMORILLAS”. LA PIRATERÍA

1. **Busca en la escena 7 el significado de “memorilla”.**
Eran unas personas de gran memoria que asistían a las representaciones teatrales en sus ensayos o en su primera representación y aprendían de memoria el texto, para venderlo a otra compañía rival.
2. **Lee el siguiente extracto de Los manuscritos dramáticos del Siglo de Oro de Manuel Sánchez Mariana conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid:**
 - 2.1. **¿Piensa Lope de Vega que hay personas que pueden aprender una comedia de memoria con solo verla una vez?** Lope de Vega no cree que haya nadie con tan buena memoria como para aprender de un tirón los miles de versos de una comedia. Piensa más bien que aprenden algunas escenas y otras se las inventan.
 - 2.2. **¿Qué hacían los actores cuando reconocían a un “memorilla” entre el público?** Cuando los actores notaban la presencia entre el público de un “memorilla” cambiaban sus parlamentos para que no pudieran copiar realmente lo que el dramaturgo había escrito.
 - 2.3. **¿Por qué se consideraba un acto de piratería lo que hacían los “memorillas”?** Es un acto de piratería porque es un hecho que se hace a traición, sin el permiso del autor y con la intención de falsificar su obra.
3. **Indica otros actos de piratería actuales.** Acceder a productos artísticos (libros, música) a través de internet sin pagar derechos de autor; adquirir objetos de imitación (deportivas, bolsos) de determinadas marcas, etc.
4. **El acto de aprender de memoria miles de versos nos recuerda a unas personas que en la Edad Media también lo hacían con los Cantares de gesta. ¿Recuerdas cómo se llamaban?** Juglares.

4.EL ACOSO SEXUAL

1. **En Gallinero de comedias aparecen dos personajes que acosan a mujeres. Indica el nombre de ambos y a qué mujeres acosan.(Escena 12)** El marqués de Brodomín acosa a la escritora Ana Caro; el rey acosa a la actriz La Calderona.
2. **¿En qué se basa el poder de Bro para intimidar a Ana Caro?** Bro tiene poder sobre Ana Caro porque conoce su origen musulmán, tanto por parte de madre como de padre. En esa época se daba mucha importancia a la limpieza de sangre, es decir, a poder demostrar que todos los antepasados, sin excepción, habían sido cristianos.





5.LA IDENTIDAD SEXUAL

- 1. Shakespeare o Will comienza a sentir atracción hacia la actriz María Riquelme. Sin embargo, esto produce en el bardo incomodidad interior. Explica por qué. Busca información sobre los actores y actrices en el teatro isabelino en Inglaterra.**
Su enamoramiento de María le produce malestar porque él piensa que es un hombre disfrazado de mujer y él siempre había amado a mujeres; nunca se había enamorado de un hombre. Piensa que es una mujer porque, como en Inglaterra los personajes femeninos, en la época de Shakespeare, eran representados por chicos jóvenes, él pensaba que en España sería igual.
- 2. Hay un primer momento en el que Will se sorprende de su sentimientos y dice: “...no quería aceptarlo.” Busca en la escena 13 el fragmento en el que el personaje muestra sus dudas acerca de su sexualidad. Escríbelo.** “Basta de engaños... Un lío con hombre es coso muy serio...; para mí también es difícil asumir lo que eres...”
- 3. Will se abre a una relación distinta conforme se afianzan sus sentimientos. Busca en las escenas 12 y 16 varias oraciones donde se plasme aceptación de una relación menos convencional.** “Yo amo, y no importa si es hombre o mujer...Te amo seas lo que seas. Hombre o mujer son solo palabros.”
- 4. Hay un personaje femenino disfrazado de hombre en la escena 12. ¿Quién es? ¿Por qué se disfraza así?** El personaje disfrazado de soldado es una mujer. Se disfraza así porque las mujeres en esa época no podían desempeñar esa profesión y ella ansiaba ser soldado.

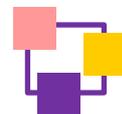
6.EI ENREDO AMOROSO

- 1. En la obra se plasman dos relaciones sentimentales que tienen lugar fuera del matrimonio. Indica a qué cuatro personajes nos referimos.** Las dos relaciones amorosas en las que intervienen al menos un miembro casado con otra persona son las que se dan entre Lope de Vega y Marta de Nevares y la del rey la Calderona.
- 2. Investiga si la relación entre Lope de Vega y Marta Nevares se basa en la realidad. Señala lo más llamativo de esta relación.** Marta de Nevares fue la última amante de Lope de Vega. Su relación tuvo lugar cuando él ya estaba ordenado sacerdote. Convivieron dieciséis años y tuvieron una hija en común.
- 3. Investiga, asimismo, si fue un hecho real que el rey Felipe IV tuviera relación amorosa con la actriz María Calderón, más conocida por “La Calderona”.** María Calderón o “La Calderona” fue una afamada cantante y actriz de teatro amante del rey Felipe IV y madre de un hijo en común.

7.LA CONCIENCIACIÓN FEMINISTA

- 1. Escribe un pequeño texto donde reflexiones sobre la necesidad que tiene la sociedad de concienciación de igualdad entre hombres y mujeres. Expresa en ese texto si estás de acuerdo con el Premio Nobel de Literatura, José Saramago... Respuesta libre.**
- 2. ¿Qué nombre recibe el proceso de asumir realidades antes ignoradas y que echan por tierra los valores que antes se defendían? (Escena 12)** Al proceso de cambiar de pensamiento y sostener ideas diferentes a las que se tenía antes se llama “deconstrucción”, que es como un modo de “desaprender”. Por eso Tirso dice “Me he deconstruido. (Mis obras anteriores) ahora me parecen una mierda”.





8. EL DESPRECIO HACIA LA CREACIÓN LITERARIA DE LAS MUJERES

1. **¿Qué dos obras nos dice Gallinero de comedias que se conservan de la dramaturga Ana Caro?** Las dos comedias que se conservan son: *Valor, agravio y mujer* y *El conde Partinuplés*.
2. **Investiga si este personaje existió realmente.** Sí existió la dramaturga y poeta del Siglo de Oro Ana Caro.
3. **¿Cuál es el motivo por el que la obra de esta escritora no ha llegado hasta nosotros?** La mayor parte de su obra fue calcinada tras su fallecimiento.
4. **Haz una interpretación personal del hecho de que se hayan conservado tan pocas obras de quien escribió mucho.** Respuesta libre.
5. **Realiza un trabajo de investigación sobre el grupo de artistas silenciado hasta ahora, “Las sinsombrero”.** Respuesta libre.

9. EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER

1. **¿Cuál es el personaje de la obra que más conciencia feminista tiene? ¿Por qué? ¿Qué ideas mantiene?** El personaje con más conciencia feminista es María Zayas, ya que es el que más defiende la igualdad entre hombres y mujeres. Es el personaje que logra convencer a Tirso de que sus obras dramáticas, especialmente, su personaje de don Juan, es un insulto a las mujeres.
2. **En la escena 11, en la de improvisación por parte de los concursantes de una historia, los dramaturgos van creando la biografía del personaje de Marta (personaje de teatro dentro de otra obra de teatro: metateatro). Zayas califica a las mujeres creadas por Tirso como “libres” y capaces de “haber sabido romper con los sesgos culturales de la sociedad”. ¿Cómo lleva a cabo el personaje de Marta esta asunción de libertad?** Desgraciadamente, por la época en la que nos encontramos, siglo XVII, las estrategias de Marta para huir de un matrimonio impuesto son las mentiras y las burlas.

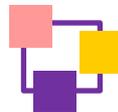
10. EL MECENAZGO EN LA COMEDIA NUEVA: VENTAJAS E INCONVENIENTES

2. **¿Cuáles son los deseos de Brodomín? ¿Por qué Olivares no contradice a Brodomín? (escena XI).** Brodomín desea obtener el favor sexual de Ana. Olivares no desea perder al benefactor de la obra.

11. LA TRANSVERSALIDAD: CONTRASTE Y SIMILITUD ENTRE PRESENTE Y PASADO

1. **Encuentra tres ejemplos en el texto en los que haya anacronismos.** En la escena primera: “apaguen sus..., cómo suene un Whats...” / Escena II. El rey Felipe IV canta el Bohemian Rhapsody / Al final de la escena II, se abre el hilo conductor de la obra, en el que se une la actualidad de un concurso televisivo cuyos participantes son los autores y artistas más reconocidos del teatro de los siglos XVI y XVII.
2. **Explica en qué escena aparece mencionado un tema de actualidad en un contexto del siglo XVII.** Posibles ejemplos: Escena XI. La similitud entre la reciente pandemia del coronavirus y la peste negra (desde la peste uno ya no sabe si mano, si beso, si codo...) / Escena XII. En la escena Tirso trapichea con el memorilla, quien extiende sus pliegos trasladándonos a la actualidad del top manta que vende copias de marcas famosas en las ciudades modernas.





4.- ESTUDIO DE LA OBRA:

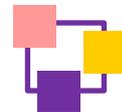
4.1. Una época de crisis: el Siglo de Oro

Cuando hablamos del Siglo de Oro español nos referimos al período histórico, de algo más de 100 años, que podría situarse entre 1492 y mitades del siglo XVII en el cual florecieron el pensamiento, el arte y las letras castellanas coincidiendo con el auge político y militar del Imperio español. Podemos situar el comienzo de este importante período en el año 1492, una fecha que ha quedado grabada en nuestra memoria, ya que fue el año en el que se dieron dos acontecimientos trascendentales para la historia de nuestro país: la culminación de la reconquista de la Península Ibérica por parte de los Reyes Católicos y la llegada de Cristóbal Colón a América. Fue este el punto de partida de la época dorada del país en términos artísticos y científicos, que aunque fue destacable en todos sus ámbitos, fue especialmente prolífica en literatura.

El desarrollo de la cultura literaria española fue impulsado por el mayor avance tecnológico hasta la fecha, la imprenta, que permitía difundir a gran escala las obras literarias, así como la divulgación y generalización de las lenguas “vulgares” aquellas que hablaba el pueblo, en contraposición al latín, lengua que se usaba en el culto y en las instituciones oficiales. Este invento, por tanto, puso al alcance de la población las nuevas obras literarias y el enorme volumen de obras clásicas que permitían conocer el mundo y la historia como no había sido posible anteriormente. Sin embargo, el desarrollo de la literatura no solo fue gracias a la llegada de la imprenta a España, sino que sin los Reyes y sin los mecenas no hubiese sido posible la creación de las obras más importantes de la época. Estos mecenas, quienes patrocinaban a artistas, literatos o científicos con el fin de permitirles desarrollar sus obras quedaron fascinados por las riquezas extraídas de América y decidieron invertir en las nuevas artes españolas como el teatro, aunque este hecho no fue siempre positivo ya que los artistas quedaban a merced de los pagadores y se generaba una competencia feroz entre autores que causaba muchas trifulcas y rivalidades entre los literatos de la época, como podemos observar en la obra *Gallinero de comedias*.

Se considera que el Siglo de Oro abarca dos períodos estéticos muy distintos: el Renacimiento y el Barroco. Aunque en ambos períodos los autores reflejan sus vivencias de acuerdo al contexto en el que viven, existen grandes diferencias estilísticas. En el Renacimiento se da un florecimiento militar y económico que se ve reflejado en la literatura, muy caracterizada por las confluencias con Italia y su desarrollo artístico. Las obras destacan por tener un predominio de la función estética más que moralizante y por lo general las obras literarias se consideran obras de arte. Sin embargo, esta época no dura demasiado y España se adentra en un período de grandes crisis de carácter político y territorial, por lo que se sumerge en una etapa de decadencia. Aquí, precisamente, es donde se inicia y se desarrolla el Barroco. En el Barroco las obras se caracterizan por un carácter pesimista cargado de desengaño y sátira. El poder político español está perdiendo fuerza y el pueblo comienza a estar desencantado y enfadado. Es entonces cuando el teatro cobra un importante papel y se desarrolla fuertemente en España ya que entretiene al pueblo a través de la comedia.





Aunque la época de crisis verdaderamente comienza en España con Felipe III, que hereda el trono en 1598 y encuentra un gran imperio en bancarrota y enemistades con Inglaterra y los Países Bajos, es Felipe IV, personaje clave en la obra *Gallinero de Comedias*, quien conduce al declive y ruina de la Monarquía Hispánica y accede a reconocer la independencia de territorios como Portugal y las Provincias Unidas.

Este siglo fue decadente principalmente como consecuencia de las malas decisiones administrativas y económicas que se fueron tomando desde el reinado de Carlos I, debido a su política derrochadora. Existieron intentos de mejora para poner fin a estas políticas en diversas ocasiones, una de ellas con el principio del reinado de Felipe IV, que se consideró un momento de esperanza y de posibilidad de mejora, pero las guerras, las epidemias y los despilfarros de las cortes fueron agravando el asunto hasta sumergirse en una crisis general.

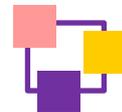
España había sufrido un importante cambio en anteriores reinados en cuanto a la forma de gobierno con la aparición de los validos. Los reyes delegaron las labores de dirección en hombres aristócratas que contaban con su plena confianza. Este sistema favoreció la corrupción, ya que este nuevo personaje generalmente hacía uso de su poder en beneficio propio. Sin embargo, la llegada de Felipe IV, y su nuevo valido el conde-duque de Olivares es clave para entender el tiempo en el que se desarrolla la obra y su carácter crítico. Pese a que se comenzaron a realizar iniciativas de mano de Olivares que podían arrojar algo de esperanza a la situación, ya que él tenía intención de prohibir las grandes fiestas y los despilfarros de la corte, estas no prosperaron y las excentricidades de la corte y del rey siguieron hundiendo al país en una crisis que acechaba a toda Europa, pero especialmente a España. A finales del siglo XVI entre los españoles ya existía una conciencia clara de crisis.

El pueblo sufrió las consecuencias en todos sus ámbitos. La agricultura empeoró provocando el hambre y las epidemias. Muchos campesinos tuvieron que abandonar las tierras que trabajaban para irse a las ciudades a vivir como pícaros o mendigos, como se describe en la obra *El Lazarillo de Tormes*. A su vez, la ganadería vio cómo se reducía el número de cabezas de ganado, debido a la sequedad de los pastos y la destrucción provocada por las diversas guerras peninsulares. La industria y el comercio disminuyeron y el agotamiento de muchas minas americanas redujo la llegada de oro y plata desde las Indias y, por tanto, La Hacienda Real se declaró en bancarrota en varias ocasiones. Frente a unos pocos privilegiados existía una enorme masa de población empobrecida: los campesinos habían perdido sus tierras, los artesanos estaban sufriendo la competencia extranjera y los hidalgos apenas podrían sobrevivir con sus tierras, por lo que una gran parte de la población acababa en la mendicidad.¹⁷

Pese a todos estos problemas que inundaban la economía, la sociedad y la política, el arte barroco español proliferó y se desarrolló como uno de los más importantes del momento, aunque la situación de pesimismo y de crisis se dejó ver claramente en las obras. Europa sentía tal fascinación por la cultura española, que aquellos autores de la época que emergieron durante esta etapa se convirtieron en los grandes referentes artísticos de todas las disciplinas para toda Europa como fueron Miguel de Cervantes, Quevedo, Góngora o Lope de Vega en la literatura o Velázquez, José de Ribera, Salzillo en pintura y escultura.

¹⁷ Zorita Bayón, M. (2010). *Breve historia del Siglo de Oro*. Madrid: Ediciones Nowtilus. ISBN 978-84-9763-820-3.





4.2. Los corrales de comedias

Hacia una definición de teatro

El teatro, según las palabras de Alain Girault, se puede definir desde un punto de vista estático, como un espacio para la actuación (escenario) y un espacio desde donde se puede mirar (sala); es decir, un actor en el escenario y unos espectadores en la sala. Desde un punto de vista dinámico consideramos teatro como la comunicación entre el actor y el espectador.

Consideramos, siguiendo a Sito Alba¹⁸, los siguientes componentes del teatro: autor, texto, personajes, tiempo y espacio.

Las representaciones se realizaban en los corrales.

Estos eran patios de vecindad o posadas que se habilitaban para las representaciones. En ocasiones, estos teatros se construían aprovechando un patio interior o un corral preexistente. Bastaba añadir un tablado a una de las caras del rectángulo para disponer, con poco costo, de un espacio apropiado para la representación. El escenario o tablado estaba elevado para que se pudiera ver bien a los actores. En la parte de atrás de este tablado se situaba lo que hoy llamaríamos camerino de las actrices y bajo el tablado, el de los actores.

Al ubicarse en espacios que ya estaban diseñados previamente, estos corrales aprovechaban las características de estas construcciones para poder representar sus obras. La forma cuadrada o rectangular de estos patios permitía que el espacio se distribuyera de una forma muy parecida a como actualmente tenemos nuestros teatros, es decir, un escenario en la parte del final, el patio pensado para el público y los balcones o galerías que unían los vecindarios eran adaptados para que más público pudiera colocarse allí y, así, ver la pieza teatral.

¿Quién acudía a las representaciones?¹⁹

Al teatro acuden todas las clases sociales, salvo los marginales. En este sentido, la asistencia al teatro es un espejo de la sociedad del siglo XVII.

A continuación, vamos a ver cómo se distribuían esas clases sociales en el teatro:

Lo hacían de manera ordenada, o sea, jerarquizada, según el puesto que ocupaban en la sociedad.

Partes del Teatro

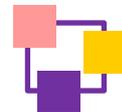
- a) La nobleza y la alta burguesía ocupaban las **localidades altas de los patios**, a las que accedían por puertas especiales. Así: la nobleza y la alta burguesía ocupaban los siguientes lugares:

¹⁸ Ríos Carratalá, J.A (2022) "Teatro del Siglo de Oro". Recuperado el 26 de diciembre de 2022.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121483/3/31538-21-22.pdf>

¹⁹ Navas Ruiz, R. (1991) "Los corrales y la comedia del Siglo de Oro", *Boletín AEPE*, 38 – 39.





- **Aposentos y desvanes:** habitaciones que daban al patio por las que se pagaba y los balcones tras celosías, que permitían asistir a la representación sin ser visto.
- **Tertulia:** lugar reservado para doctos, clérigos, poetas y entendidos en la obra, también de la moralidad de la misma.
- **Palco real:** reservado, como su nombre indica, para los reyes. Aunque es sabido que no todos los reyes asistían al teatro. Muchos de ellos se hicieron construir un teatro en palacio. El palco real estaba situado junto al escenario.

En el primer piso enfrente del escenario, había un espacio destinado a las mujeres:

- **La cazuela:** era el lugar reservado para las mujeres del pueblo. A ella accedían por una puerta distinta a la que entraban los hombres. Las mujeres de la cazuela, que solían ir disfrazadas, tiraban a los actores cáscaras de naranja, pepinos y otras lindezas. Iban además provistas de silbatos para sobreponerse o quizá ayudar al ruido de los mosqueteros. Aunque hombres y mujeres estaban separados en el patio, la comunicación entre ellos era obvia y no pocas veces se mezclaban contraviniendo la prohibición de hacerlo. Testimonios de la época sugieren que el teatro era un buen momento para conocer gente. Por lo demás en más de una ocasión, la fiesta se terminaba en pelea de los bandos opuestos, tomando como pretexto el que unos favorecen a un actor o actriz y otros, a alguien diferente. Por otra parte, los espectadores, lejos de mantener una actitud de respeto hacia lo desarrollado en el escenario, eran bulliciosos y, como ejemplo, llegaban a consumir comidas y bebidas durante las representaciones, con la consiguiente falta de higiene, ya de por sí deficitaria en aquellos corrales de comedias.

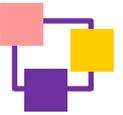
b) **En la sala**, de pie o sentado en las galerías, se situaba el pueblo, distribuido de la siguiente manera:

- **En el patio:** presenciaban de pie la representación los mosqueteros. El éxito o fracaso de la representación dependía de ellos porque pataleaban o gritaban. En ocasiones, era muy complicado mantener el orden debido a su comportamiento. A veces, iban a reventar obras a otros teatros, debido a la rivalidad creada entre los dos teatros más importantes en esta época, el teatro del Príncipe y el teatro de la Cruz en Madrid.
- **Las gradas:** asientos en torno al patio ocupados por familias y artesanos.
- **Los bancos situados** en el patio estaban ocupados por hombres de mayor edad.
- **Alojería:** se encontraba en frente del escenario y aquí se vendían alimentos y bebidas para que la gente pudiera ir comprando, pues, recordemos, las obras solían durar varias horas. El nombre procede de la “aloja” que era un tipo de bebida de la época que se preparaba con mezcla de especias, miel y agua.

En los corrales había algunos oficios peculiares como estos:

- **Los apretadores:** encargados de hacer sitio a las mujeres recién llegadas a la cazuela.
- **Los alguaciles** se ocupaban de mantener el orden, vigilar la recaudación y evitar las reyertas y tumultos, en ocasiones, frecuentes en el patio donde se situaban los mosqueteros.





- **Los apuntadores** se situaban cerca del escenario para ayudar a los actores cuando se perdían durante la representación de la comedia.
- **El alcalde** presidía la representación desde unas gradas situadas en el escenario.

El espectáculo de los corrales era, pues, un espectáculo variado, colorista, abigarrado, dentro del cual la comedia propiamente como tal no era sino un ingrediente más.

Esta imagen muestra cómo eran los corrales de comedias del Siglo de Oro.²⁰



Espectáculo y representación

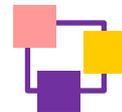
Los corrales de comedias disponían de un escenario diminuto, de unos 35-40 metros cuadrados, rodeado de público por tres lados. Ni autores ni poetas ni empresarios pensaron a lo largo del siglo XVII en ampliar tan reducido espacio.

Las representaciones eran numerosas para un público relativamente reducido y estable que carecía de otras ofertas de ocio.

En Madrid, los primeros corrales fueron: dos en la calle del Príncipe, el de la Pacheca y el de la Cruz, y el de la calle Sol. Sin embargo, si alguno merece mayor atención es el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), ya que es el mejor conservado de España y de Europa. Es, asimismo, el único que permanece en activo tal y como era hace más de cuatrocientos años.

²⁰ Yahi, S (2018). "El corral de comedias. Posibilidades escénicas y función social del teatro áureo español". Recuperado el 26 de diciembre de 2022. [El corral de comedias. Posibilidades escénicas y función social del teatro áureo español - Wikimpase \(avempace.com\)](https://www.wikimpase.com/wiki/El_corral_de_comedias._Posibilidades_escénicas_y_función_social_del_teatro_áureo_español)





La primera representación de la que se tiene constancia fue a cargo de la compañía de Juan Martínez en 1629.

Estructura de las representaciones

Las obras tenían la siguiente estructura:

- Loa o prólogo que alababa la obra,
- Primera jornada
- Entremés.
- Segundo acto
- Baile, jácara o entremés.
- Tercera jornada
- Baile o entremés.
- Mojiganga o fin de fiesta.

Momento y lugar de las representaciones

Las representaciones, en principio, tenían lugar dos días a la semana: los martes y los jueves. Con el tiempo hubo representaciones todos los días desde Pascua de Resurrección hasta el comienzo de la Cuaresma. Sin embargo, se suspendía el teatro en época de peste, de lutos reales, en prohibiciones ocasionales, y en días de tiempo inclemente.

El espectáculo comenzaba a las dos de la tarde en invierno y a las tres de la tarde en verano y debía finalizar para la puesta del sol.

Intérpretes

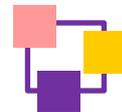
En el teatro del Barroco se distinguen dos tipos de compañías: las compañías de título o reales y las compañías de la legua. Las compañías de título o reales son aquellos conjuntos oficialmente permitidos mientras que las compañías de la legua están formadas por comediantes nómadas que realizaban sus representaciones solo o en pequeños grupos.

La comedia del Siglo de Oro es una oferta teatral que intenta satisfacer mediante diferentes motivos de interés a todos y cada uno de los grupos que acuden al corral de comedias.

Organización

La compañía española de teatro del siglo XVII es una asociación perfectamente organizada en la que se encuentra el autor de comedias a la cabeza de la misma con funciones de director. En un escalafón inferior están los actores y actrices con papeles relevantes, (galán, dama, gracioso...) posteriormente, aquellos actores que desempeñan papeles secundarios y, finalmente, encontramos el personal auxiliar.





Solo los primeros intérpretes disponían de un nivel económico aceptable. La situación de estos intérpretes era privilegiada si la comparamos con la situación de los intérpretes de las compañías de la legua, quienes eran itinerantes y no tenían tantas representaciones concertadas. Las compañías reales estaban formadas por unas 20 personas incluyendo al apuntador y al cobrador. Eran las más completas para desarrollar el espectáculo teatral; sin embargo, coexisten otras agrupaciones, como las compañías de la legua consideradas más bien aficionadas que actuaban preferentemente en los pueblos.

Entre estos grupos encontramos los siguientes:

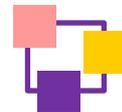
- **El bululú**, comediante solo, que camina a pie, entra en un pueblo, junta al cura y el barbero, y subido en un arca, va representando. El cura pasa el sombrero, recoge algún dinero y se lo da junto con algo de comida.
- **El ñaque**, conjunto de dos hombres, que representan un entremés, parte de un auto, alguna loa, tocan el tamboril y cobran a ochavo.
- **La gangarilla** se compone de tres o cuatro hombres.
- **El cambaleo** incluía una mujer que cantaba y cinco hombres. Se atrevía ya con comedias; solo actuaba en aldeas y pueblos, no en ciudades.
- **La garnacha** llevaba una mujer actriz; sin embargo, los papeles secundarios eran interpretados por hombres. Representaban comedias, autos y entremeses.
- **La boxiganga** se componía de siete actores, dos de ellos eran mujeres. Podía representar seis comedias, cuatro autos y por supuesto varios entremeses.

Los actores no tenían consideración social.

La estima social en que los actores y actrices eran tenidos era muy baja. Iban asociados a costumbres licenciosas, libertad y promiscuidad sexual, juego, amoríos y pependencias.

En España, las mujeres tenían permitido actuar aunque debían estar casadas. Algunas llegaron a ser muy famosas como María Calderón, la Calderona, Mariana de Borja o Jusepa Vaca.





4.3. Argumento y estructura de *Gallinero de comedias*

ARGUMENTO

Gallinero de comedias

El imperio de Felipe IV está en decadencia y ha entrado en bancarrota, la peste se extiende entre la población y el rey decide utilizar el teatro para levantar el ánimo de sus súbditos y afianzar su popularidad. Propone organizar un concurso entre los autores más célebres y elige a cuatro de ellos: Lope de Vega, Ana Caro Mallén, Tirso de Molina y Miguel de Cervantes. Consiguen que este último salga de la tumba aprovechándose de su rivalidad con Lope. El jurado estará compuesto por el propio Rey, William Shakespeare (Will) y La Calderona, una famosa actriz de la época. Las obras o escenas propuestas por los concursantes serán representadas por los actores de la *Compañía de Jusepa Vaca*.

En la primera prueba, una loa en la que se ha de exaltar la grandeza del rey Felipe, resulta ganador Lope sin que el resto de los participantes tenga la posibilidad de intervenir y con una obra que denigra la figura del monarca sin que este se dé cuenta. En la prueba del día siguiente: una escena de enredo amoroso, Tirso presenta una escena de su *Don Gil de las Calzas Verdes*. Will queda fascinado ante la interpretación de María Riquelme, por lo que insiste en que se la reconozca como vencedora de la prueba. Sin embargo, por un equívoco, y como nuevo despropósito, se declara vencedora de la prueba a Ana Caro. Durante la representación, en conversación con La Calderona, el Rey ha sabido que la noche anterior todos disfrutaron de una fiesta que se celebró sin su presencia, por lo que decide que, para que no lo vuelvan a dejar al margen, el concurso continúe en su palacio y que todos se alojen allí sin poder salir hasta que termine. Soldado 2 se encargará de la vigilancia para impedir que nadie abandone el lugar. No le importa el precio, porque así tendrá más cerca a La Calderona.

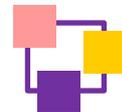
Este interés del Rey por La Calderona, el inicio de una relación entre Lope y Marta de Nevares, el acoso del marqués de Brodomín hacia Ana Caro, el enamoramiento de Will, que queda prendado de la actriz María Riquelme a pesar de que piensa que se trata de un hombre y entra en una situación de zozobra en la que llega a plantearse su identidad, y las tribulaciones de un Tirso de Molina que busca la aprobación de sus tipos femeninos por María de Zayas son algunos de los ingredientes que dan pie a un enredo constante que envuelve la trama del concurso y alimentan la intriga.

La prueba que se celebra con el concurso ya en Palacio es una prueba de improvisación en la que actúa como árbitra María de Zayas. Esta proclama la victoria de Tirso por haber creado personajes femeninos libres en su obra y por haber sabido romper con los sesgos culturales de la sociedad.

Cuando se disponen a preparar la eliminatoria entre los tres que han obtenido una victoria en alguna de las pruebas, Lope, Tirso y Ana Caro, Cervantes protesta y pide un “todo o nada” al que sus contrincantes acceden. Serán los propios autores y los miembros del jurado quienes interpreten las propuestas de los escritores. La final se celebrará en el Corral del Príncipe.

Antes de la prueba final, el Rey se muestra celoso cuando observa la devoción con la que Will trata a la Reina y llega a reprocharle que la haya cortejado. Tirso interviene en su defensa y





el Rey ordena su detención por injurias a la corona. Él mismo lo conduce a los calabozos junto con Soldado 2 y Memorilla, al que había mandado arrestar cuando trapicheaba con Tirso. En el trayecto, asiste a una conversación entre Will y Lope que malinterpreta y alimenta sus celos hacia Will, por lo que decide ejecutarlo. Como Olivares le hace ver los inconvenientes diplomáticos que ocasionaría esa ejecución, el rey parece aceptar sus objeciones; pero termina la escena tramando una solución en el mismo sentido.

El monarca, en el calabozo en el que se encuentran Tirso y Memorilla, informa a Soldado 2 de que será él quien ejecute a Will, pero este objeta que esa acción va contra la ley y el Rey responde airado que él es la ley mostrándose como un tirano caprichoso que desprecia a sus súbditos. Tirso, que ha asistido a la conversación, decide actuar.

Cervantes se gana la confianza del monarca haciéndole creer que está dispuesto a ayudarlo a matar a Will. El plan que le propone es el siguiente: durante una escena que ha de escribir para la gran final del concurso, una pistola que debería estar preparada con munición de fogeo estará cargada con munición real y un personaje de la historia encarnado por Soldado 2 disparará contra el inglés y lo matará. Todo será visto como un accidente.

Durante la representación a la que asisten como espectadores, Cervantes, para encender sus celos, hace ver a Bro que Lope pretende a Ana y provoca que le dispare con la pistola con la que Soldado 2 debía matar a Will. Quien recibe el disparo es Soldado 2. Aunque en un primer momento el Rey piensa en suspender el concurso, el espectáculo continúa con la escena preparada por Cervantes. En ella, el Rey destierra a Bro y él mismo se ve obligado a salir corriendo cuando el Pueblo conoce sus tejemanejes de tirano y su desprecio hacia sus súbditos, porque el memorilla que acompaña a Tirso a escena reproduce literalmente las palabras del monarca en la conversación con Soldado 2 a la que asistieron en prisión.

La obra termina con una conversación en la que los autores teatrales explican a los actores el enredo. Gracias a Cervantes, que se ha hecho pasar por cómplice del Rey, han conseguido desenmascararlo ante sus súbditos y han librado a Ana para siempre de su acosador. Soldado 2 no ha muerto y ha cambiado, porque nunca ha habido en escena una pistola cargada y su actuación con muerte en escena sorprende a toda la compañía. Cervantes y Will se despiden: han estado vivos por unas horas; pero han de volver a estar muertos.

Se despiden la función con una canción final como fin de fiesta.

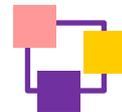
ESTRUCTURA

ESTRUCTURA EXTERNA

Gallinero de comedias está organizada en 15 escenas de desigual extensión sin agrupar en actos. En el texto aparecen numeradas y con su título correspondiente. Se prevé un descanso para el público escolar tras la escena 9 que en el texto aparece consignado con el título **INTERMISSION**.

El argumento de las escenas y los personajes que intervienen en ellas son los siguientes:





ESCENA 1: CON LA MEJOR COMPAÑÍA. Intervienen: María, Miguel, Baltasara, Juan y Jusepa (y el elenco al completo en el número musical).

En la escena primera, los actores de la Compañía recitan la loa y comprueban que el público no va a entender la obra si se representa en verso, por lo que deciden continuar en lo que llaman un “castellano normal”, un lenguaje más cercano al del público. Termina la escena con un número musical entre el barullo propio del comienzo de una comedia en el siglo XVII.

ESCENA 2: BARROCAN RHAPSODY. Intervienen: Rey, Olivares, Consejero 1, y Consejero 2.

El imperio de Felipe IV está en decadencia y ha entrado en bancarrota, la peste se extiende entre la población y el rey decide utilizar el teatro para levantar el ánimo de sus súbditos y afianzar su popularidad. Propone organizar un concurso entre los autores más célebres y elige a cuatro de ellos: Lope de Vega, Ana Caro Mallén, Tirso de Molina y Miguel de Cervantes.

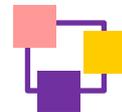
ESCENA 3: VENGA ESA PLUMA. Intervienen: Pregón, Dama 2, Dama 1, Olivares, Lope, Dama 3, Quevedo, Moderadora, Ana Caro, Zayas, Tirso y Cervantes.

Para poner en marcha el concurso *El Rey del Corral*, Olivares, acompañado de Soldado 2, va en busca de los concursantes elegidos. Le cuesta convencer a Lope, porque no necesita el honor de ser reconocido como el mejor, puesto que ya cuenta con el favor del público. Ana Caro no pone pegajos tras conocer el nombre de sus contrincantes y Tirso de Molina encuentra maravillosa la idea, quizás llevado a la euforia por la droga que estaba fumando. Este último pone en contacto por la vía mística a los organizadores con Cervantes, quien, muerto años atrás, se encuentra en su sepulcro. No se deja convencer con facilidad. Solo cuando dejan caer que entre los otros tres concursantes se encuentra Lope, y que podría llevarse el título de mejor dramaturgo del siglo, sale de su tumba para acompañarlos.

ESCENA 4: BIENVENIDOS A EL REY DEL CORRAL. Intervienen: Juan, el Rey, Calderona, Will (Shakespeare), Tirso, Ana Caro, Cervantes, Lope, Espectador 1, Espectador 2, Jusepa, Baltasara, Olivares, Bro (Marqués de Brodomín)

Juan, miembro de la compañía de Jusepa Vaca, realiza las presentaciones ante el público. Comienza por el jurado, compuesto por el rey Felipe, La Calderona y William Shakespeare y luego presenta a los contrincantes: Tirso de Molina, Ana Caro Mallén, Miguel de Cervantes y Lope de Vega. Tras presentar a los cinco miembros de la compañía entre los que se incluye, pasa a anunciar la primera prueba, una loa en la que se ha de exaltar la grandeza del rey Felipe. Dan como ganador a Lope sin que el resto de los participantes tenga la posibilidad de intervenir y con una obra que denigra la figura del monarca sin que este se dé cuenta. A continuación, plantean la prueba del día siguiente: una escena de enredo amoroso. Cervantes se lleva a los actores de la compañía para prepararla y en escena quedan el marqués de Bro, que intenta sin conseguirlo, acercarse a Ana Caro; Will, quien se presenta a Lope como





admirador y colega, y La Calderona, pretendida por el rey. Esta consigue llevarse a todo el mundo a la taberna del Lepre cuando Olivares interrumpe su conversación con el Rey para presentar a Bro al monarca como patrocinador del certamen.

ESCENA 5: VELADA LÍRICA. Intervienen: Marta de Nevares, Calderona, Tirso, Quevedo, Lope, María de Zayas,

Marta de Nevares ha organizado una velada literaria. En ella, Ana Caro presenta a Tirso de Molina a María de Zayas. Este se muestra encantado; pero ella no corresponde a su admiración, pues sabe que es el autor de una obra, *El burlador de Sevilla*, que considera un engendro machista y muestra abiertamente su desagrado. Tirso, avergonzado, reniega de su obra y promete, para ganar la aprobación de María de Zayas y Ana Caro, escribir sobre las mujeres de verdad.

A continuación, Lope descubre la presencia de Marta de Nevares, esposa de uno de los patrocinadores del concurso, y se enamora perdidamente. Marta le corresponde y abandonan juntos la velada.

ESCENA 6: SALTO DESDE FUENTE FIDEDIGNA. Intervienen: Jusepa, Miguel, Juan, María Riquelme, Baltasara, Memorilla, Lope, Marta, Will.

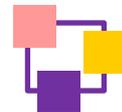
Jusepa pone en duda que sus compañeros puedan relatar lo que ocurrió en la escena anterior y Juan y Miguel reconocen haber utilizado una memorilla, una persona que acude a las representaciones teatrales y memoriza las comedias verso por verso. Luego escribe copias y las vende. Jusepa se indigna y Baltasara le pide que haga una demostración reproduciendo las palabras de Lope a Marta tras la velada lírica.

La escena continúa en casa de Marta, donde Lope conoce que ella está casada y quién es su marido. Will entra en la habitación para avisar de que llega el marido, por lo que ambos han de saltar por un balcón para evitar que los mate. Cuando la memorilla termina de reproducir la escena, los actores de la compañía se quejan de la dureza del ensayo de la escena preparada por Cervantes y de su actitud demasiado exigente que los deja agotados.

ESCENA 7: SEGUNDA PRUEBA: LA CHICA ES LA MEJOR. Intervienen: Cervantes, Miguel (Juez), Jusepa (Mariana), Rey, Olivares, Juan Tirso, Calderona, Baltasara (doña Juana), María Riquelme (Doña Inés), María Zayas, Miguel (Caramanchel), Juan (don Juan), Will, Soldado 2.

Comienza la prueba con la representación del entremés de Cervantes *El juez de los divorcios*. Los actores están agotados y el rey encuentra insufrible la obra, por lo que da paso a Tirso que presenta una escena de su *Don Gil de las Calzas Verdes*. Will queda fascinado ante la interpretación de María Riquelme, por lo que insiste en que se la reconozca como vencedora de la prueba. Por un equívoco, y como nuevo despropósito, se declara vencedora de la prueba a Ana Caro, quien, como Lope, no ha tenido siquiera oportunidad de presentar su escena.





Durante la representación, en conversación con La Calderona, el Rey ha sabido que la noche anterior todos disfrutaron de una fiesta que se celebró sin su presencia, por lo que decide que, para que no lo vuelvan a dejar al margen, el concurso continúe en su palacio y que todos se alojen allí sin poder salir hasta que termine. Soldado 2 se encargará de la vigilancia para impedir que nadie abandone el lugar. Al Rey no le importa el precio, porque así tendrá más cerca a La Calderona. A María de Zayas siguen sin convencerle los tipos femeninos creados por Tirso para su *Don Gil de las Calzas Verdes* y el autor queda, por ello, decepcionado. Cierra la escena el diálogo de Will con María Riquelme en el que le muestra su admiración y se sorprende por sus rasgos femeninos.

ESCENA 8: EL GRAN HERMANAMIENTO. Intervienen: Rey, Tirso, Calderona, Bro, Ana, Juan, Miguel, María de Zayas, Roque, Lope, Olivares, Shakespeare, Soldado 2.

Ya en el palacio real, La Calderona huye cuando el rey quiere llevarla a sus aposentos y busca refugio junto a Ana Caro; pero, cuando Bro llega buscando a Ana, ambas se esconden junto a Tirso. Juan y Miguel consiguen liar a Bro y este abandona la búsqueda de su amada. La Calderona quiere conocer el origen del embrollo, porque un anillo en el dedo de Ana parece confirmar un compromiso. En una escena de retrospectiva temporal en Sevilla, el público asiste a la explicación: un malentendido en unos versos que Ana dirigió al marqués de Brodomín, la pusieron en situación de no poder rechazar abiertamente sus pretensiones de boda, por lo que se fue a Madrid con la esperanza de perderlo de vista. Ahora teme que haya sido invitado a palacio.

La escena continúa con el protagonismo de Lope, quien conoce al marido de su amada, Roque. Este se declara ferviente admirador de su obra y cuando se marcha con Olivares, llega Will y le propone ir en busca de Marta. Lope objeta que no podrán salir del palacio, pues está vigilado por Soldado 2; pero su amigo convence al vigilante enredándolo en disquisiciones que ponen en duda su capacidad para decidir por sí mismo.

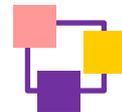
ESCENA 9: ROMEO ETA JULI. Intervienen: Will, Lope, Marta, Amá.

Will acompaña a Lope al encuentro con su amada; pero en el último momento, bajo su ventana, Lope no encuentra palabras y su amigo lo suplanta desde las sombras, aunque con poco acierto porque su conocimiento del idioma es muy limitado. Sin embargo, Marta le muestra su amor y se despide, pues su madre la reclama desde el interior. Vuelve a salir a despedirse nuevamente y la madre, a continuación, los amenaza con un arcabuz, por lo que Lope y Will han de huir del lugar.

INTERMISSION. Intervienen: Voz, Jusepa, Baltasara, Juan, Miguel, María Riquelme.

La voz enlaza una escena con la siguiente mientras los actores hablan sobre la oportunidad del descanso o la de conseguir el dinero del público.





ESCENA 10: TERCERA PRUEBA. MATCH DE IMPRO. Intervienen: Rey, Olivares, Bro, Juan, Cervantes, Baltasara, María de Zayas, Tirso, Lope, María Riquelme, Jusepa, Ana, Miguel.

Bro amenaza con dejar de financiar el concurso si no le consiguen un encuentro privado con Ana Caro y Olivares accede a organizarlo. El Rey plantea la misma exigencia con respecto a él y La Calderona, así que Olivares promete hablar con ella. Se anuncia una prueba de improvisación en la que actuará como árbitra María de Zayas. Se trata de una prueba por equipos en la que comienzan Tirso y Cervantes como primera pareja. Han de tomar como punto de partida una frase aportada por el público que elegirán al azar sacándola de un sombrero. Tirso entra con éxito en el juego y hace representar la idea de una joven que, para evitar ser casada con un hombre mucho mayor que ella y al que no ama, finge interesarse por la formación adecuada para entrar en convento y consigue que el joven del que está enamorada actúe como su profesor de latín para estar con él. Cervantes, en sus turnos, no consigue estar a la altura e incluso rompe las normas, por lo que es descalificado.

La pareja formada por Lope y Ana Caro atrapa al público. Esto último lo refieren los comediantes, pero no asistimos a sus escenas. La explicación que dan a Ana Caro cuando protesta es que de su obra solo han sobrevivido dos: *Valor, agravio y mujer* y *El conde Partinuplés*.

María de Zayas proclama la victoria de Tirso por haber creado personajes femeninos libres en su obra y por haber sabido romper con los sesgos culturales de la sociedad.

Cuando se disponen a preparar la eliminatoria entre los tres que han obtenido una victoria en alguna de las pruebas, Lope, Tirso y Ana Caro, Cervantes protesta y pide un “todo o nada” al que sus contrincantes acceden. Serán los propios autores y los miembros del jurado quienes interpreten las propuestas de los escritores. La final se celebrará en el Corral del Príncipe.

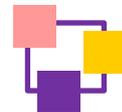
ESCENA 11: CÓMO METERSE EN UN JARDÍN. Intervienen: Olivares, Ana, Will, Lope, Soldado 2, Roque, Marta, Bro, Tirso, Memorilla, María Riquelme, Rey, Calderona, Reina, Cervantes.

Después de que Olivares presione a Ana para que mantenga un encuentro privado con Bro, ella va a buscarlo para aclarar la situación. Will confiesa a Lope su amor por María Riquelme, aunque sigue pensando que se trata de un hombre vestido y caracterizado de mujer para la función, porque en Inglaterra los papeles femeninos son representados por hombres. Soldado 2 ha conseguido pensar por sí mismo y es felicitado por Will. En ese momento aparece Roque y pide ayuda a Lope para dar con el que merodea su casa rondando a su mujer. Cuando aparece Marta llamándolo, se ve obligado a disimular y, cuando se marcha su marido, Soldado 2 los invita a salir al jardín para que tengan intimidad.

A continuación, el vigilante deja pasar a Bro y a Ana. No se puede negar porque Ana ha descubierto que Soldado 2 es una mujer y se lo dice abiertamente para pedirle ayuda: “Las chicas tenemos que apoyarnos”. En el jardín, Ana intenta por todos los medios que Bro la deje en paz, pero este termina por chantajearla con publicar unos papeles que demuestran su ascendencia morisca.

Will y María también salen al jardín. Tras una conversación en la que le declara su amor, comprueba que María es una mujer y no un hombre cuando la ve orinar agachándose.





El enredo se complica porque aparece La Calderona huyendo del acoso real y Soldado 2 la deja pasar, pero se interpone ante el Rey con la excusa de no desobedecer sus órdenes. El rey no fuerza el acceso, pero envía a Soldado 2 a por su pretendida. Cuando el vigilante pide a La Calderona que salga del jardín, esta le ruega también “de mujer a mujer” que la proteja. Sale el resto (Ana, Lope, Will, Marta) de su escondite dando por hecho lo que Soldado 2 no consigue ocultar: se trata de una mujer.

Baltasara, Juan, Miguel y Jusepa aparecen. Han entrado por la puerta sin que nadie se lo impidiera y el Rey ha seguido su ejemplo y se acerca. Con intención de evitar el acoso real, La Calderona le quita el casco y el bigote a Soldado 2 y le pone su falda para que se pase por ella aprovechando la penumbra. El Rey cae en la trampa y la corteja. Suenan trompetas y Olivares anuncia que llega la Reina. El Rey se cree perdido, Soldado 2 vuelve a vestirse de soldado y se encienden las luces. Olivares se pregunta dónde está todo el mundo puesto que el palacio está vacío y en ese momento salen de su escondite todos fingiendo que se encuentran allí para dar una sorpresa a la Reina. En ese momento el Rey se fija en que Tirso está trapicheando con Memorilla y manda arrestarla. Si la Reina había quedado contenta, el Rey, aunque aliviado porque no ha sido descubierto en sus flirteos, se muestra celoso cuando observa la devoción con la que Will trata a la Reina

ESCENA 12: TODO SE ENMARAÑA. Intervienen: Marta, Ana, Lope Tirso, Rey, Will, Olivares, Memorilla.

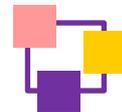
Marta urde un plan para librar a Ana de Bro: Tirso, como sacerdote, debe officiar una falsa boda. Luego, Ana deberá proponer a Bro ir a las Américas y ella, justo antes de que el barco zarpe, lo abandonará.

El Rey reprocha a Will el haber cortejado a la Reina. Tirso interviene en su defensa y el Rey ordena su detención por injurias a la corona. Mientras él mismo lo conduce a los calabozos junto con Soldado 2 y Memorilla, asiste a una conversación entre Will y Lope que malinterpreta y alimenta sus celos hacia Will, por lo que decide ejecutarlo. Como Olivares le hace ver los inconvenientes diplomáticos que ocasionaría esa ejecución, el rey parece aceptar sus objeciones; pero termina la escena tramando una solución en el mismo sentido.

ESCENA 13: EN LA PRISIÓN DE UNOS HIERROS. Intervienen: Tirso, Memorilla, Rey y Soldado 2.

Memorilla graba en su memoria la canción que interpreta Tirso en la que se pronostica la caída de un rey cruel, celoso, soberbio. El Rey, que viene a hablar con Soldado 2, interrumpe la grabación y Tirso se lo reprocha. El monarca, en un estallido de ira, lo amenaza de muerte a la vez que descubre su intención de acabar con Will. Cuando informa a Soldado 2 de que será él quien ejecute la orden, este objeta que esa acción va contra la ley y el Rey responde airado que él es la ley mostrándose como un tirano caprichoso que desprecia a sus súbditos. Tirso, que ha asistido a la conversación, decide actuar.





ESCENA 14: PLANES SECRETOS. Intervienen: Ana, Bro, Rey, Cervantes, Soldado 2

Ana mantiene una conversación con Bro en el sentido del plan urdido por Marta y el marqués acepta la propuesta del viaje al Nuevo Mundo.

Cervantes se gana la confianza del monarca haciéndole creer que está dispuesto a ayudarlo a matar a Will. El plan que le propone es el siguiente: durante una escena que ha de escribir para la gran final del concurso, una pistola que debería estar preparada con munición de fogeo estará cargada con munición real y un personaje de la historia encarnado por Soldado 2 disparará contra el inglés y lo matará. Todo será visto como un accidente.

ESCENA 15: LA GRAN FINAL. Intervienen: Jusepa, Alojero, Will, María Riquelme, Cervantes, Ana, Rey, Lope, Calderona, Bro, Olivares, Tirso, Mermorilla, Roque, Pueblo, Miguel, Juan Baltasara

Durante la representación a la que asisten como espectadores, Cervantes, para encender sus celos, hace ver a Bro que Lope pretende a Ana y provoca que le dispare con la pistola con la que soldado 2 debía matar a Will. Quien recibe el disparo es Soldado 2. Aunque en un primer momento el Rey piensa en suspender el concurso, el espectáculo continúa con la escena preparada por Cervantes. En ella, el Rey destierra a Bro y él mismo se ve obligado a salir corriendo cuando el Pueblo conoce sus tejemanejes de tirano y su desprecio hacia sus súbditos, porque el memorilla que acompaña a Tirso a escena reproduce literalmente las palabras del monarca en la conversación con Soldado 2 a la que asistieron en prisión.

La obra termina con una conversación en la que los autores teatrales explican a los actores el enredo. Gracias a Cervantes, que se ha hecho pasar por cómplice del Rey, han conseguido desenmascararlo ante sus súbditos y han librado a Ana para siempre de su acosador. Soldado 2 no ha muerto, porque nunca ha habido en escena una pistola cargada y su actuación con muerte en escena sorprende a toda la compañía. Cervantes y Will se despiden: han estado vivos por unas horas; pero han de volver a estar muertos.

Se despide la función con una canción final como fin de fiesta.

ESTRUCTURA INTERNA

Asistimos a una desenfadada comedia de enredo que se apropia, en un guiño continuo, de temas, argumentos y personajes de distintos autores del Siglo de Oro español y de la literatura universal. La intertextualidad, explícita o aludida, es uno de los ingredientes de la comedia.

La obra se divide en 15 escenas de diferente extensión.

Los conceptos de “teatro dentro del teatro” o “la ruptura de la cuarta pared” afectan a la descripción de la estructura de la obra desde la primera escena en la que los personajes que aparecen en ella, si bien se dirigen a un público actual, se mantienen en la distancia de actores





y actrices pertenecientes a una compañía del siglo XVII e interactúan tanto con su público actual como con los demás personajes de la función que representan.

El eje que mantiene el resto de los elementos de la trama es una ocurrencia del rey Felipe IV que el público conoce ya en la segunda escena: el Consejo de Castilla hace ver al Rey la situación de decadencia de su imperio y este, haciendo gala de su ineptitud y su egocentrismo, propone organizar un concurso entre los autores de teatro más célebres para levantar el ánimo de sus súbditos y afianzar su popularidad. Los autores elegidos son: Lope de Vega, Ana Caro Mallén, Tirso de Molina y Miguel de Cervantes. Este concurso, se concreta en cuatro escenas repartidas a lo largo de la obra:

A) ESCENA 5: BIENVENIDOS A EL REY DEL CORRAL. En esta escena encontramos la primera prueba: una loa en la que se ha de exaltar la grandeza del rey Felipe.

B) ESCENA 8: SEGUNDA PRUEBA: LA CHICA ES LA MEJOR. : En esta escena, los actores de la *Compañía de Jusepa Vaca* han de representar las escenas de enredo escritas por los concursantes.

C) ESCENA 11: TERCERA PRUEBA. MATCH DE IMPRO. Asistimos a una prueba de improvisación en la que actúa como árbitro María de Zayas. Se trata de una prueba por parejas. Han de tomar como punto de partida una frase aportada por el público que elegirán al azar sacándola de un sombrero.

Terminada la prueba, cuando se disponen a preparar la eliminatoria entre los tres que han obtenido una victoria en alguna de las pruebas, Lope, Tirso y Ana Caro, Cervantes protesta y pide un “todo o nada” al que sus contrincantes acceden.

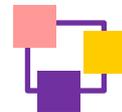
D) ESCENA 16: LA GRAN FINAL.

En la final, que se celebra en el Corral del Príncipe, los organizadores han previsto que sean los propios autores y los miembros del jurado quienes interpreten las propuestas de los escritores. Sin embargo, y aunque el público no lo descubrirá hasta la parte final de la escena, los concursantes no tienen ya intención de competir entre ellos; tienen otros planes: se proponen desenmascarar al Rey y mostrar al pueblo sus tejemanejes de tirano y su desprecio hacia sus súbditos. Lo consiguen haciendo actuar al Rey y llevándolo hacia el desenlace, cuando queda al descubierto el pensamiento del monarca. El pueblo abre los ojos ante la tiranía del Rey y lo persigue para derrocarlo.

El derrocamiento del rey pone fin al problema de la tiranía y arbitrariedad del monarca que sufren todos sus súbditos. Durante el concurso, se ridiculiza la conducta real en varios momentos. En uno de ellos da como ganador a Lope sin que el resto de los participantes tenga la posibilidad de intervenir y con una obra que denigra la figura del monarca sin que este se dé cuenta. En otro, se declara vencedora de la prueba a Ana Caro, quien ni siquiera ha tenido la oportunidad de presentar su escena.

La trama del concurso sirve de cañamazo para distintas situaciones problemáticas:





- El interés del Rey por la Calderona, que lo lleva a decidir que el concurso continúe en su palacio y que todos se alojen allí sin poder salir hasta que termine y llega al acoso desde el momento en que obliga a Olivares a conseguírsela. Este problema tiene como paralelo la actitud amenazante del acosador marqués de Brodomín, siempre tras Ana Caro, hasta que en el desenlace es desterrado por haber dado muerte a Soldado 2.
- El enamoramiento de Will, que queda prendado de la actriz María Riquelme a pesar de que piensa que se trata de un chico y entra en una situación de zozobra en la que llega a plantearse su condición:

WILL.— *¡Sí, confieso que lo amaría! Creí que era solo admiración. But no. Hoy no tengo dudas: él es mi amor.*

LOPE.— *Tienes un lío serio con los pronombres.*

WILL.— *I know, I know. Un lío con hombre es coso muy serio...*

LOPE.— *¿Eh?*

WILL.— *...por eso no quería aceptarlo. Pero nunca me había sentido así. Y no quiero negarlo ni cambiar. Yo amo, y no importa si es hombre o mujer.*

LOPE.— *Claro, claro.*

WILL.— *¿¡Cómo puedes tenerlo tan claro!? ¿A ti no te importa mi nueva condición? (Escena 11)*

En la escena final, después de descubrir que Riquelme es una mujer, se reafirma en su amor:

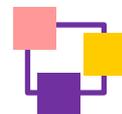
MARÍA.— *Entonces, ¿me amas aun siendo mujer?*

WILL.— *Te amo seas lo que seas. Hombre, mujer... son solo palabros.*

- La relación entre Lope y Marta de Nevares a espaldas de su marido.
- Las tribulaciones de un Tirso de Molina que busca la aprobación de sus tipos femeninos por María de Zayas hasta que consigue que esta proclame su victoria como ganador de una prueba por haber creado personajes femeninos libres en su obra y por haber sabido romper con los sesgos culturales de la sociedad.
- La búsqueda de una personalidad propia por parte de Soldado 2 dentro del juego del teatro dentro del teatro.

SOLDADO 2.— *Decíais que los personajes de las comedias no pensaban por sí mismos. Yo lo he hecho. ¡Ahora me diferencio de ellos! (Escena 11)*





4.4. Los personajes

Los personajes de *Gallinero de comedias* son, en su mayoría, personajes reales que vivieron en los siglos de oro, aunque caracterizados de forma paródica.

Podemos agruparlos según su rol en el concurso “El Rey del Corral”, organizado como un *talent show* que acaba convertido en un *reality*, con sus concursantes (cuatro autores/as de obras de teatro), su jurado y la compañía teatral encargada de representar ante el público las obras del concurso.

Además, aparecen otros personajes con importancia histórica junto a un par de secundarios —que finalmente no lo son tanto, porque tendrán su propia trama—, y un buen número de personajes extras.

LOS CONCURSANTES:	EL JURADO:	LA COMPAÑÍA DE JUSEPA VACA, QUE REPRESENTA LAS OBRAS DEL CONCURSO:
AUTORES/AS TEATRALES DEL SIGLO DE ORO	PERSONAJES DE IMPORTANCIA HISTÓRICA	ACTORES Y ACTRICES DEL SIGLO DE ORO
<ul style="list-style-type: none"> • LOPE DE VEGA • MIGUEL DE CERVANTES • ANA CARO DE MALLÉN • TIRSO DE MOLINA 	<ul style="list-style-type: none"> • REY FELIPE IV • WILLIAM SHAKESPEARE • MARÍA CALDERÓN, actriz 	<ul style="list-style-type: none"> • MARÍA RIQUELME • MIGUEL RUIZ • FRANCISCA BALTASARA • JUAN DE MORALES • JUSEPA VACA
OTROS PERSONAJES DE IMPORTANCIA HISTÓRICA:	PERSONAJES SECUNDARIOS (o no tan secundarios):	
<ul style="list-style-type: none"> • CONDE-DUQUE DE OLIVARES • FRANCISCO DE QUEVEDO • MARÍA DE ZAYAS • MARTA DE NEVARES • DON ROQUE HERNÁNDEZ DE AYALA • LA REINA ISABEL DE BORBÓN • MARQUÉS DE BRODOMIN, de ficción 	<ul style="list-style-type: none"> • MEMORILLA • SOLDADO 2 	
	PERSONAJES EXTRAS: CONSEJERO 1, CONSEJERO 2, PREGONERO, DAMA 1, DAMA 2, DAMA 3, PUEBLO, AMÁ, ESPECTADOR 1, ESPECTADOR 2, ALOJERO	





LOS CONCURSANTES

Lope de Vega

¿Quién es?

Lope de Vega (1562-1635) fue el gran renovador del teatro del Siglo de Oro, creador de la comedia nueva con las ideas literarias que refleja en su obra *El arte nuevo de hacer comedias*. Su producción teatral es muy amplia: se conservan unas cuatrocientas obras, pero escribió muchas más. La mayoría de ellas están destinadas a ser representadas en los corrales de comedias. La vida y obra de Lope están muy relacionadas: su origen humilde explica la importancia que da a la valía personal de algunos de sus personajes. Su agitada vida amorosa se trasluce en sus poemas, en los que aparecen las mujeres de su vida bajo nombres literarios: Filis (Elena Osorio), Belisa (Isabel de Urbina), Camila Lucinda (Micaela Luján), Amarilis (Marta de Nevares). Tras una crisis personal se ordenó sacerdote, lo que no impidió sus relaciones con Marta de Nevares.²¹

¿Cómo es en la obra?

Lope es uno de los concursantes en “El Rey del Corral”. Olivares, para convencerlo de participar, lo busca por las casas de varias damas de la ciudad. A todas las ha visitado. Al final accede a participar para que Olivares lo deje en paz con su última conquista. El presentador del concurso lo describe como “un monstruo de la naturaleza” que ha escrito más de mil obras y no hay corral ni mujer que se le resista. Durante la obra lo vemos escribir obras sin cesar, inspirado en cualquier frase que llame su atención. Se enamora de Marta de Nevares, escritora y admiradora de su obra, que está casada con don Roque Hernández de Ayala.

Los enfrentamientos de Lope de Vega con Cervantes y Góngora

Cervantes y Lope de Vega se admiraron durante un tiempo, como lo demuestran las alabanzas que se dedican en *La Arcadia* de Lope y en *La Galatea* de Cervantes. Lope fue un hombre de gran talento (por eso le apodaban “el Fénix de los Ingenios”) que obtuvo un enorme éxito en su época. Sin embargo, se trataba también de un escritor vanidoso. Todas estas características le ocasionaron diversas críticas. La estética de su obra promovió la censura de algunos de los escritores clasicistas y gongorinos, y su éxito generó entre los poetas de su tiempo numerosas envidias.

Su actitud altiva, la diferente concepción de la vida y las críticas que por parte de Lope recibió la obra de Cervantes ocasionaron que entre ellos se desencadenara un enfrentamiento personal que, como en el caso de Góngora y Quevedo, tiene un reflejo literario. Un ejemplo es el prólogo del *Quijote*, donde se aprecian diversas alusiones indirectas al carácter pretencioso de las obras de Lope, plagadas de citas literarias y con preliminares llenos de composiciones de hombres ilustres.

A medida que pasan los años, sus vidas se distancian profundamente. Cervantes experimenta la incomprensión de su tiempo y Lope, la alabanza y entrega del gran público.

²¹ Cfr. VV.AA., *La enciclopedia del estudiante*, M., Santillana, tomo 3: *Literatura en Lengua Castellana*, p. 103





A pesar de sus diferencias personales, el ingenio de Cervantes se refleja en el argumento de algunas comedias de Lope, así como el empuje de los cambios que supuso la comedia nueva acaba por ser en parte reconocido por Cervantes. En esta enemistad, Cervantes muestra una postura más conciliadora y contenida. Lope, por su parte, mantuvo ante este una actitud de abierto enfrentamiento a lo largo de su vida. Su enorme poder en la escena española, donde Lope trataba de perjudicarlo, aumentó sin duda las dificultades de Cervantes para lograr una de sus grandes aspiraciones: triunfar en el teatro.²²

Miguel de Cervantes

¿Quién es?

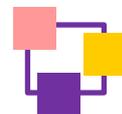
Miguel de Cervantes (1547-1616) desarrolló su producción literaria entre los siglos XVI y XVII, en el momento de transición del Renacimiento al Barroco. La obra de Cervantes refleja la complejidad del cambio entre estas dos etapas. Algunos episodios de la biografía de Cervantes marcan de forma determinante su obra. Dos de los más significativos son su cautiverio en Argel y las dificultades económicas que sufrió a lo largo de su vida. Poco se sabe de su infancia y juventud. En Madrid, fue discípulo de López de Hoyos y a los 32 años marchó a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Más tarde se alistó como soldado y tomó parte en la batalla de Lepanto, donde perdió el uso de la mano izquierda. En su viaje de regreso a España fue apresado por piratas, que le llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio. De nuevo en España, como su actividad literaria no le proporcionaba ingresos suficientes, trabajó de alcabalero y recaudador de contribuciones y sufrió cárcel en dos ocasiones por fraude y por deudas. Su época más floreciente empezó en 1600 al establecerse en Madrid y publicar sus libros. En 1605 publicó la primera parte del *Quijote*, que se considera una obra cumbre de la literatura española y universal. Además de prosa, escribió poesía y trató de triunfar en el teatro sin conseguirlo.

¿Cómo es en la obra?

Cervantes ya estaba muerto, pero por insistencia del rey, Olivares quiere traerlo a la vida de nuevo para que participe en el concurso “El rey de corral”. Para lograrlo recurre a la mística de Tirso de Molina. Cervantes accede a participar cuando se entera de que competirá con Lope, con quien en vida estuvo enfrentado y al que después querrá matar por celos. Se le presenta como “el más inmortal de los autores españoles. Exconvicto, divorciado, ladrón, follonero y, posiblemente, judío”. Y manco. Se comporta como el mayor defensor de las normas clásicas, de las que es incapaz de salirse a la hora de crear, y el más competitivo de los cuatro autores, que quiere ganar el concurso como sea.

²² VV.AA., *La enciclopedia del estudiante*, M., Santillana, tomo 3: Literatura en Lengua Castellana, p. 116





Ana Caro de Mallén

¿Quién es?

De Ana Caro Mallén de Soto no se tiene mucha información (se cree que nació en Andalucía a finales del siglo XVI), pero sus poesías y obras teatrales ocasionaron un fuerte impacto en el arte sevillano. Como la mayoría de las mujeres del Siglo de Oro que publicaron obras literarias, Ana Caro fue considerada una aficionada, pero hoy en día se le reconoce como una gran escritora admirada por las temáticas que aparecían en sus obras, únicas y diferentes en el Barroco. Sus piezas literarias hablaban acerca del amor y el desamor desde un punto de vista feminista, siendo personajes femeninos alrededor de los cuales se desarrollaba la trama, algo inusual en el teatro de este momento histórico. Estos personajes femeninos no son caracterizados de manera débil o sumisa, como era el caso de las mujeres en el teatro del Siglo de Oro, sino con carácter fuerte y libre albedrío, honorables y respetadas. La valentía y el coraje de Ana Caro continúan resonando hasta la actualidad gracias al fuerte impacto que causó con la representación de figuras femeninas que elegían por sí mismas, desafiando a la misoginia de la época.²³

¿Cómo es en la obra?

Tras vencer a Quevedo en una justa poética, Ana Caro es reclutada por Olivares para participar en el concurso de comedias, motivada por su deseo de vencer también a Lope, Tirso de Molina y Cervantes. Se la presenta como poeta, cronista y dramaturga. Gana la segunda prueba sin haber representado su obra, solo porque Will se encapricha de la actriz María Riquelme al verla actuar y se produce un equívoco que da la victoria a “la chica”. Es acosada por el Marqués de Bro, que la considera su prometida solo porque fue amable con él en la academia del Conde de la Torre, donde leyó sus poemas. Fingirá ceder al chantaje del Marqués para que se case con él a cambio de no desvelar su secreto de que no es limpia de sangre, convenciendo a Tirso de que realice una falsa boda. En el concurso los actores evitan representar sus escenas porque no se conserva casi ninguna de sus obras. Al final, ella y la Calderona representan una escena de su obra *Valor, agravio y mujer*.

Tirso de Molina

¿Quién es?

Gabriel Téllez (1579-1648), quien firmó sus obras bajo el seudónimo de Tirso de Molina, es el más importante de los seguidores de Lope de Vega. Su obra teatral introduce innovaciones que abren el camino hacia la renovación de Calderón. Fue fraile mercedario y ocupó un lugar destacado dentro de la orden. Su actividad como autor de comedias le provocó diversos problemas con la Junta de Reformación de Costumbres a cargo del conde-duque de Olivares. Residió en diversos lugares de España y fue lector de Teología en Santo Domingo entre 1616 y 1618. Su producción dramática se distingue, especialmente, por una mayor profundidad psicológica de los personajes. En concreto, destacan en sus comedias las figuras femeninas, que adquieren fuerte carácter: ellas mismas ejecutan la venganza y afirman su personalidad en la obra, para lo que se emplea a menudo el recurso del disfraz. Sus comedias presentan un juego

²³ [Ana Caro Mallén de Soto - Biografía y curiosidades - Libreando Club](#)





de apariencias y engaños que se resuelven de forma repentina, feliz y pacífica. Dos de sus obras más conocidas son *El burlador de Sevilla* y *Don Gil de las calzas verdes*.²⁴

¿Cómo es en la obra?

En la obra, Tirso es un místico hippy y pacifista que consigue comunicarse con Cervantes, que está muerto, y lo trae a la vida de nuevo para que participe en el concurso “El Rey del Corral”. Se muestra la evolución de sus obras teatrales gracias a los consejos de María de Zayas y Ana Caro, que critican su personaje de Don Juan en *El burlador de Sevilla* y la pasividad de sus personajes femeninos en *Don Gil de las calzas verdes* hasta conseguir que escriba sobre mujeres libres que eligen su destino. Tiene un carácter conciliador, habla con tono bajo y nunca se enfada, aunque se atreve a criticar al rey, por lo cual es encarcelado. Saldrá disfrazado de mendigo para desenmascarar la tiranía del monarca.

EL JURADO

El rey Felipe IV

¿Quién es?

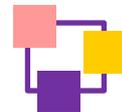
Felipe IV (1605-1665), hijo de Felipe III y Margarita de Austria, reinó en España entre 1621 y 1665. Por los intereses de la monarquía se concertó su primer matrimonio con Isabel de Borbón, a una edad muy temprana. En 1648 se casó con Mariana de Austria y de ambos matrimonios nacieron doce hijos, de los que solamente tres sobrevivieron: María Teresa (futura esposa del rey de Francia, Luis XIV, cuyo matrimonio permitió el acceso de los Borbones al Trono de España), Margarita Teresa y el futuro Carlos II. Además, tuvo varios hijos naturales, siendo el más célebre Juan José de Austria (1629-1679), fruto de una relación con la conocida actriz María Calderón. El monarca fue un mecenas de las artes y las fiestas en la Corte, promoviendo la creación literaria, artística y teatral. Al igual que Felipe III, el monarca cedió los asuntos de Estado a la figura de los validos como favoritos reales, entre los que destaca el Conde-Duque de Olivares (1621-1643), que intentaron acaparar las principales funciones del gobierno de la Monarquía. La política exterior del Conde-Duque tuvo repercusiones negativas en el ámbito nacional.

En los últimos años del reinado, la Monarquía está sumida en una profunda recesión y crisis, en la que la autoridad real estaba cuestionada por amplios sectores sociales, además de las campañas militares contra Francia e Inglaterra. Según Alcalá-Zamora, «pese a los errores y fracasos de la política de su reinado, este fue uno de los más decisivos y, tal vez, el momento mayor de nuestra historia cultural”. No se debe olvidar que Felipe IV recibió una esmerada educación y su gran curiosidad le acercó a muchas ciencias y saberes, de ahí que formara una magnífica biblioteca, con varios millares de títulos. Además, también fue un gran coleccionista de pinturas, que con el paso del tiempo serán el núcleo del Museo del Prado. Todo ello hizo que Felipe IV fuera un generoso mecenas; así, las artes, las ciencias, las letras y la política, además de la caza y las fiestas, fueron sus preocupaciones básicas durante el reinado.²⁵

²⁴ Cfr. VV.AA., *La enciclopedia del estudiante*, M., Santillana, tomo 3: Literatura en Lengua Castellana, p. 120

²⁵ Cfr. [Historia - La Monarquía Hispánica - Los Austrias - Felipe IV \(cervantesvirtual.com\)](http://Historia - La Monarquía Hispánica - Los Austrias - Felipe IV (cervantesvirtual.com))





¿Cómo es en la obra?

El Rey en la obra aparece desde el principio como un hombre consentido y caprichoso, que presume de todos sus títulos nobles. A menudo “desconecta” de los asuntos políticos que le comenta Olivares para abstraerse con la música o el arte. Demuestra su inconsciencia e irresponsabilidad ante el desmoronamiento de su imperio y la solución que se le ocurre parece estrambótica: entretener al pueblo para que no proteste, organizando el concurso “El Rey del Corral” y así recuperar el amor de sus súbditos, lo que conlleva más gastos que difícilmente puede afrontar. No entiende la ironía de los versos con que Lope lo critica y trata por todos los medios de ligar con “la Calderona”, aunque se pone celoso cuando cree que Will intenta ligar con la reina y ordena su ejecución. Su comportamiento tiránico provocará el rechazo del pueblo.

William Shakespeare (Will)

¿Quién es?

William Shakespeare (1564-1616) nació en Stratford-upon-Avon, hijo de un comerciante en lana, carnicero y arrendatario. El padre de Shakespeare, que se encontraba en la cumbre de su prosperidad cuando nació William, cayó poco después en desgracia. Cuando William tenía trece años, la fortuna de su padre se esfumó y el joven hubo de ser colocado como dependiente de carnicería y dejó las aulas. Con 18 años, Shakespeare contrajo matrimonio con Anne Hathaway, de 26 y tuvieron tres hijos: su hijo Hamnet murió a los once años, y solamente llegaron a la edad adulta sus hijas.

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba ya en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido. Pronto se convertiría en actor, escritor, y, finalmente, copropietario de la compañía teatral conocida como Lord Chamberlain's Men, que recibía su nombre de su aristocrático mecenas, Lord Chamberlain. La compañía alcanzaría tal popularidad que el nuevo rey la tomaría bajo su protección, pasando a denominarse los King's Men (Hombres del rey). Shakespeare fue un maestro en la gradación del ritmo dramático, en la administración de los recursos teatrales y sobre todo en la creación de caracteres, que en ocasiones se han convertido en arquetipos de la pasión respectiva que domina a ese personaje: *Hamlet* representa la duda que paraliza la acción; *Macbeth*, la ambición; *Otelo*, los celos; *Romeo y Julieta*, el amor contrariado, etc. William Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616 a la edad de cincuenta y dos años.²⁶

¿Cómo es en la obra?

Will, como se le llama en la obra, aparece caracterizado como un “guiri” que habla mal el español y al que le encanta la juerga, las mujeres y tirarse desde los balcones. Se enamora de la actriz María Riquelme al verla representar el personaje de Inés en una escena de *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso. Pero cree que ella es un hombre disfrazado porque en Inglaterra a las mujeres no se les permitía actuar en los teatros. Esto le llevará a cuestionarse su identidad sexual hasta que descubra la verdad. Su galantería con la reina provoca los celos del rey, que ordenará matar a Will.

²⁶ [SHAKESPEARE – Educación Infantil \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com)





María Calderón (“la calderona”)

¿Quién es?

Conocida como “la Calderona”, fue una famosa actriz muy valorada en su época, aunque también muy atacada por ser amante de Felipe IV. Fruto de esa relación nació don Juan José de Austria, que se convirtió en uno de los personajes más sobresalientes del reino y fue el único hijo natural reconocido por el monarca. La vida profesional de La Calderona debió de verse truncada prematuramente por el nacimiento de este hijo. Uno de los pocos datos ciertos sobre su actividad teatral lo proporciona Lope de Vega al referirse en carta a Luis Fernández de Córdoba y Cardona, VI duque de Sessa, a su participación, en junio de 1628, en la representación de los autos del Corpus de Madrid.²⁷

¿Cómo es en la obra?

En la obra, María Calderón se presenta a sí misma como una actriz que lleva años sobre las tablas y cuando actúa, defiende el artificio mesurado y la tradición puesta al día. Además confiesa que le da una importancia absoluta al detalle. El pueblo la adora, sobre todo cuando baila el Marizápalos. Su papel en el jurado es más bien discreto. Acepta las decisiones del rey y Will sin rechistar. Además, se ve acosada por el rey, que quiere a toda costa estar a solas con ella. Al principio ella le da largas sin atreverse a rechazarlo abiertamente y pide a sus amigos que la ayuden a esconderse. Será la llegada de la reina quien la libre de una situación tan embarazosa.

LA COMPAÑÍA DE JUSEPA VACA

Jusepa Vaca

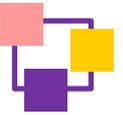
¿Quién es?

Descendiente de comediantes, Jusepa Vaca siguió los pasos de sus progenitores para convertirse en una de las mejores actrices de comedia del teatro barroco del siglo XVII. Envidiada por grandes como Francisco de Quevedo o Luis de Góngora y adorada por otros como Lope de Vega y Luis Vélez de Guevara, “La Gallarda”, como así la apodaban por su desparpajo y belleza, se labró un nombre dentro de la comedia de la época. Se casó en 1602 con Juan de Morales Medrano ‘El Bonico’, otro actor compañero de Vaca, aunque la comediante de quien estaba realmente enamorada era el conde de Villamediana, su amante. Esto provocó burlas dirigidas a Morales, así como críticas a Vaca por su conducta, lo que no impidió que se coronara como diva del teatro barroco madrileño ni que reuniera una gran riqueza junto a su marido.²⁸

²⁷ Cfr. VV.AA., *La enciclopedia del estudiante*, M., Santillana, tomo 3: Literatura en Lengua Castellana, p. 113 y [María Calderón | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

²⁸ [Facebook](#)





¿Cómo es en la obra?

Jusepa es la directora de la compañía teatral y también ejerce de narradora que va introduciendo lo ocurrido en las distintas pruebas del concurso “El Rey del Corral”. Es también la más crítica y sincera. Denuncia el lenguaje que utilizan los actores en la introducción por farragoso y barroco y ordena que la obra no se haga en castellano antiguo para que el público la pueda entender. Ella es también la que desenmascara a los actores de su compañía que han utilizado a un “memorilla” y denuncia el pirateo de las obras literarias. También revela a Ana Caro que todas sus obras se perdieron salvo dos.

Juan de Morales Medrano

¿Quién es?

Aunque se sabe que ya era actor en 1595, fue su faceta de autor de comedias o empresario teatral la que le encumbraría a la fama, pues se convirtió en uno de los más importantes del primer tercio del siglo XVII. Casado con la famosa actriz Jusepa Vaca, dirigió su propia compañía de manera prácticamente ininterrumpida durante treinta años, desde 1601 hasta 1631. Su nombre fue habitual en los listados de autores sobresalientes que periódicamente se elaboraban. Al menos desde 1603, su compañía estuvo vinculada con el entorno palaciego, representando obras para la reina en Valladolid y, a partir de 1625, también para Felipe IV. Asimismo, su compañía fue una de las seleccionadas para participar, en marzo de 1623, en los fastos que se organizaron con motivo de la visita del príncipe de Gales a Madrid. Para ello, se le asignó uno de los tablados que se dispusieron en puntos estratégicos de las calles de la capital.

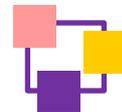
La década de 1630 supuso el declive de su carrera como empresario teatral. En 1630 fue apresado en Valencia por deudas y sólo la posibilidad de esgrimir su condición de hidalgo le permitió eludir la cárcel. En enero de 1632, Morales Medrano disolvía su grupo de comediantes y aprovechaba el reciente matrimonio de su hija Mariana Vaca con el también autor Antonio de Prado para enrolarse en la compañía de su yerno.²⁹

¿Cómo es en la obra?

En la obra desempeña el papel de galán y también ejerce de presentador del concurso ante el público del corral. Él es quien presenta a los cuatro aspirantes, a los miembros del jurado y de la compañía y las distintas fases y pruebas. Muy amigo de Miguel, colabora con él para entretener al marqués de Bro y así evitar que se encuentre con Ana Caro y también para contratar los servicios de un “memorilla”.

²⁹ Cfr. [Juan de Morales Medrano | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](http://rah.es)





Francisca Baltasara de los Reyes

¿Quién es?

“La Baltasara” fue una de las grandes figuras del teatro del XVII, actriz de la compañía de Heredia. Era conocida por su capacidad para representar los más variados papeles y por obtener un gran éxito entre el público de los corrales de comedias. Poseía una gran belleza, siendo objeto de deseo y de coplillas de su tiempo: "Todo lo tiene bueno La Baltasara. / Todo lo tiene bueno, / también la cara."

Francisca destaca en la interpretación de personajes femeninos que aparecen en escena con indumentaria de varón. Para ella escriben comedias muy populares los mejores autores: Lope, Vélez de Guevara, Rojas...

Sin embargo, y pese a su éxito, abandonó la escena y se hizo ermitaña hasta el final de sus días, entregándose a la oración y a las obras de caridad. Así se forjó la leyenda de una mujer licenciosa, más tarde arrepentida. A menudo se asociaba la promiscuidad con el oficio de actriz, uno de los argumentos de los moralistas para cerrar los teatros.³⁰

¿Cómo es en la obra?

En la compañía realiza el papel de criada. Calma los enfados de Jusepa, protesta cuando Cervantes les hace repetir una escena demasiadas veces y está deseando terminar las representaciones para ir de fiesta.

Miguel Ruiz

¿Quién es?

Miguel Ruiz fue un actor del siglo XVII reconocido como “el gracioso” de la compañía de Heredia. Las crónicas han sugerido que, al igual que otros cómicos en circunstancias similares, la Baltasara y Ruiz mantenían fundamentalmente una relación de socios: la comedianta atraía al público y a su dinero, mientras Ruiz se encargaba de llevarle las cuentas y darle protección.³¹

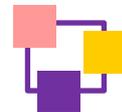
¿Cómo es en la obra?

Desde el principio dice que desempeña el papel del “gracioso” e interactúa con el público. Es uno de los actores que ha utilizado un “memorilla” y no sabe guardar el secreto. También es quien entretiene al marqués de Bro para que deje en paz a Ana Caro.

³⁰ Cfr. VV.AA., *La enciclopedia del estudiante*, M., Santillana, tomo 3: Literatura en Lengua Castellana, p.113 y [Francisca Baltasara de los Reyes | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#) y [La Baltasara: la actriz ermitaña - La Baltasara \(casamuseoantoniogala.es\)](#)

³¹ [Actas VIII. AIH. Seis autores en busca de una actriz: La Baltasara.. ALBERTO CASTILLA \(cervantes.es\)](#) p. 1





María Riquelme

¿Quién es?

Fue una actriz española de la primera mitad del siglo XVII. En 1631, María trabajaba en la compañía de su marido, el autor Manuel Vallejo, con la que participó en la representación de la comedia de Francisco Quevedo titulada *Quien más miente medra más*. Un año más tarde, interpretaría, entre otros, el papel de Casandra en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, en la representación que se dio ante el rey Felipe IV. Lope de Vega alababa de ella la manera en la que podía representar las pasiones, de una forma, según él, única e inimitable. Era, en contraposición a la Baltasara, una de las actrices más "recatadas" que había. Quiso guardar su virtud intacta, a pesar de ser comedianta, y era famosa por ello.³²

¿Cómo es en la obra?

En la compañía realiza el papel de dama. A María le gusta el texto barroco, le parece bonito, aunque no se entienda. Siempre se fija en lo positivo y quita importancia a los errores. Cuando representa a Inés, de la obra *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso, Will se enamora de ella, aunque cree que ella es un hombre disfrazado. Cuando Will se le declara, ella defiende su honra intacta pese a las hablaturías sobre el libertinaje de las cómicas y su libertad de no amar a quien no ha querido.

OTROS PERSONAJES DE IMPORTANCIA HISTÓRICA:

Conde-Duque de Olivares

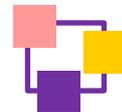
¿Quién es?

Gaspar de Guzmán y Pimentel (1587-1645), el conde-duque de Olivares, fue valido y consejero del rey Felipe IV y muchas de sus decisiones fueron trascendentales para el futuro del país.

Cuando era joven, estudió en Salamanca estudios eclesiásticos. A la muerte de su padre se trasladó a Sevilla, donde otorgó mecenazgo a diversos artistas y literatos, y contrajo matrimonio con Isabel de Velasco, una de las damas de honor de la reina Margarita. Gracias a este enlace, pudo acceder con facilidad a los círculos sociales de la corte. En 1615 entró al servicio del príncipe Felipe, el futuro rey Felipe IV. Una vez que Felipe IV llegó al trono, en 1621 es nombrado sumiller de corps y poco después es nombrado caballero mayor. Estos puestos le ayudarían a escalar en la influencia del rey hasta aparecer como su valido en 1623. Con el nombramiento, pudo amasar una gran fortuna gracias a la gran cantidad de territorios, rentas y títulos que adquirió. Tras varias decisiones políticas polémicas que suscitaron la oposición de las cortes y de los distintos territorios, hubo que endeudarse para poder llevar a cabo la guerra de Flandes. Esta crisis financiera llegó a su punto álgido en 1627 cuando se produjo la bancarrota.

³² Cfr. [María de Riquelme | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](http://RealAcademia.de.la.Historia.rah.es)





En 1629, tras los denominados sucesos de Mantua, el conde-duque ejerce el poder de una manera autoritaria. Así, pudo poner en práctica un gran programa de reformas durante los siguientes cinco años. Debido a su mal gobierno, estuvo a punto de ser depuesto en varias ocasiones. Sin embargo, gracias a su carisma y don de gentes pudo seguir manteniendo el puesto hasta que en 1640 se produjo la separación del reino de Portugal. Por ello, en 1643 Felipe IV decidió destituirle. Falleció el 22 de julio de 1645 en la localidad de Toro.³³

¿Cómo es en la obra?

Ejerce perfectamente su papel de consejero del rey y su valido. Le advierte de la situación desastrosa del imperio y la urgencia de tomar medidas para evitar que se desmorone. Ante la decisión del rey de convocar el concurso de teatro, le advierte de los enormes gastos que ocasionará, pero finalmente cumple la voluntad del monarca, convence a los autores que competirán y consigue patrocinadores que financian el concurso. Se muestra inteligente y astuto para lograr sus propósitos aun cuando está cumpliendo órdenes del rey.

Francisco de Quevedo

¿Quién es?

Francisco de Quevedo y Villegas es el máximo representante del conceptismo poético, tendencia que defiende una forma de escribir basada en el ingenio, y además es uno de los mejores prosistas del Barroco. Su estilo revela un dominio magistral de la lengua y una actitud de juego constante con el lenguaje: la ironía, la parodia, los juegos de palabras y las metáforas que se apoyan en relaciones sorprendentes. Con el acceso al trono de Felipe IV, se ganó el apoyo del conde-duque de Olivares y llegó a ser secretario del rey. Estableció amistad con Lope de Vega y se enfrentó a Góngora; asimismo tomó parte en las intrigas de la corte y adquirió fama de mordaz y sarcástico, por lo que sus textos sufrieron denuncias ante la Inquisición.

¿Cómo es en la obra?

Quevedo solo aparece en la tercera escena de la obra en una justa poética en la que se enfrenta a Ana Caro y, tras perder, manifiesta su menosprecio hacia ella.

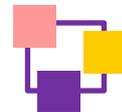
María de Zayas

¿Quién es?

María de Zayas (1590-1661), escritora autora de una comedia (*La traición en la amistad*) y poeta, dará a sus *Novelas amorosas y ejemplares* y a sus *Desengaños amorosos* la fuerza de un discurso femenino, el atractivo de unos ingredientes —la brujería, la magia, lo diabólico— y una forma de narrar expresiva y sugerente. Su discurso, que llega a ser combativo, se apoya en la tesis de que hombres y mujeres tienen la misma alma, potencias y sentidos, pero las mujeres no reciben educación. Con sus ficciones pone de manifiesto la falsa palabra de los hombres,

³³ Cfr. [Biografía del conde-duque de Olivares \(redhistoria.com\)](http://redhistoria.com)





cómo actúan con engañosas caricias al comienzo para rendir a las mujeres, de lo que las advierte continuamente. Pero María de Zayas convence no con sus discursos apasionados, sino con su arte como escritora. Pinta los detalles, los gestos, recrea ambientes con pasión y tiene una capacidad extraordinaria para despertar el interés del lector.³⁴

¿Cómo es en la obra?

En la obra, Ana Caro presenta a María de Zayas y Tirso de Molina. Zayas aprovecha para criticar la obra de Tirso *El burlador de Sevilla* por el personaje de don Juan como un referente horrible para los hombres: “un nini que se dedica a engañar, traicionar y humillar a las mujeres”. Muestra así desde el principio su feminismo y reivindicación de la igualdad, que volverá a manifestar al criticar de nuevo *Don Gil de las calzas verdes* por el hecho de que la mujer, para vengarse de quien la ha engañado, tenga que disfrazarse de varón. Ayuda a Ana Caro a escapar del acoso del Marqués de Bro y a Tirso a escribir ficción con personajes femeninos que no dependen de los hombres.

Marta de Nevares

¿Quién es?

Apenas nada se sabe de la vida de Marta de Nevares (1591-1632) antes de su encuentro con Lope de Vega, sólo que a los trece años fue obligada a casarse con Roque Hernández de Ayala, un hombre al que Lope denostaría sin reparo en algunos de sus escritos, hasta el punto de celebrar su muerte en 1619. Tres años antes, en 1616, Lope y Marta de Nevares se habían enamorado en una fiesta poética presidida por ella.³⁵ En aquel momento, Lope tenía cincuenta y cuatro años y Marta apenas veinticinco. Lope llevó a Marta de Nevares a vivir con él a su casa de Madrid y durante dieciséis años la pareja sobrellevó como pudo la clandestinidad y la maledicencia, inevitables en una corte murmuradora que les reprochaba la diferencia de edad, la condición de casada de Marta, el sacerdocio de Lope y el que llegaran a tener una hija fuera del matrimonio. En 1617, Marta da a luz una niña, Antonia Clara “Clarilis”, fruto de su unión con Lope, pero inscrita en la partida de bautismo como hija de Roque Hernández.

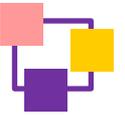
La afición a la poesía de Marta de Nevares y sus dotes artísticas para escribir versos, cantar, tañer y bailar crearon en Lope de Vega una devoción inusitada y muy pronto el poeta hizo un sitio a la amada en su creación literaria. Para ella —que al parecer tenía cierto talento de actriz— escribió alguna comedia que se llegó a representar en la casa de Lope, “Amarilis” la llamó en sus cartas y versos y, a partir de 1619, “Señora Marcia Leonarda”. Por petición expresa de Marta, se adentró el escritor en un terreno hasta entonces para él desconocido, la *novella*, publicando entre 1621 y 1624 sus *Novelas a Marcia Leonarda*. En 1627 Marta se queda ciega. Lope, viejo y cansado, aunque sigue trabajando y publicando, se dedica al cuidado de Marta, que hacia 1628 padece sus primeros ataques de locura y muere en la casa del poeta en la primavera de 1632. Por que el poeta no sufriera más con las habladurías y maledicencias, es Alonso Pérez, su editor y amigo, quien aparece como sufragante de los funerales de Marta de Nevares.³⁶

³⁴ Cfr. CARLOS ALVAR, JOSÉ CARLOS MAINER, ROSA NAVARRO, *Breve historia de la Literatura española*, B., Círculo de lectores, 2000, p. 307-308

³⁵ [Lope de Vega, sacerdote y amante | Ínsula Barañaria \(insulabarania.com\)](http://insulabarania.com)

³⁶ Cfr. [Marta de Nevares Santoyo | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](http://rah.es)





¿Cómo es en la obra?

Marta aparece por primera vez como presentadora de la justa poética que enfrenta a Quevedo y Ana Caro. Más tarde organiza una velada literaria en la taberna de Lepre y recita en público unos versos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso. Allí, Lope se enamora de ella y Marta le confiesa la admiración que siente por su obra y, tras declararse la mayor experta en las comedias de Lope, invita a este a su casa para mostrarle su biblioteca. Lope se da cuenta de que ella está casada y, al poco, Will les avisa de que el marido de Marta está al llegar y deben escapar por el balcón. En toda esta escena vemos a Marta flirtear con Lope para después confesarle que está casada. Aunque también ella se ha enamorado y protagonizan una escena similar a la del balcón de Romeo y Julieta. Al final, cuando se entera de que su marido ha invertido toda su dote en sufragar el concurso, exige el divorcio.

Don Roque Hernández de Ayala

¿Quién es?

De Roque Hernández de Ayala tenemos noticia por los versos despectivos de Lope de Vega en los que lo retrata como un mercader soez y grosero, esposo de Marta de Nevares, a quien obligaron a casarse con él a la edad de trece años. Lope, que se enamoró de Marta de Nevares cuando ya se había ordenado sacerdote y Marta aún era una mujer casada, le escribirá numerosos poemas satíricos. Entre 1618 y 1619 se desarrollaron los pleitos de Marta de Nevares contra su marido para obtener la anulación de su matrimonio, lo cual culminó con la muerte inesperada de Roque Hernández, que Lope de Vega festejó en la dedicatoria de su comedia *La viuda valenciana*, publicada ese mismo año.³⁷

¿Cómo es en la obra?

El marido de Marta se presenta a Lope para declararle su admiración por su obra después de que Lope se haya enamorado de ella. Tras la escena del balcón entre Lope y Marta, pide consejo a Lope porque sospecha que su mujer le es infiel y quiere averiguar con quién. Se muestra como un gran conocedor de la obra de Lope y un amante del teatro que no duda en sufragar con todos sus bienes el concurso de "El Rey del Corral" aunque le cueste el divorcio.

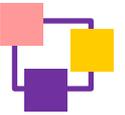
La reina Isabel de Borbón

¿Quién es?

La vida de Isabel de Borbón (1602-1644) no fue un camino de rosas. Educada en la corte francesa, con trece años Isabel llegó a España debido a un acuerdo entre las casas reales, para casarse con quien se convertiría en Felipe IV, que tenía entonces diez años. La nueva reina española tuvo que soportar las infidelidades de su marido, en especial sus amoríos con la

³⁷ Cfr. [Marta de Nevares Santoyo | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](http://rah.es)





Calderona y ver cómo nacían hijos ilegítimos como Juan José de Austria, mientras ella sufría continuos abortos o muertes prematuras de sus hijas. De los ocho alumbramientos que tuvo que sufrir Isabel, solamente dos, el príncipe heredero Baltasar Carlos y la princesa María Teresa de España, futura reina de Francia, terminarían sobreviviendo. El control ejercido sobre su persona por parte del valido real, el conde-duque de Olivares, y la constante sospecha de enemiga en palacio por su origen francés en un tiempo en el que ambos países se enfrentaron continuamente, hicieron que Isabel de Borbón tuviera una existencia desdichada. Solamente al final de su vida Felipe IV se dio cuenta de que tenía a su lado a una mujer inteligente, culta, capaz de gobernar en su ausencia y de darle el cariño que había buscado en manos de otras mujeres. Pero fue demasiado tarde.³⁸

¿Cómo es en la obra?

La Reina aparece en la escena 11, en el último tercio de la obra, e interrumpe el acoso del rey a la Calderona. Por su complicidad con Will, provoca los celos del rey, que quiere matar al autor inglés. Es una dama elegante y muy afrancesada.

Marqués de Brodomín (Marqués de Bro)

¿Quién es?

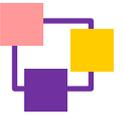
El Marqués de Bradomín es un personaje de ficción creado por Ramón María del Valle-Inclán y considerado por parte de la crítica como el «áster ego» del autor. Protagonista de la tetralogía narrativa de las Sonatas (de otoño, estío, primavera e invierno, escritas entre 1902 y 1905), el personaje aparece como una especie de Don Juan con espíritu de cruzado. Un «donjuán» «feo, católico y sentimental».

¿Cómo es en la obra?

En la obra a este personaje se le llama “Marqués de Bro” y se le presenta como “un noble cursi y cargante a quien nadie se arribaba, seguramente por su incipiente problema de halitosis”. Acosa a Ana Caro, a quien considera su prometida solo porque fue amable con él en un encuentro de escritores en Sevilla. Su estilo poético es pedante y recargado. Olivares consigue que financie el concurso “El Rey del Corral” a cambio de propiciarle un encuentro con su prometida. Ante el rechazo de su amada Ana, Bro la chantajea amenazándola con desvelar que no es limpia de sangre y dispara a Lope de Vega por celos.

³⁸ Cfr. [La reina desdichada, Isabel de Borbón \(1602-1644\) \(mujeresenlahistoria.com\)](http://mujeresenlahistoria.com)





PERSONAJES SECUNDARIOS (o no tan secundarios):

Memorilla

¿Quién es?

A las representaciones en los corrales de comedias del Siglo de Oro era habitual que acudieran personas que memorizaban las comedias verso por verso y después las copiaban y las vendían o las recitaban en callejones y mancebías por unas monedas. Se les llamaba “memorillas” y se los considera pioneros en la piratería de la propiedad intelectual.

¿Cómo es en la obra?

Actúa como una grabadora que reproduce palabra por palabra todo lo que escucha.

Soldado 2

¿Quién es?

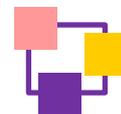
Soldado 2 es un personaje secundario de la obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Aparece en el tercer y último acto de la obra entre los soldados que acuden junto al pueblo a liberar al príncipe Segismundo de la torre en que lo tiene preso el rey Basilio. En un primer momento los soldados confunden a Segismundo con Clarín, el gracioso.

¿Cómo es en la obra?

Este personaje secundario es un homenaje no solo a la obra de Calderón para la que fue creado, sino también a la representación que hace de dicha obra la compañía El Aedo Teatro, que la ha representado durante varios años en nuestro instituto. Se trata de un bululú que cuenta cómo su familia representó por primera vez *La vida es sueño* y a él le dejaban el humilde papel de Soldado 2.

En nuestra obra Soldado 2 deja de ser un personaje secundario y plano para convertirse en un personaje redondo que, cuestionado por Will y Lope, que le acusan de poca personalidad por obedecer a los caprichos de un rey tirano y sin imaginación, es capaz de reflexionar (y así se diferencia de los personajes de comedia, que no piensan por sí mismos), afirma su decisión de ser lo que quiera ser y si para lograrlo debe disfrazarse de mujer, lo hace y se hace pasar por María ante el rey.





4.5. Los temas a debate

ESCENAS Y PERSONAJES

1. "Arte nuevo de hacer comedias"

Desde la **escena I** queda patente la evolución teatral en España desde el siglo XVI, cuando se representaban las obras con escasos aderezos, según explicó Miguel de Cervantes en su prólogo de los entremeses, donde recuerda cómo desde muy joven presencié con entusiasmo comedias realizadas con escasos recursos, pero que llenaban de talento las calles de la ciudad³⁹.

En el siglo XVII, Lope de Vega tuvo la genialidad de proponer una fórmula teatral de gran éxito que se llamó "Comedia Nueva" para distinguirse de las obras teatrales clásicas. Esta comedia combinaba la calidad literaria con la capacidad de atraer al gran público, objetivo que logró como nadie.

Las discusiones entre el actor y la actriz (Juan y Baltasara) sobre cómo van a divertir a un público aportan el punto de vista de los cómicos para atraer su atención, así en el mismo escenario y mientras representan una loa deciden cambiar el registro de la lengua a un castellano "normal" aunque representen el Madrid del siglo XVII. (**Escena I**)

En la escena II se hace referencia al éxito y la calidad del teatro barroco que hace olvidar una época de crisis. (*Tenemos a los mejores dramaturgos. Sus obras nos hacen brillar en todo el mundo.*)

La admiración del público por la comedia convierte a los dramaturgos en profesionales que escriben a gran velocidad para satisfacer la demanda de ese receptor exigente. El *fénix de los ingenios* supera a todos sus coetáneos. (**Escena V**) Se constata en la primera prueba del concurso, siendo elegido ganador. En la **escena III** Lope recibe ese sobrenombre.

En la **escena XI** Lope aplaude la idea de considerar el interés del público como un soporte más de su creatividad dramática, frente a un incómodo Cervantes que se niega a que el receptor forme parte de su propia labor creadora.

Dramaturgos como Tirso de Molina, además de Lope, defensores de la nueva comedia, adaptan sus argumentos a distintos enredos y temas que captan la atención del público; mientras otros autores no consiguen entender ese planteamiento y lo llegan a considerar disparatado. (**Escena XI**)

Escena XVI. Recreación ambiental de un teatro de comedias con la figura del alojero (persona que vendía aloja: bebida de agua, miel y especias).

Escena XVI. Se recuerda la prohibición de actuar a las mujeres en el teatro inglés y cómo los papeles femeninos eran interpretados por hombres.

Escena 1

Jusepa,
Baltasara, Juan,
Miguel.

Escena 2

Rey

Escena 3

Cervantes

Escena 5

Lope de Vega

Escena 11

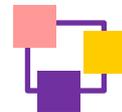
Cervantes y
Lope
Tirso de Molina

Escena 16

Will
(Shakespeare)
Alojero

³⁹ Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entremeses* (prólogo al lector), edición de Nicholas Spadaccini. Madrid, Cátedra, 2009. (Págs. 91-94).





2. La enemistad entre el rey y Tirso de Molina.

En *Gallinero de comedias* se evidencia una creciente animadversión entre dos personajes: el rey Felipe IV y el dramaturgo Tirso de Molina.

La figura del monarca como una persona engreída y alejada de los problemas de su tiempo que presidirá el concurso junto a su amante y también actriz María Calderón, “la Calderona”, contrasta con un sencillo fraile del que no se recuerda su nombre, y que constantemente alude a su amor hacia el pueblo. (**Escena V**)

En la primera prueba del concurso, se exige una loa que exalte la figura del rey. Aquí interviene un mesurado Tirso de Molina que sugiere la ironía para tal composición.

En la **escena VIII** el rey coquetea con la Calderona y no se da cuenta de que da su voto a la obra de Ana cuando en realidad pertenece a Tirso de Molina. Su autoritarismo queda patente a pesar de los avisos de otros miembros del jurado. Dicta una orden de encierro a todos ellos en el Alcázar.

En la **escena IX** la propiedad real es rebatida por Tirso, ya que considera el palacio real pagado a costa de todos los ciudadanos.

Escena XVI. El plan de Tirso de Molina para acabar con la figura autoritaria del rey cuenta con la colaboración de Cervantes. Ambos logran envolver al monarca en una farsa en la que él afirma mandar matar a Shakespeare y presuntamente muere un inocente. Las consecuencias de una guerra no le importan ni que mueran miles de soldados como así murieron en Flandes. El pueblo escucha indignado las palabras del tirano que son repetidas por el memorilla, y exige su participación democrática (referéndum). Finalmente, el pueblo persigue al rey.

Escenas

5,8,9,13,14,16

El rey y Tirso de Molina

3. “Los memorillas”. La piratería. El plagio.

Escena VII. El tema de la piratería intelectual en el Siglo de Oro también se presenta con la figura de los memorillas (personas que acudían a las representaciones teatrales y memorizaban las obras verso por verso; para después escribir copias para venderlas o recitarlas a cambio de unas monedas).

Escena 7

Lope de Vega

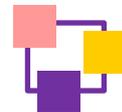
4. El acoso sexual

La supremacía patriarcal del hombre sobre la mujer se aprecia en algo tan delicado como es el acoso sexual.

Escena 12

El rey y el marqués de Brodomín





5. La identidad sexual. La defensa de la homosexualidad y la libertad de género

En palabras de Will, se proclama el amor más allá de consideraciones de género (no importa si es hombre o mujer).

Escenas 12,13,16
Will

Escena XIII. Will declara su amor a María, creyendo que se trata de un hombre.

Escena XII. En la obra no se juzgan los deseos de los personajes en cuanto a su identificación de género y se crean ambigüedades a partir de personajes que aparecen disfrazados de hombre y mujer, especialmente con el soldado 2, aunque se autodetermina como mujer, deja fluir la libertad de elección.

Escena XIII. Will acepta su homosexualidad en su diálogo con Lope, a quien explica la contrariedad de su destino, cuando le sorprende que el amor de su vida es una mujer real, lo cual creará otro doble juego de sentidos con el significado de la palabra real (el rey creará que se trata de la reina).

6. Enredo amoroso.

Se presentan las vivencias amorosas de Lope de Vega y el rey Felipe IV fuera del matrimonio o con mujeres casadas.⁴⁰

Escenas 8,9
Rey, Lope

7. La concienciación feminista.

María Zayas es el personaje más concienciado en la perspectiva feminista y Tirso de Molina evoluciona en este sentido a lo largo de la obra. Mientras toda la sociedad, mujeres y hombres, no tomen conciencia de que ninguna persona está por encima de otra por su sexo, no será posible una convivencia pacífica. Todos deberíamos ser feministas.

Escenas 6, 12
Tirso de Molina
María Zayas

8. Desprecio hacia la creación literaria de la mujer.

Nuestro conocimiento de la historia nos permite comprender que en el siglo XVII se despreciara o minimizara la literatura escrita por mujeres.⁴¹

Escena 11
Ana Caro

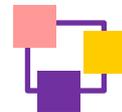
En el caso de Ana Caro su obra ha quedado reducida a dos títulos, a pesar de su abundante producción.

Pero, ¿sabes que esto se ha estado haciendo en España hasta hace menos de un siglo? Hay una generación excelsa de mujeres artistas: escritoras, pintoras, escultoras... que ha sido silenciada hasta hace una década. Se trata del grupo femenino de la generación poética del 27, denominada "Las Sinsombrero".

⁴⁰ <https://elpais.com/cultura/2020-03-18/la-calderona-la-actriz-que-pago-los-excesos-del-siglo-de-oro.html>

⁴¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Caro_de_Mall%C3%A9n





9. El empoderamiento de la mujer.

María Zayas critica y cuestiona el papel de la mujer en la ficción literaria creada por Tirso. Este autor acepta la crítica de la autora y evoluciona en el planteamiento de sus personajes femeninos hacia un empoderamiento de ellos mismos.

Escenas

6,11,13

Zayas y Tirso

Si verdaderamente las mujeres quieren tener los mismos derechos que los hombres, deben tomar conciencia de la situación real: cuáles son los motivos por los que en nuestra sociedad siguen vigentes tantos micromachismos cotidianos, tanta aceptación por parte de las mujeres de valores patriarcales, etc.

10. El mecenazgo en el teatro del siglo de Oro: ventajas e inconvenientes.

Escena XI. Brodomín, principal patrocinador del concurso, desea obtener relaciones con Ana. Olivares, en principio, muestra su disconformidad; pero, finalmente, colabora con el marqués por miedo a perder al benefactor del teatro.⁴²

Escena 11

Bro y Olivares

11. Transversalidad

Durante toda la obra se intercala de forma ingeniosa un juego de contrastes entre la modernidad y la época barroca. Del contexto actual, encontramos ejemplos en el uso de la lengua, problemas actuales como el cambio climático, la corrupción de la monarquía, la identidad de género o la defensa de la mujer.

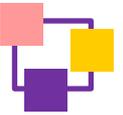
En la **escena primera** se alterna el presente y el pasado con ejemplos como *Apaguen sus...*, *como suene un Whats...* junto a las costumbres cotidianas de una ciudad que todavía no ha desarrollado la red de saneamiento de sus calles.

Escena II. El tono humorístico que provoca ese choque de costumbres y contextos toma cada vez mayor ritmo en la obra. El rey Felipe IV canta el *Bohemian Rhapsody* mientras su consejero le recuerda las últimas decisiones del imperio, fundamentalmente las que atañen a las guerras, motivo del desmoronamiento de su reino. Además, está la grave incidencia de la peste que azota al continente. El monarca, ajeno a la realidad de su tiempo, responde con incoherencias sobre el cambio climático o la vacunación.

⁴² Ferrer Vals, T. Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro: Lope de Vega y el duque de Sessa:

*https://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/Teatro_y_mecenazgo_en_el_Siglo_de_Oro.pdf





Al final de la **escena II**, se abre el hilo conductor de la obra, en el que se une la actualidad de una parodia de un concurso televisivo cuyos participantes son los autores y artistas más reconocidos del teatro de los siglos XVI y XVII.

Escena VII. Aparecen diferentes guiños al presente: la referencia a algunos nombres de la aristocracia actual como los marqueses de “Gruñón” o las fiestas de los ingleses en las que saltan de los balcones.

Escena VIII. Se alude al reality Gran Hermano (*El Gran Hermanamiento*), medida tomada por el rey que implica el encierro durante 24 horas de todos los miembros del equipo del concurso.

El uso del habla coloquial “Bro” junto al personaje creado por un exquisito escritor modernista como Valle Inclán (El marqués de Bradomín)

Escena X. La interlocución de Will (*Voy a tener que hablar con los de riesgos laborales*)

Escena XI. La mención al juego actual *Escape room*.

Escena XI. La similitud entre la reciente pandemia del coronavirus y la peste negra (*desde la peste uno ya no sabe si mano, si beso, si codo...*)

Escena XII. En la escena Tirso trapichea con el memorilla, quien extiende sus pliegos trasladándonos a la actualidad del *top manta* que vende copias de marcas famosas en las ciudades modernas.

Escena XII. Los amoríos del rey Felipe IV nos recuerdan a la doble vida del monarca emérito, cuyas andanzas amorosas son ya *vox populi*.

Al final de la **escena XII**, Will ensalza la figura de la reina de Inglaterra y manifiesta su admiración por la gobernanza de una mujer en el trono.

Escena XIII. Will es comparado con un estudiante de intercambio que es capaz de ligar fuera más que en su propio país al observar el rey las miradas que lanza a su esposa.

Escena XV. Recreación del reciente accidente en un rodaje en el que un famoso actor disparó con un arma real a un miembro del equipo cinematográfico y el plan trazado por Cervantes para matar a Will.

12. Los matrimonios concertados y la libertad de elección.

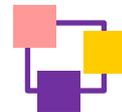
Escena XI. La temática que concierne a la tercera prueba del concurso se centra en los matrimonios forzosos.

Escena XII. El chantaje al que somete Brodomín a Ana con el que trata de asustarla con delatarla a la Santa Inquisición por llevar sangre árabe si no acepta sus deseos.

Escena XIII. La defensa a la libertad de elección de esposo lleva a urdir un plan que consiste en la farsa de un casamiento en el que el mismo Tirso oficiará la misa.

**Escenas
11,12,13**





13. La competitividad creativa

El duelo poético entre Quevedo y Ana Caro, una lucha dialéctica con un alto nivel de ataque y defensa sobre la condición de la mujer.

La competitividad que lleva a resurgir de la ultratumba al gran escritor Cervantes por enfrentarse al presunto creador del arte nuevo de hacer comedias, Lope de Vega.

El eje argumental de la misma obra radica en la competición de los autores más consagrados de los siglos XVI y XVII a la manera de un actual concurso televisivo.

Escena 11

Quevedo, Ana Caro, Cervantes, Lope

14. La defensa de la mujer en las letras y en la sociedad

Escena III. Entre los autores seleccionados para el concurso dramático se encuentra el nombre de Ana Caro Mallén, escritora sevillana, que participa en una pelea de gallos con un resabiado Quevedo con reconocido talento literario y un tratamiento misógino en algunas de sus obras. Ana Caro ataca al poeta sobre sus malas costumbres y lo pone en evidencia logrando ser la ganadora del duelo poético.

Escenas

3,6,8,11,12
Ana Caro y
María Zayas

En la **escena VI** María Zayas, Ana y Marta de Nevares cuestionan el papel del seductor de don Juan, protagonista de *El burlador de Sevilla*, quien trascendió por el ultraje a las mujeres. En esta dicotomía hombre-mujer, se forja una alianza literaria entre María Zayas y el mismo fraile Téllez. De ahí en adelante, Tirso da su palabra de que cambiará el rumbo en los personajes femeninos.

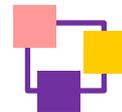
Escena VIII. Por una parte, la pretendida defensa de las mujeres en el *Don Gil* de Tirso es cuestionada por María Zayas puesto que en el desenlace de la obra vuelve a tratarse el tópico del casamiento de la mujer. Por otra parte, la huida de Ana ante el acoso de Brodomín y su propósito de elegir su propio destino, sin ningún hombre, simboliza su independencia.

Escena XI. Las únicas obras existentes de Ana: *Valor, agravio y mujer* y *El conde Partinuplés*.

Escena XI. ANA.— *No puedo casarme contigo. Mi corazón ya está ocupado por la literatura. Existo por y para ella, y no deseo casarme. Ni siquiera me importa si mis obras no me sobreviven. Mi vida no tendrá ningún sentido si la dedico a algo que no sean las letras.*

Escena III. Entre los autores seleccionados para el concurso dramático se encuentra el nombre de Ana Caro Mallén, escritora sevillana, que participa en una pelea de gallos con un resabiado Quevedo con reconocido talento literario y un tratamiento misógino en algunas de sus obras. Ana Caro ataca al poeta sobre sus malas costumbres y lo pone en evidencia logrando ser la ganadora del duelo poético.





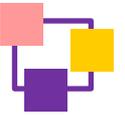
En la **escena VI** María Zayas, Ana y Marta de Nevares cuestionan el papel del seductor de don Juan, protagonista de *El burlador de Sevilla*, quien trascendió por el ultraje a las mujeres. En esta dicotomía hombre-mujer, se forja una alianza literaria entre María Zayas y el mismo fraile Téllez. De ahí en adelante, Tirso da su palabra de que cambiará el rumbo en los personajes femeninos.

Escena VIII. Por una parte, la pretendida defensa de las mujeres en el *Don Gil* de Tirso es cuestionada por María Zayas puesto que en el desenlace de la obra vuelve a tratarse el tópico del casamiento de la mujer. Por otra parte, la huida de Ana ante el acoso de Brodomín y su propósito de elegir su propio destino, sin ningún hombre, simboliza su independencia.

Escena XI. Las únicas obras existentes de Ana: *Valor, agravio y mujer* y *El conde Partinuplés*.

Escena XI. ANA.— *No puedo casarme contigo. Mi corazón ya está ocupado por la literatura. Existo por y para ella, y no deseo casarme. Ni siquiera me importa si mis obras no me sobreviven. Mi vida no tendrá ningún sentido si la dedico a algo que no sean las letras.*





5.- BIBLIOGRAFIA y WEBGRAFÍA:

[Actas VIII. AIH. Seis autores en busca de una actriz: La Baltasara.. ALBERTO CASTILLA \(cervantes.es\)](#)

[Ana Caro Mallén de Soto - Biografía y curiosidades - Libreando Club](#)

Balló, Tania. *Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Barcelona, Espasa, 2016.

[Biografía del conde-duque de Olivares \(redhistoria.com\)](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Edición de Evangelina Rodríguez Cuadros, Espasa-Calpe, Madrid, 1997, Jornada III, vv. 47- 54. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#l_7

CARLOS ALVAR, JOSÉ CARLOS MAINER, ROSA NAVARRO, *Breve historia de la Literatura española*, B., Círculo de lectores, 2000.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entremeses*, edición de Nicholas Spadaccini. Madrid, Cátedra, 2009.

Cotarelo y Mori, Emilio, *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde finales del siglo XVI a mediados del XVIII*, Madrid, Bailly Bailliére, 1911, vol. 1, p. CCXXIII <https://archive.org/details/coleccindeentr0101cotauoft/page/n219/mode/2up?view=theater>

Diario de navarra (2000): *El teatro barroco de Pamplona* (Infografía): [El teatro barroco de Pamplona, DN.pdf - Google Drive](#)

El País (2020): <https://elpais.com/cultura/2020-03-18/la-calderona-la-actriz-que-pago-los-excesos-del-siglo-de-oro.html>

Ferrer Vals, T. Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro: Lope de Vega y el duque de Sessa: [*https://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/Teatro_y_mecenazgo_en_el_Siglo_de_Oro.pdf](https://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/Teatro_y_mecenazgo_en_el_Siglo_de_Oro.pdf)

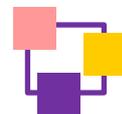
[Francisca Baltasara de los Reyes | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

Francisco de Quevedo, Sonetos, ed. Ramón García González, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,2003https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--34/html/ffe58ca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#PV_60

[Historia - La Monarquía Hispánica - Los Austrias - Felipe IV \(cervantesvirtual.com\)](#)

JOSÉ GÓMEZ TORANSO, https://www.youtube.com/watch?v=kb_dfuaV9Do





Lamarea: <https://www.lamarea.com/2016/10/21/pilar-del-rio-los-hombres-deben-romper-las-reglas-les-hacen-esclavos-pese-creerse-libres/>

[Juan de Morales Medrano | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

[La Baltasara: la actriz ermitaña - La Baltasara \(casamuseoantoniogala.es\)](#)

[La reina desdichada, Isabel de Borbón \(1602-1644\) \(mujeresenlahistoria.com\)](#)

[Lope de Vega, sacerdote y amante | Ínsula Barañaria \(insulabaranaria.com\)](#)

[María Calderón | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

[María de Riquelme | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

[Marta de Nevaes Santoyo | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

Menéndez Peláez, J. *Historia de la literatura española, Renacimiento y Barroco*. León, Everest, 2010.

Miguel de Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, ed. de Florencio Sevilla Arroyo, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juez-de-los-divorcios--0/html/>

Miguel de Cervantes, *La Numancia*, ed. de Abraham Madroñal Durán, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cerco-de-numancia-0/html/>

Miguel de Cervantes, *El juez de los divorcios*, ed. de Florencio Sevilla Arroyo, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juez-de-los-divorcios--0/html/>

Miguel de Cervantes, *El Quijote*, primera parte, ediciones de La Lectura, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3_10.html#l_68

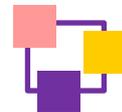
Navas Ruiz, R. (1991) "Los corrales y la comedia del Siglo de Oro", *Boletín AEPE*, 38 – 39.

[PATIO DE COMEDIAS DE IRUÑA - YouTube](#)

Pedraza, F y Rodríguez, M. *Manual de literatura española, III Barroco, Introducción, prosa y poesía*. Navarra, Cenlit, 1981

Pedraza, F y Rodríguez, M. *Manual de literatura española, IV Barroco, Teatro*. Navarra, Cenlit, 1981.





Ríos Carratalá, J.A (2022) "Teatro del Siglo de Oro". Recuperado el 26 de diciembre de 2022: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121483/3/31538-21-22.pdf>

[SHAKESPEARE – Educación Infantil \(wordpress.com\)](#)

Tirso de Molina, *La elección por la virtud, Sixto Quinto*, Edición digital a partir de En Madrid: A costa de dicha Doña Theresa de Guzmán. Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, ..., Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-la-eleccion-por-la-virtud-sixto-quinto/>

Tirso de Molina, *El Bulador de Sevilla*, Edición de Ignacio Arellano, Alicante, Biblioteca Virtual de Cervantes, 2016. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-de-sevilla-0/>

Valle-Inclán, Ramón, *Coloquios románticos*, En *Los Contemporáneos* AÑO XVIII.- NÚM. 897 1º ABRIL 1926, Segunda Jornada, Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2017.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-marques-de-bradomin-coloquios-romanticos-876481/html/3b4b5646-b0bf-479b-bed5-94f215a0fde6_2.html

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, Traducción de Matías de Velasco y Rojas, Marqué de Dos Hermanas, 1872. En Biblioteca Cervantes, Alicante, 1999.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/julieta-y-romeo--0/html/ff0366ae-82b1-11df-acc7-002185ce6064_139.html#l_7

Yahi, S (2018). "El corral de comedias. Posibilidades escénicas y función social del teatro áureo español". Recuperado el 26 de diciembre de 2022: [El corral de comedias. Posibilidades escénicas y función social del teatro áureo español - Wikimpace \(avempace.com\)](#)

Zorita Bayón, M. (2010). *Breve historia del Siglo de Oro*. Madrid: Ediciones Nowtilus. ISBN 978-84-9763-820-3.

