

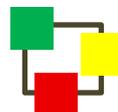
INVERNNESS



UNIDAD DIDÁCTICA

UNA ADAPTACIÓN DE *MACBETH*,
DE WILLIAM SHAKESPEARE





Material didáctico para el aula
con actividades y solucionario
sobre el texto y el espectáculo teatral
representado por el
***Taller de Teatro Escolar
del I.E.S. Navarro Villoslada***

Autores:

RAQUEL ALBIZU MORENO
MAMEN CATALÁN HIGUERAS
ISABEL LOGROÑO CARRASCOSA
TOMÁS MAQUIRRIAIN VELA
FRANCISCO JAVIER SIERRA URZAIZ

Coordinación

ISABEL LOGROÑO CARRASCOSA

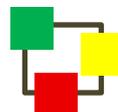
Departamento de Lengua Castellana y Literatura
I.E.S. NAVARRO VILLOSLADA

iesnavar.teatro@educacion.navarra.es

Curso 2018-2019

Pamplona

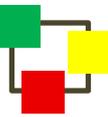




ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	4
ACTIVIDADES PREVIAS	5
2.- ARGUMENTO	6
RESUMEN	8
3.- ESTRUCTURA	12
3.1. ESTRUCTURA EXTERNA.....	12
3.2. ESTRUCTURA INTERNA	13
4.- PERSONAJES.....	15
5.- EL ESPACIO	33
6.- TEMAS	38
7.- SHAKESPEARE EN <i>INVERNESS</i>	44
8.- LA DISTOPÍA EN <i>INVERNESS</i> Y <i>NOSEDIVE</i> (Black Mirror)	48
BIBLIOGRAFÍA.....	55





1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN A LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Estas unidades didácticas son el resultado de un grupo de trabajo formado por profesorado del departamento de Lengua del IES Navarro Villoslada. Su objetivo es facilitar la comprensión de la obra *Inverness*, de Ana Artajo y Ion Martinkorena, a todo el alumnado que acuda a su representación.

En las actividades que se proponen, se pueden observar diferentes niveles de profundización y de acercamiento a la obra. El profesorado correspondiente decidirá y seleccionará cuáles son las más adecuadas para sus estudiantes.

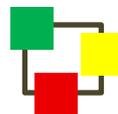
Desde el grupo de trabajo que las hemos elaborado, confiamos en que sean útiles para aquellos centros que quieran acercarse a *Inverness* y su puesta en escena.

INTRODUCCIÓN A LA OBRA TEATRAL *INVERNESS*

La obra dramática *Inverness* se inserta dentro de las representaciones que durante más de treinta años viene realizando el IES Navarro Villoslada en su Taller de Teatro. La pieza que se representará en escena ha sido escrita y dirigida por Ana Artajo y Ion Martinkorena, quienes han querido acercar el universo shakesperiano al alumnado de secundaria y bachillerato tomando como telón de fondo y gancho actual el mundo de las redes sociales.

Ambición, traición y culpabilidad, los componentes básicos de la obra más sangrienta de William Shakespeare -*Macbeth*- mantienen en *Inverness* su esencia, trasladando al espectador desde la Escocia del siglo XI a un Centro académico en el que las nuevas tecnologías actúan como el eje configurador de las relaciones, la imagen y el “estatus” de sus estudiantes. El campo de batalla en el que se disputará la lucha por el ascenso y la corona tomará como escenarios el deporte y la red, *Inverness*, concibiendo una puesta en escena en la que los colores rojo (sangre), amarillo (corona) y verde (Escocia), el maquillaje y el vestuario de estilo bélico y la música de toque sobrenatural y decadente de Javier Arana contribuirán sobremedida a generar un ambiente de combate y competitividad. Además, la obra invita también a la reflexión, en palabras de su directora, Ana Artajo “hemos querido introducir una línea de toma de conciencia sobre el acoso escolar y la presión del grupo a través del personaje de Ofelia, quien se suicida por no poder hacer frente a ello”.





ACTIVIDADES PREVIAS

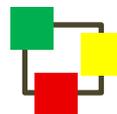
Antes de acudir a la representación, sugerimos:

- La lectura de una adaptación de *Macbeth*, de William Shakespeare.
- La búsqueda de un resumen de la obra.
- El visionado de la adaptación cinematográfica de *Macbeth* (Justin Kurzel, 2015).
- El visionado del episodio “Nosedive” (“Caída en picado”) de la serie *Black Mirror* (1º episodio, 3ª temporada).

En caso de que esto no fuera posible, proponemos la realización de actividades de reflexión previas como las que siguen:

1. ¿Cómo definirías la ambición? ¿Es diferente de la codicia?
2. Hoy en día, ¿dónde ves la ambición en el mundo y en la vida cotidiana?
3. ¿Cómo se refleja la ambición en las redes sociales?
4. ¿Cómo imaginas un mundo en el que las redes sociales determinen el estatus y la valoración de las personas?





2.- ARGUMENTO

Una primera intervención de tres jóvenes brujas abre la obra. En la escena se citan para otro momento, un atardecer, y otro lugar, un campo de juego. En su enigmática conversación, se habla de justicia y traición y se da a entender que con su actuación desvelarán la verdad, una verdad impía.

En la siguiente escena nos situamos en el Centro académico de Dunsinane tras la victoria del equipo local los Caballeros de Dunsinane. En el enfrentamiento, han destacado Macbeth y Banquo, lo que ha hecho subir su popularidad y la de Duncan, capitán del equipo y rey de Inverness, una red social a la que todos los personajes están atentos, les sirve de espacio de comunicación y en el que se valoran distintas aptitudes. Duncan es considerado rey porque alcanza en ella la puntuación más alta.

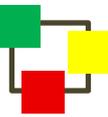
A través del Inverness, Macbeth recibe mensajes que le atribuyen el título de Barón de Cawdor, que no ostenta, y otro que lo saluda como futuro rey. En la misma escena Banquo recibe mensajes que le anuncian que de su mano llegará el fin del reinado de Macbeth. A continuación, se conoce la noticia de que Duncan ha otorgado a Macbeth el mencionado título, por lo que éste empieza a dar crédito a los mensajes recibidos y no ve descabellado el pensar en ser el futuro rey. El protagonista comunica a sus amigas las Ladies la situación y éstas, que ambicionan alcanzar la cima de Inverness acompañándolo, piensan en la manera de quitar de en medio a Duncan para hacerle sitio.

La oportunidad llega con el anuncio de una fiesta en el gimnasio de Dunsinane para celebrar la victoria del equipo. En la fiesta está prohibido el consumo de alcohol, por lo que, si consiguen emborrachar a Duncan y hacer público su estado, conseguirán que pierda sus puntos y quedará destronado. Macbeth en un principio se muestra reticente ante la iniciativa de las Ladies; pero, ya en la fiesta, Duncan anuncia que cede su puesto de capitán en el equipo a Malcom y lo nombra Príncipe de Cumberland, lo que aleja al protagonista de sus pretensiones de alcanzar el reinado y, al verse relegado, se decide a seguir el plan de sus amigas y consigue que Duncan empiece a beber.

Luego, Macbeth se vuelve a mostrar dubitativo y no se decide a seguir adelante. Las Ladies lo convencen e impulsan de nuevo el plan: Duncan ha de seguir bebiendo y hasta que llegue a un estado en el que haya que llamar a una ambulancia. El rey sería expulsado del Centro académico y Malcom y Donalbain caerían con él. Macbeth quedaría como el buen amigo que se había preocupado por él, ganaría puntos y accedería al trono.

Todo sucede como está previsto: Duncan termina en la UCI del hospital y es expulsado, Malcom y Donalbain quedan suspendidos provisionalmente, acusados de haber introducido el





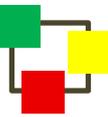
alcohol en la fiesta, y el protagonista es reconocido como rey. Pero cuando Macbeth ofrece a Banquo el ser capitán de los Caballeros de Dunsinane, reacciona con reticencias, lo que interpreta el protagonista como desconfianza hacia él, pues conoce los mensajes que recibió y que motivaron su actuación. Además, recuerda que los mensajes que, a su vez, recibió Banquo aseguraban que sería él quien le arrebataría la corona. Así, hace un último intento de asegurarse su apoyo, pero sólo consigue que le acuse abiertamente de haber quitado de en medio a Duncan para llegar a ser rey. Macbeth reacciona golpeándolo con la espada hasta matarlo.

El protagonista piensa en entregarse, entre otras razones porque supone que Macduff, novia de Banquo, está al tanto de todo y no podrá ocultar lo ocurrido. Sin embargo, las Ladies siguen adelante y deciden librarse del cadáver enterrándolo en el bosque de Birnam.

En este momento de la obra, una nueva conversación entre las brujas nos descubre su implicación en la trama. Han pirateado las cuentas de los personajes de Inverness y son espectadoras de las conversaciones que se cruzan en esta red social. Ellas fueron las que enviaron los mensajes que pronosticaban que Macbeth sería rey. Se trata de tres chicas cuya motivación es vengar la muerte de Ofelia sembrando cizaña en el Centro académico. Por ello, por ejemplo, han estimulado con sus pronósticos la ambición de Macbeth o han conseguido romper su amistad con Banquo. Ahora que conocen la muerte de Banquo, ante la gravedad de los hechos, se plantean avisar a la policía, pero descartan esa solución: han conseguido destruir a Duncan y a Banquo y consideran que tienen atrapados a Macbeth y a las Ladies. Todos ellos estuvieron implicados en la muerte de Ofelia y tienen que pagar por ello; pero, según sus palabras, Macduff fue quien más daño hizo y creen que no puede quedar al margen de la venganza. Así que envían mensajes al protagonista para estimular su desconfianza hacia Macduff, porque creen que, si centra su atención en ella, se destruirán el uno al otro. Entre estos mensajes se introducen dos augurios que conseguirán estimular su violencia despiadada y su ambición, pues le harán creerse a salvo de cualquier ataque: "...no temas perder tu trono, pues nadie nacido de mujer podrá hacerte caer", "...seguirás reinando a menos que el bosque de Birnam se alce destruyendo Dunsinane".

Lady Y pierde el juicio pensando que es imposible lavar la mancha de sangre que ha quedado tras la muerte de Banquo, que sus manos nunca estarán limpias y ese mismo día, mientras el equipo se prepara en el vestuario para retomar los entrenamientos, el propio Macbeth cae en el delirio de ver el espectro de Banquo. Las Ladies, temerosas de que sus desvaríos los delaten, intentan que todo parezca un arrebatado pasajero causado por un mal que sufre desde hace años y hacen lo posible para que se sobreponga al miedo que ven en su cara. Cuando las Ladies y Macbeth abandonan el vestuario, Macduff hace ver a los demás Caballeros del equipo que el protagonista está implicado en algo extraño. En la siguiente escena, Macduff habla con Malcom y Donalbain fuera del Centro académico. Tras conseguir vencer su desconfianza, entre los tres atan cabos: lo sucedido en la fiesta confirma su inocencia y acusa a Macbeth. No tienen pruebas, pero Macduff les pide que acudan al día siguiente al partido para contar lo sucedido a los Caballeros y recuperar Dunsinane.





Al día siguiente, Macduff, Malcom y Donalbain hablan en el vestuario con los demás Caballeros y el primero explica que intentará que Macbeth confiese su crimen. Si todos mantienen sus Inverness conectados, podrán asistir en directo a su confesión. Entre tanto, las tres brujas han acudido a comisaría a confesar su participación en los hechos y la policía ha acudido al bosque de Birnam y ha encontrado el cadáver de Banquo. Luego se dirige al estadio de Dunsinane. Como Lady Y, incapaz de escapar de sus delirios, se ha quitado la vida, en un primer momento, Macbeth sugiere que esa puede ser la razón de la llegada de la policía. Sin embargo, cuando escucha que la policía viene del bosque de Birnam, ve confirmado uno de los augurios en los que basaba su confianza y que ahora se interpreta en su contra: "Seguirás reinando a menos que el bosque de Birnam se alce destruyendo Dunsinane". Aun así, coge una espada y sigue adelante en su empeño de luchar porque confía en el segundo augurio que dice que nadie nacido de mujer podrá hacerle caer. Pero no tarda en saber que Macduff, que intenta arrancarle su confesión, nació antes de tiempo y fue sacada del vientre de su madre cuando ésta ya había muerto. En ese momento, Macduff conoce la noticia de la muerte de Banquo a manos de Macbeth, arremete contra éste con su espada y lo mata.

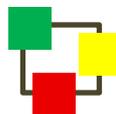
Vuelve la escena a comisaría y, por la conversación de las tres brujas, sabemos que Ofelia se había quitado la vida presionada por los miembros de Dunsinane que, por envidia de su autoestima hecha pública en Inverness, habían decidido humillarla para destruirla. Terminan su intervención recitando el poema que contenía la nota que había dejado Ofelia antes de suicidarse.

Por último, el locutor que retransmite los partidos reflexiona sobre la causa de los tristes hechos que se han vivido en Dunsinane. Habla del orgullo que les ha llevado a la desgracia y la muerte; de la culpa, el perdón o el castigo; de la lección que nunca habrán de olvidar.

RESUMEN

Un grupo de alumnas del Centro académico de Dunsinane idea un plan para castigar a quienes, con continuas humillaciones, condujeron a su amiga Ofelia al suicidio. Controlan el Inverness, una red social a la que todos los alumnos están atentos y que les sirve de espacio de comunicación en el que se valoran distintas aptitudes, y consiguen que el protagonista, Macbeth, uno de los implicados en el acoso de Ofelia, provoque la expulsión del Centro académico del que hasta entonces era el alumno más popular, Duncan, y la suspensión provisional de otros dos acosadores. Llega incluso a acabar con la vida de un compañero cuando éste lo amenaza con acusarlo públicamente de haberse deshecho de Duncan para ocupar su lugar como alumno más valorado del Inverness. Esta acción lo lleva a una situación angustiosa delirante: cree ver el espectro de Banquo, el muerto. Sin embargo, sigue adelante porque un grupo de amigas que estimulaba su ambición y le había ayudado a deshacerse del cadáver, le sirve de apoyo; aunque una de ellas también pierde el juicio y se quitará la vida. Las amigas de Ofelia, que tienen ya noticias del





asesinato, preparan un último enfrentamiento entre Macbeth y Macduff, amigo de Banquo y quien, a su entender, más daño hizo a su compañera suicida. Creen que se destruirán entre ellos. Finalmente, acuden a comisaría a informar de la muerte de Banquo y la policía, tras encontrar el cadáver, acude al Centro académico. En ese momento, Macduff se esforzaba por conseguir que Macbeth confesara su implicación en la expulsión de Duncan; pero al conocer la muerte de su amigo Banquo, se abalanza con su espada contra el protagonista y lo mata.

ACTIVIDADES

P. Elabora un resumen que no sobrepase las veinte o veinticinco líneas y que recoja lo esencial de la obra.

Respuesta. Libre

P. Di cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles, falsas.

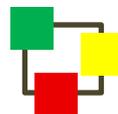
- La obra se sitúa en el Centro académico de Dunsinane.
- Macduff era quien más daño había hecho a Ofelia.
- Duncan anuncia que cede su puesto de capitán en el equipo a Macbeth y lo nombra Príncipe de Cumberland.
- Banquo es enterrado por Macbeth en el bosque de Birnam.
- Banquo recibió mensajes que aseguraban que sería él quien le arrebataría la corona a Macbeth.
- Malcom y Donalbain quedan suspendidos provisionalmente, acusados de haber introducido el alcohol en la fiesta del gimnasio.
- Macduff no había nacido de mujer.

R. : V, V, F, F, V, V, V.

P. ¿Quién envía los mensajes que reciben Macbeth y Banquo?

R. Las brujas, que controlan el Inverness, son quienes envían mensajes a ambos para alimentar su ambición e introducir la discordia en el Centro académico de Dunsinane.





P. Elige un pasaje de la obra y piensa en cómo la actuación distinta de uno de los personajes podría haber conducido los acontecimientos en otro sentido. Elabora un breve texto a modo de resumen que muestre cómo podría haber continuado la obra hasta un nuevo desenlace.

R. Libre

P. ¿Cuál es la razón por la que, tras haber matado a Baquo, Macbeth piensa que no podrá ocultar los hechos?

R. El protagonista piensa que no podrá ocultar lo ocurrido porque supone que Macduff, novia de Banquo, está al tanto de todo. Por eso, piensa en entregarse.

P. Aunque Macbeth en un primer momento, no ve con buenos ojos los planes de las Ladies, acaba aceptándolos porque algo que ha hecho Duncan no le ha gustado. ¿De qué se trata?

R. Macbeth se ve relegado cuando Duncan anuncia que cede su puesto de capitán en el equipo a Malcom y lo nombra Príncipe de Cumberland, lo que aleja al protagonista de sus pretensiones de alcanzar el reinado.

P. Sitúa este fragmento en la obra. Explica quién está hablando y explica el sentido de sus palabras:

_____.- No vas a tirar todo nuestro plan por la borda. Si hablas con ellos ahora, solo conseguirás que acusen a Macbeth y a las Ladies de asesinato.

_____.- ¿Te parece poco?

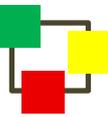
R. Hablan Bruja 1 y Bruja 2 en la escena 8 (Hécate). Bruja 2 había propuesto avisar a la policía, es a lo que refiere Bruja 1 ("Si hablas con ellos..."). El plan que menciona se centra en ese momento en aprovechar la situación manipulando a Macduff para que se enfrente a Macbeth y enviar mensajes a este último para aumentar su desconfianza hacia la ella. Pretenden que Macbeth y Macduff se destruyan entre ellos.

P. En la escena 9 las brujas hacen llegar a Macbeth varios mensajes. Entre ellos, los que encontrarás a continuación. Con ellos buscan estimular su violencia despiadada y su ambición, pues le harán creerse a salvo de cualquier ataque. Sin embargo, en la escena final cobran un sentido concreto distinto del interpretado por Macbeth. Explica el sentido que adquieren al final:

a) "...seguirás reinando a menos que el bosque de Birnam se alce destruyendo Dunsinane."

b) "...no temas perder tu trono, pues nadie nacido de mujer podrá hacerte caer."





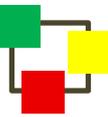
R.: El primer fragmento parece expresar un imposible, por lo que Macbeth supone que no se podrá cumplir; sin embargo, en la escena final la policía llega desde el bosque de Birnam tras haber encontrado el cadáver de Banquo, así que ese lugar se convierte en una amenaza real para su reinado. En cuanto al sentido del segundo fragmento, que Macbeth interpreta como que nadie podrá hacerle caer, queda desentrañado cuando Macduff le hace saber que nació antes de tiempo y fue sacada del vientre de su madre cuando ésta ya había muerto.

P. Ordena estos fragmentos para recomponer un resumen de la obra.

1. Llega incluso a acabar con la vida de un compañero cuando éste lo amenaza con acusarlo públicamente de haberse deshecho de Duncan para ocupar su lugar como alumno más valorado del Inverness.
2. Un grupo de alumnas del Centro académico de Dunsinane idea un plan para castigar a quienes, con continuas humillaciones, condujeron a su amiga Ofelia al suicidio.
3. Esta acción lo lleva a una situación angustiosa delirante: cree ver el espectro de Banquo, el muerto. Sin embargo, sigue adelante porque un grupo de amigas que estimulaba su ambición y le había ayudado a deshacerse del cadáver, le sirve de apoyo; aunque una de ellas también pierde el juicio y se quitará la vida.
4. En ese momento, Macduff se esforzaba por conseguir que Macbeth confesara su implicación en la expulsión de Duncan; pero al conocer la muerte de su amigo Banquo, se abalanza con su espada contra el protagonista y lo mata.
5. Las amigas de Ofelia, que tienen ya noticias del asesinato, preparan un último enfrentamiento entre Macbeth y Macduff, amiga de Banquo y quien, a su entender, más daño hizo a su compañera suicida. Creen que se destruirán entre ellos.
6. Finalmente, acuden a comisaría a informar de la muerte de Banquo y la policía, tras encontrar el cadáver, acude al Centro académico.
7. Controlan el Inverness, una red social a la que todos los alumnos están atentos y que les sirve de espacio de comunicación en el que se valoran distintas aptitudes, y consiguen que el protagonista, Macbeth, uno de los implicados en el acoso de Ofelia, provoque la expulsión del Centro académico del que hasta entonces era el alumno más popular, Duncan, y la suspensión provisional de otros dos acosadores.

R.: El orden es el siguiente: 2, 7, 1, 3, 5, 6, 4.





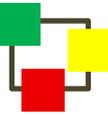
3.- ESTRUCTURA

3.1. ESTRUCTURA EXTERNA

Inverness está organizada en 14 escenas sin agrupar en actos. Se prevé un descanso tras la escena nº 6. En el texto aparecen numeradas y con un título descriptivo a modo de las escenas de los guiones cinematográficos. Las escenas y los personajes que intervienen en ellas son los siguientes:

- Escena 1: ***When shall we three meet again?*** Intervienen: Bruja 1, Bruja 2, Bruja 3 y Madre.
- Escena 2: ***Glamis, Cawdor, rey.*** Intervienen: Locutor, Malcom, Lenox, Ross, Duncan, Angus, Macbeth, Banquo.
- Escena 3: ***Under my battlements.*** Intervienen: Lady D, Lady Y, Lady A, Lady L, Locutor, Macbeth.
- Escena 4: ***La fiesta.*** Intervienen: Ross, Macduff, Banquo, Locutor, Duncan, Malcom, Lennox, Donalbain. Macbeth, Angus, Bruja 1, Bruja 2. Lady D, Lady Y, Lady A, Lady L.
- Escena 5: ***Es rey.*** Intervienen: Ross, Angus, Bruja 1, Bruja 2, Lennox, Banquo, Macduff, Lady Y, Lady A, Lady L, Macbeth, Lady D.
- Escena 6: ***Menos que Macbeth, pero más grande.*** Intervienen: Macbeth y Banquo.
- Escena 7: ***La serpiente herida.*** Intervienen: Macbeth, Lady D, Lady A, Lady L, Lady Y.
- Escena 8: ***Hécate.*** Intervienen: Bruja 1, Bruja 3, Bruja 2.
- Escena 9: ***¡Macbeth, Macbeth, Macbeth!*** Intervienen: Brujas, Macbeth, Lady L.
- Escena 10: ***Fuera, maldita mancha.*** Intervienen: Lady A, Lady Y, Lady D, Lady L.
- Escena 11: ***La mesa está completa.*** Intervienen: Ross, Macduff, Ross, Angus, Lennox, Macbeth, Lady A, Lady D, Lady Y, Lady L, espectro de Banquo.
- Escena 12: ***Nuestra tierra agoniza.*** Intervienen: Malcom, Macduff, Donalbain.
- Escena 13: ***Nunca estarán limpias estas manos.*** Intervienen: Lady L, Lady A, Lady D, Lady Y.





- Escena 14: ***Maldito sea el que primero grite “basta”***. Intervienen: Ross, Lennox, Angus, Donalbain, Malcom, Macduff, Locutor, Macbeth, Lady A, Lady D, Lady L, Lady Y, Bruja 3, Bruja 2, Bruja 1.

El público percibe esta distribución en escenas por la entrada o salida de grupos de personajes, cambio de escenario, cambio de tema...

3.2. ESTRUCTURA INTERNA

PLANTEAMIENTO

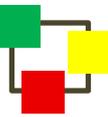
Las tres primeras escenas recogen el planteamiento de la obra: las brujas intervienen anunciando, aunque enigmáticamente, su acción posterior; conocemos la victoria del equipo del Centro académico y la creciente popularidad de los protagonistas; Macbeth y Banco reciben los mensajes de las brujas que estimularán la ambición del primero y se confirma uno de los mensajes que anticipaban que Macbeth sería Barón Cawdor; el protagonista habla con las Ladies y su ambición se ve estimulada por la de sus amigas, que muestran una actitud más decidida que la suya para llevarlo al reinado.

NUDO

Duncan anuncia que cede su puesto de capitán en el equipo a Malcom y lo nombra Príncipe de Cumberland, lo que aleja al protagonista de sus pretensiones de alcanzar el reinado y, al verse relegado, no pone más objeciones al plan de sus amigas. En la fiesta en el gimnasio, emborrachan a Duncan por lo que termina en la UCI del hospital y es expulsado; Malcom y Donalbain quedan suspendidos provisionalmente, acusados de haber introducido el alcohol en la fiesta, y el protagonista es reconocido como rey. Banco le acusa de haber quitado de en medio a Duncan para llegar a ser rey y Macbeth reacciona golpeándolo hasta matarlo. Las Ladies deciden librarse del cadáver enterrándolo en el bosque de Birnam.

Las brujas, que tienen pirateadas las cuentas de los personajes de Inverness y son espectadoras de las conversaciones que se cruzan en esta red social, están al tanto de estos hechos. Han conseguido destruir a Duncan y a Banquo y consideran que tienen atrapados a Macbeth y a las Ladies. Todos ellos estuvieron implicados en la muerte de Ofelia y tienen que pagar por ello; pero, según sus palabras, Macduff fue quien más daño hizo y creen que no puede quedar al margen de la venganza. Envían mensajes al protagonista para estimular su desconfianza hacia Macduff, porque creen que, si centra su atención en ella, se destruirán el uno al otro. Entre estos mensajes se introducen dos augurios que conseguirán estimular su violencia despiadada y su ambición, pues le harán creerse salvo de cualquier ataque.





Lady Y pierde el juicio pensando que es imposible lavar la mancha de sangre y el propio Macbeth cae en el delirio de ver el espectro de Banquo. En la siguiente escena, Macduff, amigo de Banquo, habla con Malcom y Donalbain fuera del Centro académico. Tras conseguir vencer su desconfianza, entre los tres atan cabos: lo sucedido en la fiesta confirma su inocencia y acusa a Macbeth. No tienen pruebas, pero Macduff les pide que acudan al día siguiente al partido para contar lo sucedido a los Caballeros y recuperar Dunsinane.

Al día siguiente, Macduff, Malcom y Donalbain hablan en el vestuario con los demás Caballeros antes de la final que van a disputar y el primero explica que intentará que Macbeth confiese su crimen. Si todos mantienen sus Inverness conectados, podrán asistir en directo a su confesión.

DESENLACE

La presencia de las tres brujas en comisaría para confesar su participación en los hechos es el inicio del desenlace. La policía encuentra el cadáver de Banquo en el bosque de Birnam y acude al Centro académico. Lady Y, incapaz de escapar a sus delirios, se ha quitado la vida. Macbeth toma una espada y sigue adelante en su empeño de luchar en la final porque confía en el segundo augurio que dice que nadie nacido de mujer podrá hacerle caer. Pero no tarda en saber que Macduff, que intenta arrancarle su confesión, nació antes de tiempo y fue sacada del vientre de su madre cuando ésta ya había muerto. Es entonces cuando Macduff conoce la noticia de la muerte de Banquo a manos de Macbeth, arremete contra él con su espada y acaba con el protagonista.

En este momento, conocemos más a fondo las motivaciones de las tres brujas. Sabemos que Ofelia se había quitado la vida presionada por los miembros de Dunsinane que, por envidia de su autoestima hecha pública en Inverness, habían decidido humillarla para destruirla y asistimos a su intervención recitando el poema que contenía la nota que había dejado Ofelia antes de suicidarse.

La obra termina con una reflexión del locutor que retransmite los partidos sobre la causa de los tristes hechos que se habían vivido en Dunsinane.

ACTIVIDADES

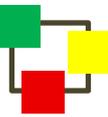
P. ¿Cuántas escenas componen la obra *Inverness*?

R. La obra está compuesta por 14 escenas.

P. ¿Cómo percibes cada cambio de escena?

R. El cambio de escena se percibe por la entrada o salida de grupos de personajes, cambio de escenario, cambio de tema... Por ejemplo, el cambio de la primera a la segunda escena se hace visible por el cambio en el lugar donde transcurre la acción y por el cambio de tema y de personajes,





pues en la nueva escena los protagonistas ya no son las brujas que han aparecido en la primera. La escena 4, una de las más largas se desarrolla en torno al escenario de la fiesta y guarda una unidad temática: las acciones encaminadas a colocar a Duncan en una situación en la que pierda la corona.

P. Fíjate en el conflicto protagonizado por Macbeth e indica de dónde a dónde va cada una de las partes en que se analiza la acción (planteamiento, nudo y desenlace).

R. En el estudio preliminar.

P. ¿A qué personajes son podemos considerar los motores del desenlace de la obra?

R. Son las brujas, que han acudido a comisaría a confesar su participación en los hechos, las que dan inicio al desenlace. Macbeth verá, primero, cumplirse el augurio referido al bosque de Birnam y, luego, el que anuncia su caída a manos de una persona no nacida de mujer, cuando Macduff se enfrenta al protagonista al conocer la muerte de su amigo.

4.- PERSONAJES

En el esquema siguiente, presentamos a los personajes de la obra agrupados en tres grandes grupos:

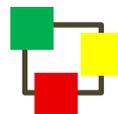
1. Los ocho caballeros de Dunsinane, entre los cuales se encuentra el protagonista, Macbeth.
2. Un personaje principal, Lady Macbeth, cuya personalidad se muestra desdoblada en cuatro personajes femeninos. Se las nombra con las letras que componen la palabra LADY. Así, Lady L, Lady A, Lady D, Lady Y.
3. Las brujas.

Además de los grandes grupos, aparecen dos personajes más:

4. Macduff, novia de Banquo, uno de los caballeros de Dunsinane.
5. El Locutor.







LOS 8 CABALLEROS DE DUNSINANE

1. “Los Caballeros de Dunsinane” es como se conoce al equipo deportivo del Centro académico, formado por el capitán Duncan, el goleador Macbeth, el asistente Banquo, que le da a Macbeth el pase de gol en la semifinal, el defensa Ross y otros cuatro jugadores: Malcolm, Donalbain, Lennox y Angus. Son muy populares en el Centro, ya que la aptitud en deportes es uno de los cinco criterios de valoración que se utilizan en la red social Inverness para reconocer el éxito de los alumnos, junto con las aptitudes sociales, las académicas, el arte y creatividad y la autoestima. Tras ganar el partido de semifinal, a todos les conceden cinco estrellas.

Este grupo equivale en la obra original de Shakespeare al ejército del rey Duncan. Como recuerdo y homenaje al mismo, los actores de *Inverness* van peinados con un *look* vikingo, con trenzas, partes de la cabeza rapadas y tupés grandes, además de llevar maquillaje bélico que los caracteriza y distingue como grupo. Como alumnos de Dunsinane, visten un uniforme consistente en un polo rojo con la inicial D que identifica al Centro académico y una chaqueta verde y amarilla que tiene bordado el logo de Dunsinane, consistente en un caballo y una estrella que hace referencia a Inverness. Los colores verde, rojo y amarillo caracterizan toda la estética de la obra y tienen carácter simbólico: el rojo por la sangre derramada, el amarillo por la corona y el verde como homenaje al *Macbeth* de Shakespeare, que tiene lugar en la Escocia del siglo XI.

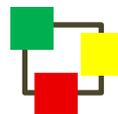
MACBETH

El protagonista de la obra es Macbeth, cuya evolución está marcada por el crecimiento desmedido de su **ambición**.

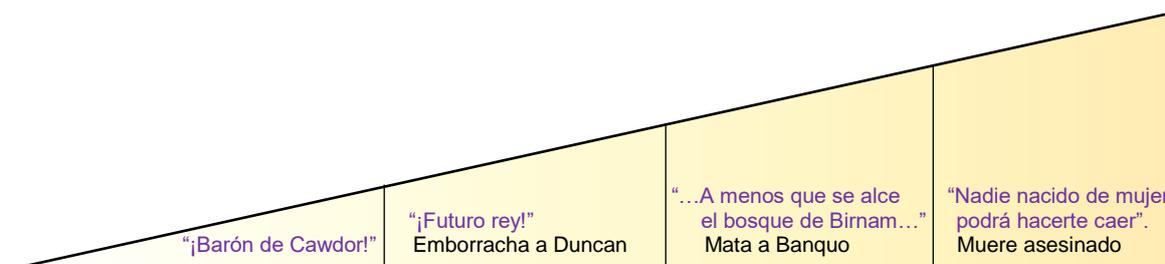
Al inicio de la obra, el locutor lo presenta en el partido de semifinales como "bravo Macbeth, que bien merece ese nombre, como hijo predilecto del Valor". Ha sido el goleador que ha dado la victoria al equipo y ha recibido cinco estrellas como recompensa. Sin embargo, no se muestra altivo por ello, sino que ante su amigo Banquo reconoce que solo destaca en deportes y que se conforma con conseguir la beca FIFE.

¿Qué suceso despierta su ambición? No son las tres notificaciones de augurio que recibe de Inverness, sino que justo después de recibirlas, ve que empiezan a cumplirse. La primera que se hace realidad es su nombramiento como Barón de Cawdor por parte de Duncan. Ante este hecho, Macbeth termina creyendo los augurios y la predicción de Inverness de que llegará a ser rey, y se desata su ambición por conseguirlo.





A partir de este momento, Macbeth se debatirá en un conflicto interno entre la ambición que le corroe y su conciencia, que pone límites a esa ambición y le hace dudar. Es una lucha progresiva en la que podemos destacar cuatro batallas o **momentos clave**, relacionados con las notificaciones de augurio. En todos ellos será decisiva la intervención de Lady Macbeth, esos cuatro personajes que lo incitan a vencer los remilgos de su conciencia y decantarse por una ambición creciente.



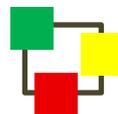
➤ **"¡Enhorabuena, Macbeth! ¡Barón de Glamis, Barón de Cawdor!"**

La primera vez que Macbeth comunica a las LADY los augurios recibidos desde Inverness, está contento. Se conforma con el título de Barón de Cawdor y la idea de verse convertido en rey no la considera como una posibilidad real. Las LADY lo ridiculizan por su miedo y le dicen que ellas se encargan de que, al día siguiente, Macbeth sea rey. Él se muestra receloso. Empieza la conspiración.

➤ **"¡Enhorabuena, Macbeth, futuro rey!"**

En la fiesta, Duncan alaba a Macbeth pero le da el brazalete de capitán a Malcolm y lo nombra Príncipe de Cumberland, es decir, su sucesor. Macbeth se disgusta y se muestra interesado por primera vez en el plan de las LADY, aunque se resiste a emborrachar a Duncan para que lo echen del Centro. De todos modos, en cuanto Duncan se le acerca, Macbeth le invita a beber. En medio de la fiesta, duda de nuevo. Sale indignado cuando Duncan le explica que, gracias al ascenso, Malcolm va a conseguir la beca FIFE, que Macbeth también desea. Lady A lo incita a continuar con su plan, pero él se muestra prudente. No puede entrar y acusarle, porque Duncan dirá que el alcohol se lo dio Macbeth. Además, desde su conciencia reconoce la humildad y lo intachablemente que Duncan ha ejercido el poder. Nadie le creería capaz de algo así y todos le acusarían a él. Reconoce por primera vez que lo único que le lleva a hacer eso es su ambición, más grande que él. Las LADY continúan con sus incitaciones, pero les pide que paren. Se atreve a hacer todo lo que es propio de un caballero: quien se atreve a más, no lo es. Lady A ironiza sobre la cobardía de Macbeth, provocando su furia, y Macbeth se retira. Pretende abandonar su propósito, ya que Duncan lo ha alabado delante de todos y está mejor valorado que nunca. Lady Y le instiga recordándole lo injusto de la situación y poco a poco Macbeth se convence de que, si todos han visto beber a Duncan, su nombramiento de rey está cerca. Regresa a la fiesta e incita a Duncan a beber más vodka hasta caer en





coma. Macbeth se muestra ante todos como el único que permanece junto a su amigo para acompañarlo al hospital. Es la primera victoria de la ambición frente a la conciencia.

➤ **"Seguirás reinando a menos que el bosque de Birnam se alce destruyendo Dunsinane."**

Una vez que es nombrado rey, su amigo Banquo le acusa de haber emborrachado a Duncan para quitarle de en medio. Cree que los mensajes de augurio de Inverness despertaron algo en Macbeth que no sabía que existía y que ha jugado sucio por conseguirlo. Pero él se va a encargar de que también se cumpla el augurio que recibió: "De tu mano llegará el fin del reinado de Macbeth". Piensa sembrar la duda entre la gente para que Macbeth caiga en Inverness. Macbeth se siente amenazado y **mata a Banquo**. Es la primera vez que Macbeth actúa sin la incitación de las LADY. Luego vuelve a remorderle la conciencia y son ellas quienes lo persuaden de no entregarse y se ofrecen a deshacerse del cadáver. La culpa lo atormenta, pero debe fingir normalidad para evitar sospechas. En medio de la noche recibe nuevos mensajes de Inverness que lo tranquilizan, pues interpreta que lo confirman como rey. Una segunda victoria de la ambición frente a la culpa por el asesinato cometido.

➤ **"Nadie nacido de mujer podrá hacerte caer."**

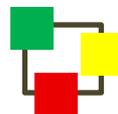
El sentimiento de culpa le hace ver el espectro de Banquo y protagoniza una escena de delirio ante el resto de jugadores del equipo, lo que despierta sospechas, al haber faltado Banquo a la final. A partir de ese momento, no querrá escuchar las noticias que le traen las LADY acerca de la conspiración que Macduff, Malcolm y Donalbain traman contra él. Ya no escucha a su conciencia. Se siente invencible por lo que le habían anunciado desde Inverness: que nadie nacido de mujer podrá hacerle caer. Su ambición le conducirá a la muerte cuando Macduff, que no había nacido de mujer, lo mate al enterarse de que Macbeth había asesinado a Banquo.

BANQUO

Banquo es el mejor amigo de Macbeth, el asistente que en la semifinal le da el pase de gol. Por contraste con Macbeth, Banquo representa **el honor**. A él también le gustaría conseguir la beca FIFE, pero no a toda costa. Es él quien lee a Macbeth la NOTIFICACIÓN desde Inverness anunciándole que será rey. Luego recibe una notificación para él: **"Menos que Macbeth, pero más grande". "Menos feliz, pero mucho más feliz". "De tu mano llegará el fin del reinado de Macbeth"**. Frente a la reacción de Macbeth, que empieza a soñar con ser rey, Banquo aconseja a su amigo que no le dé muchas vueltas para no obsesionarse con la corona. Quizá alguien busca perjudicarlo, ya que hay muchos que desean esa beca.

Más tarde, al ver que Duncan y sus amigos estaban muy borrachos, se indigna por que alguien llevara alcohol a la fiesta. Entonces no sospecha de su buen amigo, sino de Malcolm y





Donalbain, que no han aparecido por el Centro, y se alegra de que con los puntos que está recibiendo Macbeth, es probable que llegue a ser rey. Pero su lealtad no es acrítica. Mientras Macbeth habla con Lady D, él comenta a Macduff que le inquieta que se esté cumpliendo lo que decían los mensajes y sospecha que alguien no está jugando limpio.

Empieza a sospechar de Macbeth, pero no difunde sus sospechas, sino que habla directamente con su amigo y le enfrenta con la verdad. Le afea su intención de retomar los entrenamientos estando Duncan en coma. Le extraña que todo haya ocurrido después de que éste recibiera los mensajes que decían que sería rey. Cree que los mensajes despertaron algo en Macbeth que no sabía que existía y que ha jugado sucio por conseguirlo. Le dice que sabe que emborrachó a Duncan para quitarle de en medio. Pero se ha olvidado de que los mensajes también decían algo que él se va a encargar de que se cumpla. Piensa sembrar la duda entre la gente para que Macbeth caiga en Inverness. "De mi mano llegará el fin del reinado de Macbeth". Se da la vuelta para irse y Macbeth lo mata.

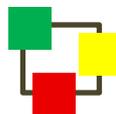
Podría parecer que con la muerte de Banquo, Macbeth elimina la posibilidad de que se cumpla el augurio, pero no es así. Es justamente ese hecho el que supone un salto cualitativo en la carrera de Macbeth por lograr el poder, el que lo desestabiliza. La culpa le hace ver el espectro de Banquo y serán esos delirios los que atraigan las sospechas sobre él y empiecen a hacerle caer.

DUNCAN

Tras el partido, el Locutor presenta a Duncan como Capitán de los Caballeros de Dunsinane y rey de Inverness, con 4,9 estrellas: 5 estrellas en aptitudes sociales, 4,9 en académicas, 4,8 en deportes y en creatividad y artes, 5 estrellas en autoestima. Él responde con humildad, orgulloso de su equipo y agradeciendo el apoyo de la afición. Es amistoso, pero muy político. En la fiesta, arranca el clamor del público con sus agradecimientos a la afición. Nombra públicamente a Macbeth Barón de Cawdor y dice que sus méritos merecen una recompensa mayor por su parte, pero luego bromea con el público y dice que la deuda que tiene con él no podrá pagarla nunca. También agradece el trabajo de Banquo y luego, tras alabar el sistema Inverness como uno de los mayores avances de Dunsinane, nombra a su amigo Malcolm Príncipe de Cumberland y capitán del equipo, y anuncia muchas estrellas esa noche para quien las merezca. Actúa como un triunfador.

Cuando Macbeth le propone un brindis, se alarma al ver que tiene alcohol, pero por su carácter **diplomático** no se puede negar y brindan. Luego comete el error de infravalorar la ambición de Macbeth al explicarle que, gracias al ascenso, Malcolm ya puede pedir la beca FIFE y que, siendo Príncipe, los demás no tienen nada que hacer. Más tarde, ya embriagado, monta un espectáculo en el centro del escenario: llama a Macbeth y, bebiendo delante de todos, le hace cantar con él el himno de Dunsinane. Por efecto del alcohol no es capaz de calibrar el efecto que sus actos tienen en





Macbeth, ni de detectar sus intenciones. Acepta los dos últimos vasos muy cargados y cae en coma. Esto pone en evidencia su infracción de las normas del Centro y es expulsado de Dunsinane.

MALCOLM

Recibe de Duncan el brazalete de Capitán del equipo. Duncan lo califica como "el mejor amigo que se puede tener", aunque su comportamiento posterior revela su carácter **interesado**.

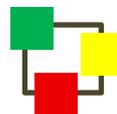
Cuando Macbeth le invita a brindar con Duncan, Malcolm reacciona con la misma diplomacia que el rey. Dice que solo una, porque al día siguiente tiene la entrevista para la beca FIFE. Una vez que ha empezado a beber, acepta el reto de las LADY y juega al beer-pong con Duncan contra Macbeth y Donalbain. Sale borracho y, cuando se acuerda de que al día siguiente tiene la entrevista, quiere irse, pero se queda para buscar a Duncan, que ya está en coma. Pide ayuda, aunque se enfada con Macbeth cuando se entera de que ha llamado a emergencias y se quita de en medio con Donalbain para que no les pillen también a ellos. Sospecha de la hipocresía de Macbeth, aunque su comportamiento sea igual de hipócrita.

Malcolm y Donalbain permanecen fuera del Centro académico suspendidos provisionalmente y, cuando llega Macduff preguntando si Banquo está con ellos, se muestran recelosos y desconfiados. Creen que ella también se estará aprovechando del ascenso de Macbeth, pues Banquo aprovechará para ascender, ahora que no están ellos. Cuando Macduff les dice que Macbeth nunca ha tenido su lealtad, creen que ha ido a hablar con ellos solo por interés buscando a su novio. Solo la creen cuando Macduff se enfada y confiesa que Banquo creía en su inocencia y ella tenía la esperanza de que hubiera venido a ayudarles.

Es entonces cuando reaccionan Malcolm y Donalbain y le cuentan lo que pasó en la fiesta: Que ellos no habían metido el alcohol, que Macbeth y Duncan empezaron brindando al principio de la fiesta y ahí empezó a beber Malcolm. Era una bebida muy fuerte. Macbeth bebió con ellos toda la noche, pero luego estaba tan fresco. Se fueron al llegar la ambulancia por miedo a que les pillasen, pero Macbeth se quedó. Fingía que bebía. La idea del beer-pong fue de las LADY. Les engañaron a todos. Malcolm está desanimado: ellos no pueden hacer nada contra Macbeth. Siempre habrá "trepas" que refuercen su posición y ellos ya no tienen influencia en Inverness.

Una vez que Macduff tiene acorralado a Macbeth durante el partido, cuando pretende hacerle confesar y grabarlo para que todos lo vean a través de Inverness, es Malcolm quien se acerca y trae la noticia de que han encontrado el cadáver de Banquo en el bosque de Birnam. Se lo comunica a Macduff con mucho tiento, siendo consciente de que va a producir mucho dolor. También le dice que Macbeth lo asesinó. Esta noticia provoca que Macduff ataque a Macbeth y lo mate.





DONALBAIN

Donalbain tiene un papel secundario al de Malcolm en su apoyo al rey Duncan. Realiza las mismas acciones que su amigo, como si fuera su doble: beben juntos al beer pong y se emborrachan al mismo tiempo. También huyen juntos cuando Duncan cae en coma y participan en la conspiración de Macduff para desenmascarar a Macbeth y apartarlo del poder. Se muestra como un personaje **gregario**, que imita y sigue los pasos de aquel a quien imita.

LENNOX

Lennox es un “**hater**”, un personaje envidioso y maledicente, cuyas intervenciones siempre tienen una carga despectiva de crítica hacia los demás.

Tras el partido, se limita a escuchar las declaraciones de Ross y al final de la entrevista critica al locutor como pretencioso por pretender ponerse un 4.

En la fiesta, acude en ayuda de Duncan y lleva la iniciativa para atenderlo. Trata de reanimarlo junto con Malcolm y Donalbain, que están bebidos, y es él quien aconseja pedir ayuda. Luego, cuando los otros se van para que no les pillen, comenta con Banquo que le parece increíble que sus mejores amigos se largasen como ratas dejándole allí. Acusa a Malcolm y Donalbain de haber llevado el alcohol y dice que se la van a cargar.

Más tarde parece ponerse de parte de Macbeth, cuando comenta que gracias a él, que avisó a la ambulancia, y que ya tiene las misma estrellas que Duncan, ya que el día anterior se quedó con él en el hospital. Sin embargo, antes del partido de la final, comenta que Macbeth “ni en sus mejores sueños se había visto coronado rey, pero la corona le queda muy grande”.

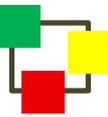
ROSS

Ross se caracteriza por su **deportividad**. Apoya a Macbeth, pero trata bien al rival Duncan. Siempre mantiene una actitud colaboradora y de equipo. Por él nos enteramos de algunas acciones que tienen lugar fuera de escena.

Juega como defensa del partido de semifinales. En la entrevista que les hace el locutor, Ross agradece la victoria a Macbeth por la remontada a partir del descanso y da la exclusiva de que Duncan ha decidido nombrar a Macbeth barón de Cawdor.

En la fiesta, acude en ayuda de Duncan y por él nos enteramos de que Duncan está en coma y lo expulsarán de Dunsinane.





Más tarde trata de animar a equipo, que se prepara en el vestuario para la final. Cree que no pueden dejar que los errores de Malcolm y Donalbain les arrastren también a ellos. Cuando Macbeth le habla al espectro, dice a los demás que se vayan, que Macbeth no se encuentra bien.

También les comunica que Macduff les ha convocado por Inverness antes del partido. Ha hablado con Malcolm y Donalbain, que buscan venganza. En el vestuario, da la bienvenida a los Caballeros expulsados, que van sin uniforme de Dunsinane y pregunta a Macduff si ha descubierto algo más sobre Macbeth.

ANGUS

Admira a Macbeth y lo defiende. Es un personaje optimista y **comprensivo**.

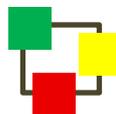
En la entrevista que le hace el locutor junto con Ross, confirma la decisión de Duncan de nombrar a Macbeth barón de Cawdor y la justifica a pesar del 4,1, ya que con la victoria de ese partido ha alcanzado el 5 en deportes y su media social está subiendo mucho, además del privilegio de Duncan como rey. También anuncia que esa noche habrá una fiesta en el gimnasio para celebrar la victoria. Tras la fiesta, en su conversación con Ross, comenta que Duncan está en coma y lo expulsarán de Dunsinane.

En el vestuario antes de la final, trata de animar comprendiendo los motivos de Macbeth, que quiere que todo vuelva a la normalidad cuanto antes. Aunque tengan razón los que sospechan, él quiere aprovechar la oportunidad con el equipo. Defiende a Macbeth de las sospechas de Macduff, pues afirma que gracias a Macbeth se ha salvado Duncan, mientras Malcolm y Donalbain no hicieron nada, y desconfía cuando Macduff habla de la culpa de Macbeth. Pregunta si se lo han dicho ellos (Malcolm y Donalbain).



2. Lady Macbeth actúa como **instigadora** y catalizador de la ambición de Macbeth. Es su confidente y quien consigue que Macbeth venza las objeciones de su propia conciencia y ponga en acción sus maquiavélicos planes para conseguir el poder. Este personaje principal de Shakesperare aparece en *Inverness* desdoblado en cuatro personajes distintos y complementarios, que representan **cuatro dimensiones de la ambición**: la lujuria, la ambición más fría y calculadora, la ambición más racional y práctica, y por último la emotividad y el arrepentimiento. Las actrices que representan el papel de LADY llevan sobre los ojos una sombra que representa un cuervo.





LADY L: La lujuria

Lady L es presumida y provocativa, y juega con su capacidad de seducción para conseguir lo que quiere de los hombres, especialmente de Macbeth. En la fiesta, despliega sus encantos: da la enhorabuena a Duncan; convence a Macbeth de que Duncan está en deuda con él y si le invita a brindar, no podrá decirle que no. Luego provoca a Macbeth, enfadada y sensual al mismo tiempo, calificándolo de patético por no querer seguir con el plan y diciendo que a Macbeth “le asusta ser en sus acciones el mismo que es en sus deseos”. Así consigue que Macbeth venza sus reparos y la siga, enfurecido, para continuar con el plan. Mientras juegan al beer-pong, las otras LADY la mandan a “entretener” a Malcolm y Donalbain.

Como pareja de Macbeth, Lady L es quien comparte su intimidad y sus confidencias. Ella calma sus angustias y lo anima a cambiar la actitud derrotista cuando se agobia pensando que Macduff sabe todo lo ocurrido con Duncan. Le aconseja que aparente normalidad. Que descanse y al día siguiente vaya al partido con la ilusión propia de ser el nuevo rey. Que si lo ven alegre, nadie sospechará nada. Tras la muerte de Banquo, ordena a Lady Y que limpie toda la sangre y se lleva a Macbeth al cuarto. Una vez allí, Macbeth recibe nuevos mensajes de Inverness. Ella lo tranquiliza interpretando que significan que ya tiene el trono asegurado. Más tarde es testigo de los desvelos de Macbeth durante la noche, cuando se le aparece el espectro de Banquo y no puede dormir.

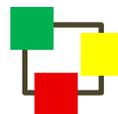
Por otro lado, es la encargada de cuidar a Lady Y y calmar su sentimiento de culpa, como si la lujuria supusiera una vía de escape para acallar el arrepentimiento. Lady L trata de calmar a Lady Y, que no deja de frotarse las manos en un intento vano de limpiarlas de la sangre de Banquo. Le aconseja que abandone su obsesión por la mancha, que deje de hacerse daño. Se queda a su lado, impotente, mientras la obsesión se apodera de Lady Y provocándole alucinaciones que le impiden razonar. Y cuando ve que ella no quiere dejarse ayudar, se lamenta: “ojalá nunca hubiese puesto un pie en Dunsinane”. Nada puede hacer por ella: cuando la encuentra muerta, comunica a las demás que LADY Y se ha quitado la vida y lee un poema que ha encontrado en su chaqueta, sumándose al recitado que hacen las brujas.

LADY A: La ambición más fría y calculadora

Lady A es fría, imperturbable y carente de empatía. Representa la dimensión más implacable de la ambición.

Desde el principio cuando entra Macbeth, lo saluda con el título de rey, y afirma, segura: “Déjalo en nuestras manos. Mañana a estas horas, Duncan no será rey”. Con la misma firmeza propone a Macbeth que cambie las reglas del juego y quite de en medio a Duncan emborrachándolo,





para más tarde, en una muestra más de frialdad, proponer llevarle flores al hospital. Cree que si le ha pasado algo es porque él solito se lo ha buscado. Que ya llamó ella a la ambulancia.

También es ella quien comprueba que Banquo no respira y justifica el asesinato diciéndole a Macbeth que las acusaciones de Banquo han desatado en él una furia tal, que no le han dejado otro remedio. Que se había convertido en su enemigo. Después se lleva el cadáver con Lady D para hacerlo desaparecer.

Antes del partido de la final, va al vestuario con Macbeth y Lady D y ambas sustituyen a los jugadores que faltan. Después toma el mando cuando ve a Macbeth hablar con el espectro de Banquo: calma a los jugadores y dice a Macbeth que el espectro que cree ver no es más que la imagen de su miedo, el mismo que le impedía acabar con Duncan.

Más tarde avisa a Macbeth de que Malcolm y Donalbain han venido con Macduff, y con ellos su mentira se tambalea. Con dureza, espolea la ambición de Macbeth: "Hemos llegado lejos, pero eso no basta". "Lucharemos hasta que arranquen la carne de nuestros huesos".

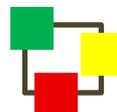
Su actitud hacia Lady Y está también cargada de dureza: ante la angustia que ve en ella se muestra despreocupada. Le dice que ella no ve ninguna mancha, que no quisiera tener en su pecho un corazón como el de Lady Y. Pide a Lady L que no le quite ojo, pues cree que su débil mente le hace flaquear, que acabará perjudicándoles a todas. Solo le preocupa asegurarse de que los papeles que escribe en sus desvaríos no las incriminan en nada. Más tarde la echa de menos para convencer a Macbeth de que se enfrente a los caballeros que conspiran contra él y, al saber que Lady Y sufre desvaríos, se vuelve contra Lady L por no saber cuidarla. También la acusa de haber llamado a la policía y anima a Macbeth a huir.

LADY D: La ambición más racional y práctica

La decisión de Lady A no sería nada sin el carácter práctico de Lady D. De ella surge la idea de quitarse de en medio a Duncan o de otro modo mientras él sea rey no dejará que Macbeth supere sus puntuaciones y ostente la corona. Insiste en que Macbeth haga que expulsen a Duncan para que caigan también sus influencias.

Durante la fiesta está atenta a la actuación de Macbeth y le sale al paso para ayudarle. Cuando Macbeth abandona el escenario donde cantan el himno, le dice que Duncan ya ha bebido bastante y todos lo han visto. Le propone que se lo lleve a algún lugar apartado donde nadie los vea y llame a emergencias. Todos verán que se lo lleva la ambulancia, por lo que será claro que había bebido alcohol y Malcolm y Donalbain caerán con él. De este modo lo va convenciendo de que está más cerca de ser rey, pues Macbeth quedará como el buen amigo que se preocupó por él. Después,





mientras juegan al beer-pong, anima a Macbeth a vencer sus reparos de estar haciendo lo correcto, pero también a no soñar en exceso.

Cuando la ambulancia se lleva a Duncan, convence a todos de que fue Macbeth quien llamó a emergencias. Después habla con Macbeth y le pide que sin miedo se afiance como rey para que la gente se olvide de Duncan, y que evite que la gente sospeche de él.

Tas la muerte de Banquo, al ver la cara llena de sangre de Macbeth, dice: "Mejor la tuya que la suya". Calma a Macbeth con afecto y le pide que lo olvide. E inmediatamente se preocupa de destruir las pruebas que lo incriminan. Cree que Banquo también se había convertido en enemigo de ellas. Han hecho lo que tenían que hacer. Si no, Banquo les hubiera destrozado la vida. Deben estar unidas y no dejarse llevar por la emoción. Lo primero es deshacerse del cadáver. Cuando ve que Macbeth pretende entregarlo a la familia, frena su ímpetu y dice que ya se ocupan ellas aprovechando la lluvia y la oscuridad de la noche, para que nadie las vea. Es mejor que Macbeth no sepa dónde lo van a enterrar. Se lleva el cadáver con Lady A.

Al final de la obra su carácter práctico se despliega: le recuerda a Macbeth que los mensajes decían que debía desconfiar de la amistad de Macduff. También ordena a LADY L que haga entrar en razón a LADY Y con algún antídoto que elimine el veneno que atormenta su corazón. Sigue a LADY A, que toma el mando, y más tarde comunica que la policía viene del bosque de Birnam.

LADY Y: La emotividad. El arrepentimiento

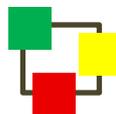
Lady Y representa la dimensión más emotiva de la ambición, la que es capaz de sentir culpa y arrepentimiento por los actos cometidos para alcanzar el poder.

Al principio, su emotividad está al servicio de la misma ambición que el resto de las LADY. Dice a Macbeth que el título de Príncipe de Cumberland lo merecía él, que Duncan le hace un desprecio y lo aleja del trono al dárselo a Malcolm. Le dice que, si les hace caso esa noche, conseguirá cumplir sus deseos.

Cuando Duncan las saluda en la fiesta, responde hipócrita que todo el Centro está en deuda con él por los triunfos. Pero en un momento de flaqueza de Macbeth, cuando abandona el escenario donde cantan el himno, le recuerda lo injusto de la situación y le acusa de no pensar en ellas, que también quieren ascender con él. Luego, al ver que Macbeth se lleva a Duncan, se cuestiona si no se habrán pasado.

Llega para ayudar a Duncan y se lamenta por él, pues ha bebido muchísimo y está inconsciente. Propone llevar unas flores al hospital. Tiene miedo. No le gusta nada lo que pasa: Duncan en el hospital y ellos esperando como cuervos su caída. Quería que cayera en Inverness,





pero no que le pasase nada malo. Se siente culpable, porque han sido ellos quienes lo han causado al incitarle a beber y traicionar su confianza en Macbeth. Dice que enviaron la ambulancia no para ayudarlo, sino para perjudicarlo. No está de acuerdo con las demás. Cree que es un precio muy alto para alcanzar el éxito. Preferiría vivir sin éxito que hacerlo con esa culpa. No podría vivir siendo cómplice de un asesinato. Cuando todos se van, se queda sola limpiando la sangre.

A la mañana siguiente, sigue limpiando el vestuario, aunque ya no quedan restos de sangre. El resto de las LADY entra para comprobar que todo está en orden antes del entrenamiento. La encuentran obsesionada con que tiene una mancha que no se quita. No para de frotarse las manos. Se pregunta por qué temer que las descubran. Aún siente el olor a sangre en sus manos. Dice que los actos contra la naturaleza engendran disturbios contra la naturaleza.

Al final de la obra va al vestuario trastornada, acompañada por Lady L. Aterrorizada, no quiere entrar. Grita que habrá sangre, que la sangre pide sangre y los árboles hablan. Macbeth le grita que no hay sangre en sus venas, solo miedo y la echa con furia. Las otras LADY comentan que está perdiendo la cabeza, pero que la necesitan para que haga entrar en razón a Macbeth. Luego Lady L la encuentra muerta. Ha dejado escrito un poema que lee Lady L. El mismo poema que, según dicen las brujas, dejó Ofelia antes de quitarse la vida.



LAS BRUJAS

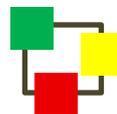
3. Las brujas representan la venganza.

Actúan como un personaje colectivo que difunde sus augurios en forma de notificaciones a través de la red social Inverness.

La obra empieza con ellas en escena, en un arranque muy similar al de la obra original de Shakespeare: las brujas quedan en verse de nuevo en el campo de juego para hablarle a Macbeth antes de que el sol se ponga. Terminan su intervención con una sentencia que adelanta el sentido final de la obra, y emplaza a los espectadores a descubrirlo en la última escena: **"El justo es traidor, y traición la justicia; tras la niebla verán la verdad impía"**.

Durante la obra adoptan dos papeles: como comentaristas de lo que está ocurriendo y como vigilantes que controlan la actividad de Macbeth en Inverness. Este segundo papel queda de manifiesto no solo con la emisión de los augurios a través de Inverness, sino también tras la muerte de Banquo, cuando comentan que estaban vigilando la actividad de Macbeth en Inverness y han visto que llamaba a las LADY entrada la noche para que fueran rápidamente a Dunsinane. Una decía que había llevado a Macbeth a casa muy alterado. Otra, que era imposible limpiar toda esa sangre. Las dos se habían encargado de esconder el cuerpo en el bosque de Birnam. Una de las brujas





cree que han matado a Banquo. Su Inverness está inactivo desde hace unas horas. Se sienten cómplices de un asesinato por no haberle parado después de lo de Duncan. Una propone avisar a la policía, pero otra dice que no. Que ellas solo le dijeron que Macbeth sería rey. Todo lo que ha hecho después es porque él es un traidor que destruiría a cualquiera para conseguir lo que quiere. Ellas le habían dicho que Banquo le quitaría la corona para romper su amistad, no para que lo matase. No pueden denunciar lo que sospechan porque han pirateado los perfiles. Además, denunciando solo conseguirán que acusen a Macbeth y las LADY de asesinato. Pretenden llegar hasta el final y hacer que todos los asesinos paguen por lo que hicieron. Ya tienen a Macbeth y las LADY. Duncan y Banquo pagaron un alto precio, pero quieren que Macduff tenga un castigo porque fue quien más daño hizo. Quieren aprovechar la búsqueda del cadáver de Banquo para manipular a Macduff.

Es en este momento cuando los espectadores empezamos a descubrir la responsabilidad de las brujas en todo lo que está pasando. Pretenden escribir a Macbeth previniéndole contra Macduff para que entre ellos se destruyan. Después de eso, irán a la policía y contarán todo, aunque a ellas también las condenen por orquestarlo todo y piratear sus cuentas. Están dispuestas a pagar el precio que sea por vengar a Ofelia (que se llama igual que la Ofelia que también se suicida en Hamlet)

En comisaría confiesan el verdadero motivo de haber orquestado todo con sus mensajes de augurio: Su amiga Ofelia se había suicidado porque tras ponerse cinco estrellas de autoestima le hicieron "bullying" por Inverness. Recitan el poema que dejó Ofelia en una nota, el mismo que deja LADY Y al suicidarse. En este final trágico cobran sentido sus palabras iniciales y descubrimos que las brujas han espoleado la ambición de todos por un poderoso motivo: la venganza.

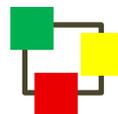
MACDUFF

Es la novia de Banquo. Su papel en las primeras escenas es muy secundario, como mera acompañante. Empezamos a descubrir su carácter crítico tras la caída de Duncan, cuando manifiesta a Banquo su miedo por un cambio tan grande en Inverness y se expresa con escepticismo al declarar que lo que ha pasado lo esperaría de cualquiera menos de Duncan. No le parece bien retomar los entrenamientos tan pronto con Duncan en coma. Cree que Macbeth tiene demasiado interés en que todo vuelva a la normalidad. Sospecha de él, puesto que es el mayor beneficiado.

Tras la escena con el espectro, le sorprende que Macbeth brinde por Banquo. No sabe nada de él desde la noche anterior. "Algo está podrido en Dunsinane", sentencia, con la conocida expresión tomada también de *Hamlet* ("Algo huele a podrido en Dinamarca").

Va fuera de Dunsinane, donde están Malcolm y Donalbain, para ver si está Banquo con ellos, pero desconfían de ella. Piensan que es una "trepa" y una interesada al ir a preguntarles a





ellos. Se enfada y les dice que si ha ido a verlos es porque Banquo confiaba en su inocencia y a lo mejor había ido a ayudarles. Quiere saber qué pasó en la fiesta. Dice que ella nunca fue leal a Macbeth. "Todos en Dunsinane estamos sufriendo la tiranía de ese traidor y los caprichos de sus hienas". Banquo había sido el único dispuesto a hacerle frente y había desaparecido.

Cuando recupera su confianza, le cuentan lo del alcohol, y concluye que desde el principio lo orquestaron todo para coronar a Macbeth y solo podían conseguirlo eliminándolos a ellos. Banquo fue testigo de cómo crecía en Macbeth la ambición de ser rey. Decide que tienen que hacer algo para que Macbeth no se salga con la suya. Toma la iniciativa de ir los tres juntos al partido y contar a los Caballeros todo lo sucedido para así recuperar Dunsinane. Los convoca a través de Inverness y les dice que sabe que el motivo de la extraña conducta de Macbeth es la culpa por lo que le pasó a Duncan.

Después se acerca a Macbeth durante el partido y le dice que conoce su secreto, lo que le hizo a Duncan. Macbeth lo niega y ella le reta con la espada. Macbeth dice que no teme, porque "nadie nacido de mujer podrá hacerme caer". Macduff le confiesa que ella no nació de mujer, porque la sacaron del vientre de su madre muerta. Solo entonces Macbeth duda y confiesa que sus manos están manchadas con la sangre de ella. Al saber que Macbeth ha matado a Banquo, ella lo mata, asumiendo el papel de justiciera, la única que frena a Macbeth en la escalada de su ambición.

LOCUTOR

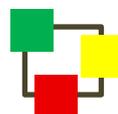
El locutor interviene en la primera parte de la obra y en la escena final.

Primero comenta el partido de semifinal. Es un locutor local que claramente apoya al equipo de Inverness ("nuestros guerreros"). Tras la victoria entrevista a los jugadores y felicita a Macbeth al enterarse de su nuevo título de Barón de Cawdor, aunque objeta que la media de 4,1 de Macbeth no parece suficiente para recibir ese título. Invita a todos a acudir a la fiesta en el gimnasio y da cinco estrellas a Angus, Ross y Lennox al despedirlos. Él se sube la autoestima hasta un 4, cosa que no sienta bien a las Lady ni a Malcolm, que le dan un 2.

También ejerce de presentador en la fiesta de la victoria. Tras dar la bienvenida a los ocho caballeros de Dunsinane, alaba como un gesto de humildad y generosidad el de Duncan con Malcolm, al nombrarlo capitán del equipo y da comienzo a la fiesta, recordando que está prohibido el alcohol.

Cuando empieza el partido de la final, da la bienvenida y anima a todos después de lo ocurrido con Duncan. Remarca que Macbeth ha querido mantener la final, a pesar de todo lo ocurrido. Más tarde interrumpe para dar la noticia de que deben detener el inicio del partido por un incidente. Avisa que van a entrar los policías a coordinar la situación.





Despide la obra pidiendo a todos que olviden su ira para poder entender qué ha ocurrido, la maldición que ha caído sobre su orgullo, en un monólogo extraído del final de *Romeo y Julieta*.

ACTIVIDADES SOBRE LOS PERSONAJES

P. 1. ¿Cuáles son las cinco aptitudes que se valoran en Inverness?

- a) Aptitudes científicas, aptitudes literarias, el deporte, la creatividad y la autoestima.
- b) Aptitudes comunicativas, aptitudes sociales, aptitudes académicas, el deporte y la creatividad.
- c) Aptitudes sociales, aptitudes académicas, el deporte, el arte y creatividad y la autoestima.
- d) Aptitudes sociales, aptitudes comunicativas, el deporte, el arte y la autoestima

P. 2. ¿Qué cuatro hechos clave marcan la evolución de la ambición de Macbeth?

- a) Emborracha a Duncan, mata a Banquo, habla con el espectro y es asesinado.
- b) Lo nombran Barón de Cawdor, emborracha a Duncan, mata a Banquo y es asesinado.
- c) Lo nombran Barón de Cawdor, emborracha a Duncan, mata a Banquo y habla al espectro.
- d) Emborracha a Duncan, mata a Banquo, habla al espectro y lucha con Macduff.

P. 3. ¿Qué significa el augurio: “Seguirás reinando a menos que el bosque de Birnam se alce destruyendo Dunsinane”?

- a) Que va a haber un incendio que destruirá Dunsinane.
- b) Que el ejército estará escondido en el bosque hasta el momento de atacar Dunsinane.
- c) Que han enterrado a Banquo en el bosque de Birnam.
- d) Que cuando se descubra el cadáver de Banquo en el bosque de Birnam, acabará el reinado de Macbeth.

P. 4. ¿Cómo se cumple el augurio: “Nadie nacido de mujer podrá hacerte caer”?

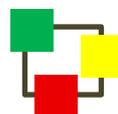
- a) Porque Macduff, que hace caer a Macbeth, no había nacido de mujer: la sacaron del vientre de su madre muerta.
- b) Porque le hacen caer las brujas.
- c) Porque Macbeth triunfa y sigue reinando para siempre.
- d) Porque las brujas le habían mentado con el augurio.

P. 5. ¿Cuál es la obsesión que atormenta a Lady Y?

- a) Que se le aparece el espectro de Banquo.
- b) Que tiene las manos manchadas de sangre y no se las puede limpiar.
- c) Que Duncan está en el hospital por su culpa.
- d) Que Lady A le tiene manía.

R. 1.c / 2.b / 3.d / 4.a / 5.b





P. Observa cómo están caracterizados los actores de la obra mediante el vestuario y el maquillaje y distingue la caracterización propia de cada grupo: ¿Cómo es el maquillaje de los Caballeros de Dunsinane? ¿Y el de las brujas? ¿Y el de las LADY?

R. Se trata de observarlo durante la representación. Por ejemplo, las brujas llevan sobre los ojos una especie de sombra que representa un cuervo.

P. Une el nombre de cada personaje con el rasgo dominante de su personalidad:

MACBETH
LADY L
LADY A
LADY D
LADY Y
DUNCAN
BANQUO
LAS BRUJAS

El arrepentimiento
La ambición más racional y práctica
El honor
La venganza
La diplomacia
La ambición más fría y calculadora
La ambición
La lujuria

R. Macbeth: la ambición / Lady L: la lujuria / Lady A: la ambición más fría y calculadora / Lady D: la ambición más racional y práctica / Lady Y: el arrepentimiento / Duncan: la diplomacia / Banquo: el honor / Las brujas: la venganza

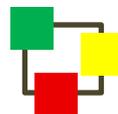
P. ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?

R. abierta

P. ¿En qué personajes ves reflejados casos actuales de tu entorno?

R. abierta





P. Interpreta y comenta el poema final que ha escrito Lady Y antes de suicidarse, el mismo que escribió Ofelia, la amiga de las brujas que se suicidó porque le hicieron *bullying* en Inverness y el mismo que dejó la Ofelia de Hamlet:

Sobre el arroyo, crece un sauce de Babilonia
que refleja sus pálidas hojas en el agua.
Ella hizo una corona de flores con sus ramas,
y bajo sus pies se rompió una rama envidiosa.

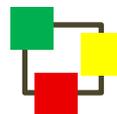
Al lloroso arroyo cayeron ella y las hojas.
Y allí sintió que como una sirena flotaba,
vaporosa, con sus suaves ropas desplegadas.
Como ajena a su desdicha, un viejo cante entona.

El tiempo que no para, lleva el dulce verano,
acabando allí con él, hasta el odioso invierno.
El tiempo, que no para, por ella se detiene.

Su cuerpo etéreo se eleva en ese instante eterno,
pero sus ropas mojadas, apenas tardaron
en llevarla, con su cantar, a un fango de muerte.

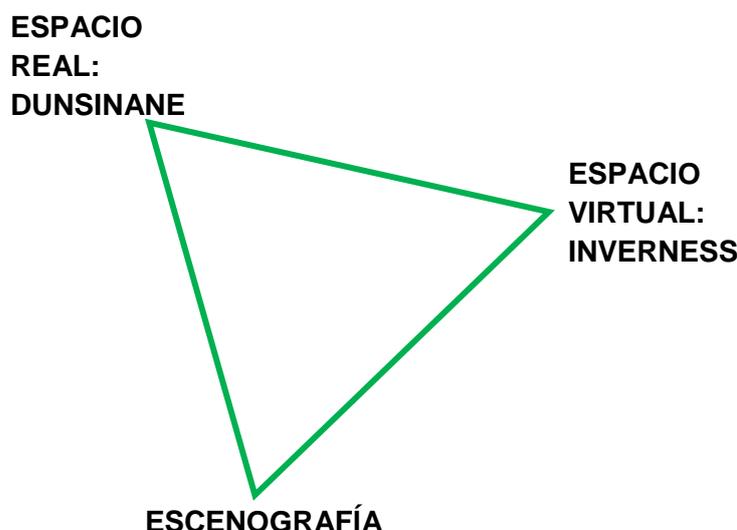
R. Es una variación del soneto, peculiar por el uso del verso alejandrino y la rima asonante. Su contenido es muy simbólico. La reina Gertrudis de *Hamlet*, al describir a la joven Ofelia en el instante previo a la muerte, forma en la mente del espectador la imagen de una ninfa o una náyade de las aguas. Su interpretación en la obra *Inverness* parece recuperar el mismo lamento por la muerte de una joven bella, víctima de su propia sensibilidad.





5.- EL ESPACIO

Para estudiar el espacio en la obra se hace necesario distinguir el lugar real donde ocurren los hechos y donde se sitúan los personajes (Dunsinane), de la red social a través de la cual se comunican y hacen valoraciones (Inverness). Y un tercer aspecto importante es la escenografía, que articulará ambos espacios, el real y el virtual, ante el espectador.



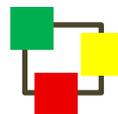
EL ESPACIO REAL: DUNSINANE

Dunsinane es un Centro académico elitista y de alto prestigio. La acción empieza en el campo de juego tras la victoria del equipo en la semifinal. En concreto, se distinguen dos espacios: el del locutor que entrevista a los jugadores tras el partido y el lugar donde están Macbeth y Banquo cuando reciben las primeras notificaciones de augurio desde Inverness.

El resto de la obra se desarrolla casi por completo en distintos espacios dentro del Centro: la fiesta se celebra en el gimnasio; la proclamación de Macbeth como rey y la ceremonia de coronación, en los pasillos de Dunsinane; Macbeth se debate en su cuarto entre delirios e insomnio tras la muerte de Banquo; Lady Y se obsesiona con la mancha de sangre en el vestuario.

Solo al final de la obra encontramos dos escenas que tienen lugar fuera de Dunsinane: La escena en que Macduff va a buscar la ayuda de Malcolm y Donalbain, que se sitúa en el lugar adonde éstos han huido; y la escena siguiente en casa de Lady L, donde ésta cuida de Lady Y.





La secuencia final alterna la acción en espacios diversos, tanto dentro como fuera de Dunsinane. Se trata de la conspiración de Macduff, que asiste al partido de la final. Por tanto, los lugares donde se desarrollan los hechos son: el vestuario, el estadio, el campo de juego y el banquillo donde se sientan los jugadores (los Caballeros de Dunsinane). Pero esta acción que sucede dentro del Centro se muestra de forma alterna con la que protagonizan las brujas mientras declaran en Comisaría.

EL ESPACIO VIRTUAL: INVERNESS

Inverness es un espacio virtual cuyo nombre recuerda por sonoridad a Internet, y que funciona como una red social implantada en el Centro Dunsinane para mejorar el rendimiento de los alumnos. Así lo explica y pondera Duncan en su discurso de agradecimiento durante la fiesta:

“Sé que todos estáis de acuerdo conmigo en que uno de los mayores avances logrados en Dunsinane fue la implantación del sistema Inverness. Una red que nos acerca unos a otros y que nos ha convertido en una comunidad educativa más unida y solidaria. Pero también nos ha enseñado a valorarnos. Recibir cinco estrellas en tu perfil tras un éxito te hace saber que todo lo que haces importa a tus iguales. Inverness nos enseña a empatizar, a respetarnos. ¡También a corregirnos cuando nos equivocamos! Ser el rey de Inverness es un honor que, en parte, debo a vuestras generosas valoraciones, que os agradezco enormemente; y siento la responsabilidad de corresponder como es debido.”

También el locutor explica indirectamente el sistema de valoración mediante estrellas, al presentar a Duncan:

“Con una puntuación de 5 estrellas en aptitudes sociales, 4’9 en académicas, y 4’8 en deportes y en creatividad y artes, no es de extrañar que él mismo se valore, y con legítimo derecho, con 5 estrellas de autoestima. Lo que le da la puntuación más alta en Inverness: ¡4’9 estrellas! Unas palabras para nuestros seguidores, Duncan.”

Es un sistema de valoración similar al que se utiliza actualmente en algunas aplicaciones o redes sociales para valorar restaurantes, alojamientos, etc. La diferencia es que en Inverness se utiliza para valorar a los alumnos en cinco aspectos: aptitudes sociales, aptitudes académicas, deportes, creatividad y artes, y autoestima. Del mismo modo que se dan cinco estrellas por los logros alcanzados, también se dan dos estrellas como crítica por una actuación considerada como censurable. Es lo que le ocurre al propio locutor tras ponerse un cuatro en autoestima, o a la propia Ofelia, tras ponerse un cinco. Lo perverso del sistema queda en evidencia tanto con la historia de Macbeth como con la de Ofelia, que provoca la trama de venganza orquestada por las brujas.





Pero además del sistema de valoración por estrellas, Inverness incluye un poderoso sistema de comunicación. Este sistema permite, por un lado, recibir mensajes instantáneos de otros compañeros, y por otro, mediante algoritmos, es capaz de predecir el comportamiento de los alumnos, del mismo modo que Internet utiliza nuestros patrones de búsqueda para adelantarse y proponernos productos de nuestro interés. Así se interpreta el hecho de que Macbeth y Banquo reciban desde Inverness unas misteriosas notificaciones de augurio de lo que va a ocurrir:

“BANQUO se asoma al Inverness de MACBETH. [...]”

BANQUO.- Tienes mensajes. “Enhorabuena, Macbeth”, “eres el mejor”, “Macbeth for president”... Madre mía, como están los fans. “Grande, Barón de Glamis”. Son todos parecidos... *(Recibe una alerta diferente a las anteriores)* Vaya, has recibido una notificación desde Inverness. “¡Enhorabuena, Macbeth! ¡Barón de Glamis!”, “¡Enhorabuena, Macbeth! ¡Barón de Cawdor!”, ¿eh? ¡Otro! “Enhorabuena, Macbeth, futuro rey”.

MACBETH retira su Inverness de BANQUO

MACBETH.- ¿Rey?

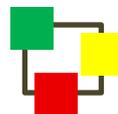
BANQUO.- ¿Por qué te pones así? ¿Te da miedo que pueda ser verdad? En serio, esto es muy raro. Te saluda con tu nombre y te promete aumentar tus méritos, incluso la esperanza de ser rey. Si fuese un fallo en la aplicación, no estaría dirigido solo a ti, y yo no he recibido ninguna notificación. *(Suena la misma alerta en su Inverness)* “Hola”, “hola, “hola, Banquo”. Ah, son tres. “Menos que Macbeth, pero más grande”. “Menos feliz, pero mucho más feliz” ¿Por qué hablan así? “De tu mano llegará el fin del reinado de Macbeth”.

Si tenemos en cuenta que estas notificaciones de augurio las envían las brujas a través de Inverness, comprendemos que actúan como piratas informáticos que han conseguido acceder a los perfiles de los alumnos y los han estudiado a conciencia para saber qué mensajes enviarles para conseguir que se destruyan entre ellos.

ESCENOGRAFÍA

Ante el reto de articular estos dos espacios, el real y el virtual, sobre el escenario, se ha elegido una escenografía formada por un único espacio escénico que en algunos momentos se desdobra en dos niveles, uno inferior sobre las tablas y uno superior sobre las taquillas que constituyen el elemento principal del decorado.





La escenografía está compuesta por dos hileras de taquillas: una frontal al público y la otra atraviesa la parte izquierda del escenario. Están pintadas de un color amarillo mostaza y salpicadas con manchas de barro y sangre.

El fondo del escenario está cubierto por un ciclorama que cambia de color según el ambiente de las escenas, combinando tonos rojos y amarillo-mostaza, sobre todo.

Toda la estética de la obra (escenografía, vestuario y diseño gráfico) juega con los colores rojo sangre, amarillo mostaza y verde "highland". El rojo, por toda la sangre derramada en la obra; el amarillo, por ser un color relacionado con la corona, y el verde porque la obra original de Shakespeare tiene lugar en la Escocia del siglo XI.

La iluminación sigue esta misma línea, y en los momentos más trágicos es habitual que el escenario se tiña de rojo gracias a las luces y al ciclorama.

El vestuario también sigue esta línea de color. Los alumnos de Dunsinane llevan un polo rojo sangre con el emblema del Centro (la inicial D), y chaqueta tipo Varsity verde y amarilla. La chaqueta lleva bordado el logo de Dunsinane, consistente en un caballo: es importante la estrella que va debajo del caballo, porque hace referencia a Inverness.



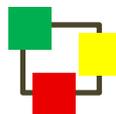
Cada personaje puede ver sus valoraciones en un dispositivo que aparenta llevar en la mano y al que también llamarán "Inverness".

La música (compuesta por Javier Arana) tiene siempre un halo sobrenatural. Cada personaje relevante tiene su propio motivo musical y estos se van combinando según avanza la trama. Por ejemplo, los Caballeros cuentan con un motivo festivo y bélico, que se relaciona con el Himno del Centro, pero que va volviéndose decadente y disonante conforme todo se va desmoronando en Dunsinane.

Algunos **símbolos** importantes en la obra son:

- La espada del Capitán de los Caballeros, con la que se corona a Macbeth y con la que se da muerte a Banquo y al propio Macbeth.
- El brazalete de Capitán, que primero se entrega a Malcolm y luego aparece en manos del espectro de Banquo.
- Las estrellas que se reparten en Inverness.
- El caballo.





ACTIVIDADES

P. ¿Cómo imaginas que serían las instalaciones de un Centro de alto prestigio como Dunsinane?

R. abierta

P. ¿Qué opinas del sistema de valoraciones de Inverness por medio de estrellas? ¿Le encuentras algún paralelismo en la actualidad?

R. abierta

P. ¿Qué simbolismo encuentras en la espada del Capitán de los Caballeros?

R. La misma espada que se utiliza para coronar a Macbeth como rey, es la que más tarde dará muerte a Banquo y al propio Macbeth. En la ceremonia de coronación se utiliza falsamente como un símbolo de honor, pues sabemos que Macbeth no ha conseguido la corona de forma honrada. Los hechos posteriores confirmarán el deshonor de Macbeth al asesinar con ella a Banquo, el amigo que representa el honor en la obra. Con la muerte de Macbeth, la espada recupera su verdadera simbología. Se ha hecho justicia.

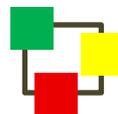
P. ¿Qué simboliza el brazalete de Capitán, que primero se entrega a Malcolm y luego aparece en manos del espectro de Banquo?

R. Duncan había entregado a Malcolm el brazalete de Capitán, menospreciando al goleador Macbeth. Banquo, el amigo que ha muerto por enfrentar a Macbeth con la verdad, el que le dice que sabe que se ha quitado de en medio a Duncan, se le aparece como una personificación de la culpa, para seguir acusándole después de muerto. El brazalete que trae es el que correspondería a Duncan, el que Malcolm no puede llevar porque ha sido expulsado. Lo presenta ante Macbeth como un reto, poniendo en evidencia que no merece llevarlo y evidenciando ante los demás el desvarío que la culpa provoca en Macbeth.

P. ¿Qué crees que simboliza el caballo en el uniforme de Dunsinane? ¿Y la estrella?

R. En la obra original de Shakespeare, en la noche trágica en que Macbeth mata a Duncan, Ross comenta con un viejo los signos de muerte: “Los caballos de Duncan, los mejores de su casta, han quebrantado sus establos, y vueltos al estado salvaje, son terror de los palafreneros.” El viejo responde: “Ellos mismos se están devorando entre sí”. El caballo, por tanto, simboliza el odio y la muerte. En Inverness vemos este simbolismo en el logo de Dunsinane que llevan los Caballeros.





Quienes deberían colaborar como compañeros de equipo, acabarán “devorándose unos a otros”, en una mal entendida rivalidad interna.

La estrella representa el sistema de valoración de Inverness. Significa que la valía personal depende de la valoración de los demás. La estrella asociada al caballo, atribuye al sistema Inverness la responsabilidad de las muertes en Dunsinane.

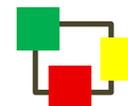
6.- TEMAS

En Inverness, como en Macbeth, se abordan **temas universales del ser humano**. Proponemos trabajar los aspectos temáticos de la obra mediante las siguientes actividades:



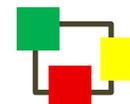
- 1º. Busca la definición de cada tema y discute en grupo si son temas actuales.
- 2º. Se pueden llevar los temas a la actualidad política, al comportamiento de algunos personajes públicos, al entorno más inmediato del alumno para que vean que forman parte de la sociedad actual. Para ello, se puede proponer:
 - Buscar en los periódicos textos de cualquier tipo en los que aparezcan estos temas.
 - Seleccionar lecturas literarias que aborden los temas.
- 3º. Señala en qué escenas aparece cada uno de los temas. Si no todos, al menos los que consideremos los más importantes.
- 4º. Identifica los personajes que, de alguna manera, simbolizan estos temas y comparten rasgos.
- 5º. Abordar las preguntas que se plantean en este capítulo. Puede hacerse por parejas, discusión en el grupo-clase, respondiendo por escrito.
- 6º. Producción escrita. “Escribe un ensayo: *“El fin justifica los medios”*”
- 7º. *Enlaces a historias de ambición desmedida*
https://elpais.com/diario/2005/05/29/eps/1117348029_850215.html.





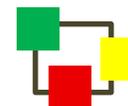
TEMAS		Definición	Busca la escena en la que aparecen los temas.	Indica qué Personaje/s simbolizan algunos de los temas	Actividad/ pregunta reflexión
EL ARTE DEL COMPLETO TIRANO (Maquiavelo). S.XVI 				Ocultar sentimientos con una máscara El fin justifica los medios La crueldad La maldad La manipulación	¿Crees que Macbeth actúa como un tirano? ¿Hay otros personajes que compartan estas características?
EL PODER 	EL CRIMEN/ EL ASESINATO				¿Quién es asesinado y por qué? ¿Quién es el asesino?
	LA AMBICIÓN				¿Qué personajes simbolizan esta característica?
	LA ENVIDIA			Un elemento fundamental en la obra	¿Qué es lo que motiva la envidia? ¿Es buena en el ámbito académico?





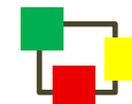
TEMAS		Definición	Busca la escena en la que aparecen los temas.	Indica qué Personaje/s simbolizan algunos de los temas	Actividad/ pregunta reflexión
EL PODER	LA TRAICIÓN				¿Qué significado adquiere este concepto en las palabras conjuntas de las brujas al comienzo de la obra?
	LA CONSPIRACIÓN				¿Quiénes forman parte de la conspiración?
	LA MANIPULACIÓN			Elemento fundamental en la obra	¿Quiénes son los personajes más manipuladores? ¿Qué interés tienen? Analiza el lenguaje persuasivo de las Ladies.
	LA VENGANZA				¿Quién actúa por venganza y por qué?
	EL ARREPENTIMIENTO				





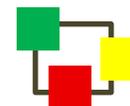
TEMAS		Definición	Busca la escena en la que aparecen los temas.	Indica qué Personaje/s simbolizan algunos de los temas	Actividad/ pregunta reflexión
TEMAS ASOCIADOS A LA PERSONALIDAD	LA BONDAD				¿Quiénes representan la bondad en la obra? ¿Crees que Macbeth es bueno?
	LA MALDAD				¿Quiénes representan la maldad en la obra? ¿Crees que Macbeth es malo?
	LA CULPA				
	LA INDECISIÓN				¿Qué personaje simboliza la indecisión?
	LA HIPOCRESÍA				¿Quién es el mayor hipócrita de la obra?
OTROS TEMAS	LA LOCURA/ ALUCINACIONES				
	EL MIEDO				
	EL FINGIMIENTO				Aspecto fundamental. ¿Quiénes gestionan el fingimiento de M?





TEMAS		Definición	Busca la escena en la que aparecen los temas.	Indica qué Personaje/s simbolizan algunos de los temas	Actividad/ pregunta reflexión
OTROS TEMAS	LA CRUELDAD				¿Cuál es la escena más cruel y por qué? ¿Puedes señalar y comentar otras escenas en las que aparece la crueldad?
	FASCINACIÓN POR EL MAL				¿Qué personaje o personajes sienten verdadera fascinación por el mal?
	LO SOBRENATURAL 				¿Qué papel juegan las brujas en la obra? ¿Y el espectro ¿qué sentimientos genera en Macbeth? ¿Cómo interpretas las palabras del primer párrafo de la 1ª escena que recitan las tres brujas a la vez?
	EL HORROR				Señala las escenas en las que aparece este tema.
	EL VALOR				¿A quién reconocen como el más valiente?
	EL TIEMPO				¿Cómo aparece este elemento en la obra?
	EI INSOMNIO				¿Cómo aparece este elemento en la obra?
	LA SUERTE/ EL AZAR				¿Juega un papel fundamental?
	EI DESTINO				¿Qué relación tiene este tema con las brujas?

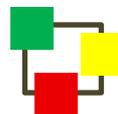




TEMAS PROPIOS DE INVERNESS

TEMAS		Definición	Busca la escena en la que aparecen los temas.	Indica qué Personaje/s simbolizan algunos de los temas	Actividad/ pregunta reflexión
LA COMPETITIVIDAD ESCOLAR					¿Cómo se refleja en la obra? ¿El Centro donde se desarrolla la obra es muy competitivo?
EL ALCOHOL					¿Qué papel juega este elemento en la trama de la obra?
LA FIDELIDAD					¿Quién actúa por fidelidad a Macbeth?
LA ENVIDIA					Interpreta la canción final ¿Qué personaje es víctima de la envidia?
EL SUICIDO					





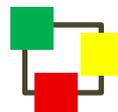
7.- SHAKESPEARE EN *INVERNESS*

PARALELISMO ENTRE *MACBETH* E *INVERNESS*

Las dos obras presentan un claro paralelismo. *Inverness* es una adaptación muy libre en cuanto a espacio, tiempo e historia; sin embargo, los acontecimientos siguen el mismo orden, incluso en muchas ocasiones los personajes de *Inverness* utilizan palabras textuales de *Macbeth*.

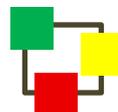
MACBETH	Acto Escena	INVERNESS	Escena
Inverness: es el castillo de Macbeth.		Inverness: es el nombre de la red que utilizan los alumnos para comunicarse.	
Espacio: Escocia (páramo, palacio del rey, castillo de Inverness).		Espacio: Centro académico Dunsinane.	
Tiempo: Leyenda inventada por los Estuardo para legitimar su dinastía. La acción se sitúa en el siglo XI.		Tiempo: actualidad	
Lady Macbeth		Lady Macbeth se desdobra en 4 Ladies (mencionadas como L, A, D, Y).	
Las brujas anuncian a Macbeth que será Barón de Cawdor y futuro rey de Escocia; a Banquo, que sus hijos sucederán a Macbeth en el trono.	I.3	Es a través de Inverness como Macbeth se entera de que será futuro rey de Escocia, y de que Banquo será el causante del fin de ese reinado.	2
El ejército escocés ha vencido en batalla contra Noruega. Macbeth ha conseguido el triunfo. El rey lo nombra señor de Cawdor.	I.1 I.4	El equipo de Dunsinane se ha alzado con el triunfo en el partido. Macbeth, el gran triunfador, recibe del rey el título de Cawdor.	2
Duncan nombra a Malcolm heredero al trono, al otorgarle el título de Príncipe de Cumberland.	I.4	Duncan nombra a Malcolm capitán del equipo, y le otorga el título de Príncipe de Cumberland.	4





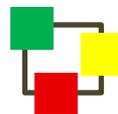
MACBETH	Acto Escena	INVERNESS	Escena
Lady Macbeth lee una carta de su esposo en la que le describe el encuentro con las brujas, quienes le predicen que será el futuro rey, y determina forzar a Macbeth para que consiga ese fin.	I.5	Las Ladies son quienes reciben los mensajes de Macbeth en los que cuenta la predicción y deciden hacer algo para ayudarlo a conseguirlo.	3
Lady Macbeth infunde en su esposo el deseo de ser rey. La idea es matar a Duncan.	I.5	Las Ladies proponen a Macbeth el plan para terminar con Duncan y así conseguir que sea rey. Se trata de emborracharlo (el alcohol está prohibido en Dunsinane) para que lo expulsen.	4
Macbeth está lleno de dudas por el plan del asesinato y Lady Macbeth lo persuade para continuar con él.	I.7	Macbeth titubea y Lady Y lo anima a continuar.	4
Macbeth lleva a Duncan fuera de escena y enseguida entra él solo. Macbeth ha matado al rey.	II.1	La misma salida y entrada de escena. Se ha producido el coma etílico del rey.	4
Lady Macbeth le apremia para que manche de sangre a los guardias, pero él no puede hacerlo y es ella quien debe encargarse de todo.	II.2	Macbeth es incapaz de continuar con el plan (llamar a una ambulancia cuando Duncan entra en coma) y tiene que hacerlo Lady A.	4
Malcom y Donalbain deciden huir a Inglaterra e Irlanda, respectivamente, al sospechar que existe una traición.	II.5	Malcolm y Donalbain se van a casa para evitar ser expulsados, ya que también han bebido alcohol.	4
Banquo sospecha de Macbeth y así se lo hace saber. Macbeth decide deshacerse de él y encarga a dos asesinos que lo maten a él y a su hijo. El hijo consigue escapar.	III.1 III.3	Banquo confiesa abiertamente a Macbeth que sabe cómo ha conseguido ser rey y que va a hacerlo público. Macbeth se abalanza sobre él y lo golpea con la espada hasta matarlo.	6





MACBETH	Acto Escena	INVERNESS	Escena
El espectro de Banquo se presenta en una sala del Palacio preparada para el banquete. Macbeth no puede disimular su turbación y su esposa le pide que se comporte.	III.4	El espectro de Banquo hace su aparición cuando Macbeth y los demás se disponen a disputar la final. Macbeth tiene la misma reacción que en la obra de Shakespeare.	11
Macbeth se reúne con las brujas. Éstas le predicen que ningún hombre “nacido de mujer” podrá matarlo, y que nada amenazará su vida mientras el bosque de Birnam no avance hacia él.	IV.1	Las brujas le hacen la misma predicción a Macbeth, pero a través de mensajes en Inverness.	9
Macduff busca a Malcolm en Inglaterra y lo convence para luchar contra el tirano Macbeth.	IV.3	Macduff se reúne con Malcolm y Donalbain fuera del Centro académico para hacerles ver cuál es la realidad. Acuerdan contar todo al resto de compañeros y recuperar Dunsinane. Todos están dispuestos a pelear.	12-14
Remordimiento de Lady Macbeth por la muerte de Duncan. Sus damas informan al doctor del trastorno que padece su señora: se levanta por las noches, y está obsesionada con las manchas de sangre que ve.	V.1	La misma actitud presenta Lady Y, pero aquí son las Ladies quienes comentan entre ellas ese trastorno.	10,13
Seyton anuncia a Macbeth el suicidio de su esposa.	V.5	Fuera de la escena se escucha un grito de mujer: Lady Y se ha suicidado.	14
Un mensajero informa a Macbeth de que se acerca el bosque de Birnam (son los hombres de Malcolm camuflados con ramas).	V.5	Se suspende el partido. La policía viene del bosque de Birnam (donde Banquo estaba enterrado).	14





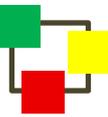
MACBETH	Acto Escena	INVERNESS	Escena
Enfrentamiento entre Macbeth y Macduff, quien le dice que “no ha nacido de mujer” puesto que le sacaron del vientre de su madre.	V.7	Enfrentamiento entre los dos personajes y misma explicación de Macduff. Ésta ataca a Macbeth con la espada.	14

OTRAS OBRAS DE SHAKESPEARE EN *INVERNESS*

A pesar del evidente paralelismo entre *Macbeth* e *Inverness*, en esta última aparecen algunas referencias a otras obras de Shakespeare, concretamente a *Hamlet* y *Romeo y Julieta*.

HAMLET	Acto Escena	INVERNESS	Escena
Ofelia, ante el constante desprecio de Hamlet, se vuelve loca. Por la reina Gertrudis conocemos su final: se sube a un árbol de sauce, la rama se rompe, cae a un arroyo y allí se ahoga.	IV. 7	Ofelia, ante el continuo acoso de sus compañeros, se suicida. Conocemos su final por la denuncia que ponen en comisaria las tres brujas, sus amigas, quienes han ideado todo el plan para vengar su muerte.	14
La reina Gertrudis cuenta a su marido y a Laertes la muerte de Ofelia: <i>“Hay un sauce que ha crecido torcido al borde de un arroyo / y sus pálidas hojas copia en la corriente cristalina...”</i>	IV.7	Las brujas y Lady L, con la chaqueta de lady Y en sus brazos, recitan: <i>“Sobre el arroyo, crece un sauce de Babilonia / que refleja sus pálidas hojas en el agua...”</i>	14
ROMEO Y JULIETA	Acto Escena	INVERNESS	Escena
Las últimas palabras de la obra son las del Príncipe, que termina diciendo: <i>“Reflexionemos sobre estas desgracias, / absueltas unas, y otras castigadas. / Pues jamás hubo tan triste suceso / como este de Julieta y de Romeo”.</i>	V. 3	La obra termina con las palabras del Locutor: <i>“Unos seremos perdonados, otros tendremos nuestro castigo; pero nunca olvidaremos esta lección: la más terrible que jamás vivimos. [...] Nos veremos en Dunsinane donde siempre se hablará de estos terribles hechos...”</i>	14





8.- LA DISTOPÍA EN *INVERNESSY NOSEDIVE* (Black Mirror)

La realidad presentada en Dunsinane refleja una distopía en la que la aplicación *Inverness* ha conseguido borrar las fronteras entre la imagen real y la imagen expuesta en la red social. Una situación distópica que nos remite constantemente al contexto vivido por Lacie, protagonista principal de *Nosedive* (*Black Mirror*. 3ª temporada, 1º episodio), donde la obsesión de la joven reside en obtener la puntuación o *rating* necesario para pertenecer a la clase social de mayor estatus, y por lo tanto de mayores privilegios. Un deseo compartido por el estudiante Macbeth en *Inverness*, quien al final se dejará seducir por la ambición de alcanzar la corona de rey; en otras palabras: por obtener el número de estrellas necesarias no sólo para alcanzar una beca, sino para hacerse con el control del Centro académico. Así, entendemos el concepto de 'distopía' como un lugar aparentemente ideal y perfecto, motivado en gran medida por los avances tecnológicos que han favorecido la creación de una sociedad futurista y de mayor bienestar. Sin embargo, la perspectiva de los personajes pone en evidencia sus carencias y aspectos negativos. En ambos casos, la red social ha generado una dictadura de la popularidad y la apariencia en la que sus personajes se encuentran encerrados y sometidos, llegando a hacer cualquier cosa con tal de mantener su posición.

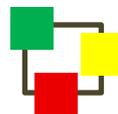
EL MUNDO DEL RATING

Tanto en *Inverness* como en *Nosedive*, el *rating* o sistema de valoraciones y posicionamiento funciona de forma muy similar. En la primera, el Locutor será el encargado de introducirnos en el:

LOCUTOR.- Con una puntuación de 5 estrellas en aptitudes sociales, 4'9 en académicas, y 4'8 en deportes y en creatividad y artes, no es de extrañar que él mismo se valore, y con legítimo derecho, con 5 estrellas de autoestima. Lo que le da la puntuación más alta en Inverness: ¡4'9 estrellas! Unas palabras para nuestros seguidores, Duncan.

A través de sus palabras podemos deducir así las claves de la aplicación *Inverness*: la puntuación máxima es un 5, la unidad de medición son las "estrellas" (el equivalente al *like* si tenemos en mente otras redes sociales conocidas como Facebook) y las categorías a las que se pueden adjudicar dichas valoraciones: aptitudes sociales/ académico / deportes / creatividad y artes/ autoestima. Siendo esta última la única que permite la autovaloración o puntuación del usuario-estudiante hacia sí mismo. El estudiante con mayor puntuación en *Inverness* es considerado el "rey". Así, Duncan en *Inverness* ostenta la corona y desde su perspectiva valora la grandeza de la aplicación como medida de respeto y convivencia social:





DUNCAN.- La alegría que siento por los éxitos del día de hoy me ha hecho tomar una gran decisión.

Sé que todos estáis de acuerdo conmigo en que uno de los mayores avances logrados en Dunsinane fue la implantación del sistema Inverness. Una red que nos acerca unos a otros y que nos ha convertido en una comunidad educativa más unida y solidaria. Pero también nos ha enseñado a valorarnos. Recibir cinco estrellas en tu perfil tras un éxito te hace saber que todo lo que haces importa a tus iguales. Inverness nos enseña a empatizar, a respetarnos. ¡También a corregirnos cuando nos equivocamos! Ser el rey de Inverness es un honor que, en parte, debo a vuestras generosas valoraciones, que os agradezco enormemente; y siento la responsabilidad de corresponder como es debido. [...]

En el caso de *Nosedive* ya desde el inicio del episodio observamos cómo la protagonista dispone de un dispositivo óptico conectado a su teléfono móvil mediante el que con tan solo mirar a un individuo puede obtener su *rating* y emitir valoraciones. La puntuación máxima son también 5 estrellas. La atmósfera generada en el episodio nos muestra una sociedad en la que todo el mundo aparenta felicidad y cordialidad con los demás para evitar ser puntuado de forma negativa, por lo que implícitamente, la red social es también una medida de contención social. En ambos casos el sometimiento de los individuos es evidente ya que la sinceridad y la reacción ante los otros son sustituidos por una amabilidad hipócrita: todo antes que perder posiciones y en consecuencia, servicios u oportunidades (vemos en *Nosedive* cómo Chester, personaje cuyo *rating* es del 2,5, tiene vetado el acceso a cafeterías y tiendas).

En ambos universos, la asignación de estrellas se produce después de cada interacción. Lacie puntúa a sus amigos, al camarero de una cafetería, a un compañero de trabajo que le sirve un batido, a una conocida con la que coincide en el ascensor... En *Inverness* ocurre de forma similar:

LOCUTOR.- ¡Por supuesto! No te entretengo más. Permitidme agradecerle su presencia en nuestros micrófonos con cinco merecidas estrellas.

[...]

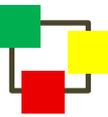
LENNOX.- ¡Te lo juro! Acabó de retransmitir el partido y se subió la autoestima hasta el cuatro. Con un par.

DONALBAIN.- Tú, no puede ser. Qué pena da.

MACDUFF.- Es que: míralo.

DONALBAIN.- Va de DJ.





MALCOLM.- Sí, pues...

DONALBAIN.- Toma, valoración negativa.

LENNOX.- Que sean dos.

DUNCAN.- La gente es que no aprende, eh.

MACDUFF.- Ni un poquito.

Cuanto mayor es la puntuación obtenida, mayores son tanto la influencia como las posibilidades y los privilegios a los que pueden acceder los usuarios. Lacie posee una puntuación de 4,2 al inicio de la serie y necesita alcanzar un 4,5 para poder conseguir el alquiler de un piso en una zona residencial de gente de alto estatus social. En *Inverness*, Macbeth tiene una media de 4,1 y para obtener la beca Fife necesitará alcanzar el mismo *rating* que Lacie, un 4,5.

BANQUO.- No paran de valorarte.

MACBETH.- Solo es en deportes.

BANQUO.- Si sigue así, vas a acabar teniendo mucha influencia.

MACBETH.- Me conformo con conseguir la beca Fife.

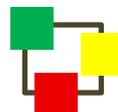
BANQUO.- Ya... tú y todos.

Dicha necesidad, meta u objetivo llevará tanto a Macbeth como a Lacie a buscar la estrategia requerida para alcanzar su propósito, sin saber que la búsqueda de su ascenso conllevará su más imparable caída.

MACBETH Y LACIE: ASCENSO Y CAÍDA

El proceso de caída social de Macbeth y Lacie será muy parecido: ambos personajes partirán de una situación inicial positiva en la que sus valoraciones serán buenas (4,1 y 4,2 respectivamente) pero no lo suficiente como para alcanzar sus deseos (4,5: beca / alquiler de piso). Ante ellos se presentará una oportunidad de cambio (Macbeth contemplará inducido por las *ladies* la posibilidad de ocupar el trono deshaciéndose de Duncan / Lacie recibirá una invitación de boda de una amiga de la infancia que posee un *rating* del 4,8 y en cuya ceremonia la lista de invitados gozará de una media de 4,7, lo que podría favorecerle en valoraciones positivas), pero en la distopia generada por el universo de las redes sociales, la gestión de dicha oportunidad se tornará fatal en ambos. Analizaremos a continuación de forma más detallada la caída de cada personaje.





MACBETH. Primo amado de Duncan, rey de Dunsinane, con tal vínculo y parentesco ya goza implícitamente de una buena posición social en *Inverness*, además de por haber sido uno de los jugadores más destacados del partido con el que se inicia la obra, lo que le acarrea un sinnúmero de valoraciones positivas de cinco estrellas. Aún más, su primo lo nombra Barón de Cawdor, por lo que sus honores e imagen crecen. Sin embargo, no será suficiente para Macbeth e instigada su codicia por las Brujas controladoras de *Inverness* y por Lady L, Lady A, Lady D y Lady Y ambicionarán el trono de Duncan, provocando la caída en coma de su primo después de haberle animado a la ingesta descontrolada de alcohol. Como consecuencia, por cercanía y vínculo familiar con el enfermo rey y por una falsa idea difundida en el Centro por la que se cree que Macbeth fue quien salvó la vida de su primo antes de que fuera tarde llamando a emergencias, queda así convertido en rey de Dunsinane. A partir de este momento de clímax social, se iniciará el declive del personaje, puesto que los remordimientos no tardarán en aparecer, por mucho que intente ocultarlos:

MACBETH.- No puedo seguir adelante con este asunto. Me acaba de alabar ahí, delante de todos. Ahora todo Dunsinane sabe lo mucho que le importo. Estoy mejor valorado que nunca, y ahora me merezco poder disfrutar de esta situación, en vez de estar volviéndome loco con todo esto.

A su conflicto interno se sumará además un conflicto externo: las sospechas de su amigo Banquo, quien desde un primer momento concebirá el coma de Duncan como una tragedia no accidental y tendrá a Macbeth en el punto de mira:

BANQUO.- Con Duncan en Inverness tú nunca podrías haber sido rey. Esos mensajes te llenaron de ambición. Lo emborrachaste para quitarle de en medio.

El asesinato de Banquo será la evidencia definitiva de la pérdida de control de Macbeth, quien además, seguirá recibiendo mensajes proféticos de *Inverness* enviados por las Brujas, incrementando así su angustia y desesperación:

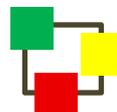
MACBETH.- De nuevo esos malditos mensajes. Y en mitad de la noche. ¿Por qué me hacen esto ahora?

Las visiones del espectro del difunto Banquo le llevarán a confesar delante de sus amigos: Macduff, Malcolm y Donalbain, quienes reclamarán venganza y utilizarán *Inverness* para desenmascarar al asesino:

MACDUFF.- Hoy en el partido no podrán estar constantemente con él. Mantened vuestros Inverness conectados y aseguraos de que todo el mundo hace lo mismo. Cuando le haga confesar, todos lo podréis ver en directo.

[...]





MACDUFF.- Es ahora o nunca. Malcolm, Donalbain, no os escondáis más. Dirigíos a las gradas y que todos se conecten a Inverness. Macbeth quiere que todos lo vean triunfar; y yo me voy a encargar de que le vean como nunca le han visto.

LACIE. Una vez recibida la invitación de boda de su amiga Naomi, así como la propuesta de ser dama de honor emisora del discurso en su ceremonia, Lacie iniciará un proceso de declive que atravesará **11 niveles**. En cada uno de ellos su *rating* y su imagen se verán resentidas, produciéndose así una caída y ascenso proporcional: conforme Lacie se siente más libre para decir y decirle a la gente lo que verdaderamente piensa y siente, su puntuación en las redes sociales será más baja.

Discusión con su hermano. Lacie comparte piso con su hermano Ryan, quien, a ojos de Lacie es un perdedor social ya que su *rating* es de 3,7. Antes de iniciar su viaje a la boda de Naomi, ensaya delante de él el discurso que va a pronunciar. Su hermano reacciona de forma sincera y brusca, ya que no entiende la obsesión de su hermana por intentar aparentar incluso con una compañera de la infancia que había sido cruel y déspota con ella: “Naomi siempre te trataba mal, te tenía machacada”, “echo de menos a la Lacie normal antes de esta obsesión por las redes sociales”, “siempre comparándote con personas que fingen ser felices”, “antes teníamos conversaciones”; “buena suerte con tu actuación”. Lacie responde con dureza a su hermano, dándole a entender que se avergüenza de su *rating* de 3,7 tanto como para no querer llevar visitas a casa. Cierra con un portazo antes de marcharse y recibe la primera valoración negativa de mano de Ryan.

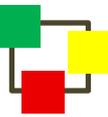
Tropiezo con la vecina. Al salir de casa choca con una vecina -cuyo *rating* es del 4,8- tirándole el café encima, por lo que la vecina le puntúa de forma negativa.

El taxista. De camino al aeropuerto, Lacie recibe una llamada de Naomi de la que es testigo el taxista que la lleva. La falsedad y el patetismo de las palabras de emoción de Lacie resultan tan evidentes que el taxista la puntúa a la baja cuando abandona el vehículo.

La azafata. Ante la cancelación de su vuelo, Lacie pide alternativas a la azafata de vuelo. Esta le ofrece una plaza en otro avión pero Lacie no puede acceder a ella porque su *rating* a estas alturas ha bajado a 4,1 y la plaza de vuelo está reservada para individuos de 4,2. Desesperada, pierde los nervios en la fila y el resto de usuarios abochornados por el espectáculo le bajan la puntuación. La azafata llama a seguridad y el policía le aplica una sanción por la que se le rebaja de forma inmediata 1 punto entero de su *rating*.

El encargado del alquiler de coches. Sin vuelo y penalizada, acude al servicio de alquiler de vehículos para intentar llegar conduciendo a la boda de Naomi. Cuando pide un coche, el encargado le advierte de que con su puntuación sólo puede optar a los modelos más desfasados.





El dependiente de los cargadores de batería. Conduciendo en mitad de la noche, el vehículo de Lacie se queda sin batería, por lo que se ve obligada a recargarla en una gasolinera. Sin embargo, el modelo de su coche es tan antiguo que las mangueras de recarga no le sirven. Acude a pedir un adaptador al dependiente quien después de negarle la tenencia de dicho adaptador la puntúa de forma negativa aduciendo que “no me ha molado el encuentro”.

Auto-stop. Sin vehículo que conducir, Lacie hace autostop, sin embargo, a estas alturas su *rating* es ya de un 2,8, por lo que los conductores que hacen un amago de detenerse para llevarla, cambian de idea cuando ven su puntuación. Sólo una camionera cuya valoración es del 1,4 se ofrece a llevarla. Lacie, aún orgullosa, rechazará el ofrecimiento en un primer instante, pero después accederá. El viaje con Susan, la camionera, será una revelación para Lacie, al conocer de primera mano a una mujer que ha decidido vivir libremente fuera del sistema de las redes sociales, después de que el sistema de *rating* hiciera que su marido enfermo de cáncer no pudiera acceder a la plaza de un tratamiento médico que pudiera curarle. Susa dice lo que siente y piensa y no se preocupa por su imagen.

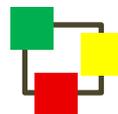
La caravana de fans. Lacie fingirá ser fan de una serie de televisión para seguir de autoestopista su camino hacia la boda de Naomi, después de que la dirección de Susan virara hacia la carretera opuesta a su destino. Durante el trayecto, Lacie recibirá una dura llamada de Naomi “No vengas, no te quiero aquí, eres una 2,6”. Su amiga ha revisado el *rating* de Lacie en la red y se avergüenza de tener una dama de honor de tan bajo nivel. Al colgar el teléfono, Lacie dirigirá su enfado contra los fans de la serie “Nunca he visto vuestra mierda de serie”, quienes no dudarán en hacerla bajar de la caravana.

La caída del quad. Casi a punto de llegar a su destino, Lacie se cruza con un conductor de quad a quien le pedirá el vehículo para poder llegar a la boda. Un error de cálculo le hará caerse del automóvil y mancharse el vestido y la cara de barro, por lo que su imagen en la red y su imagen física llega a la ceremonia de Naomi en el estado más lamentable.

El discurso en la boda. Lacie irrumpe en mitad de la ceremonia con un *rating* del 1,1, sucia, cansada, con las lágrimas en los ojos, iniciará la elocución del discurso que traía preparado para su amiga pero con modificaciones: ya no dirá palabras bonitas y falsas para agradar a su amiga, sino que contará el verdadero trato que recibió de ella cuando eran pequeñas, revelando incluso que se acostó con su novio. Todos los invitados de la boda la puntuarán negativamente.

El envío a prisión. Finalizado el discurso y amenazando a los invitados con un cuchillo, Lacie será detenida y enviada a prisión con un *rating* del 0. Una vez encerrada entablará una “peculiar” conversación con el prisionero que está enfrente de ella: ambos se dirán a la cara todo lo que no les gusta, palabrotas, gritos... en una escena de liberación total del pensamiento.





Como vemos, Lacie no llega a cumplir su sueño de alcanzar el 4,5, su caída se produce en su intento de lograrlo; por su parte, Macbeth sí consigue el trono pero no llega a disfrutar de él, puesto que muy pronto es descubierto en su crimen. Al final, Lacie recupera su personalidad, su imagen real, en detrimento de su imagen en la red social, mientras que Macbeth demuestra quién es y qué ha hecho en realidad gracias a su desenmascaramiento a través de la red social *Inverness*.

ACTIVIDADES

P. ¿Cuáles crees que son los principales puntos comunes del carácter de Macbeth y Lacie?

R. *Ambición, codicia, hipocresía, debilidad, sentimiento de “desplazado” social...*

P. En el discurso que Lacie escribe para Naomi hay una frase que dice: “es fácil perder de vista lo que es real, lo que importa”. ¿Qué crees que significa? ¿Cómo se aprecia en *Nosedive* e *Inverness*?

R. *Respuesta libre.*

P. El encuentro de Lacie con la camionera Susan le sirve para conocer una perspectiva diferente y reflexionar. ¿Hay en *Inverness* algún personaje que intente lo mismo con Macbeth?

R. *Lady Y / Banquo.*

P. En los primeros minutos de *Nosedive* vemos a Lacie subir una fotografía de la taza de café que se está tomando incluso cuando piensa que el café no está bueno, sólo por subir una imagen bonita. ¿Alguna vez has subido una foto o escrito un tuit sólo para obtener *likes*? ¿Por qué?

R. *Respuesta libre.*

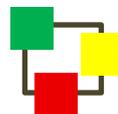
P. ¿Crees que podríamos llegar a la situación de *Inverness* y *Nosedive* en cuanto al manejo de las redes sociales? Busca en tu navegador el funcionamiento y las características de “Peepke”, “Booking” y “Uber”. ¿Para qué sirve el *rating* en estas aplicaciones?

R. *Respuesta libre.*

P. ¿Conoces otros ejemplos de “distopías” en la literatura o en el cine?

R. *Respuesta libre. 1984, Un mundo feliz, Ensayo sobre la ceguera, Los juegos del hambre, Divergente, El corredor del laberinto, El señor de las moscas, Metrópolis...*





BIBLIOGRAFÍA

- **Versión adaptada para bachillerato:** *Macbeth* de William Shakespeare, editorial Panamericana.
- **Novela gráfica:** *Macbeth: the graphic novel*, Classical comics, 2008.
- **Adaptación cinematográfica:** *Macbeth* (Justin Kurzel, 2015).
- **Serie en Netflix:** *Black Mirror*, episodio 1, temporada 3.

