



TALLER DE TEATRO ESCOLAR NAVARRO VILLOSLADA

43

GUÍA DIDÁCTICA

Material didáctico para el aula con actividades y solucionario  
sobre el texto y el espectáculo teatral representado por el  
*Taller de Teatro Escolar del I.E.S. Navarro Villoslada*

Autores:

RAQUEL ALBIZU MORENO  
USOA ARBELAITZ LEKUONA  
ANA ARTAJÓ AYENSA  
JULIA FERNÁNDEZ TELLECHEA  
OLGA GOÑI GARDE  
TOMÁS MAQUIRRIAIN VELA  
BEATRIZ PATERNAÍN MIRANDA  
ÁNGEL REMIRO ELIA  
LAINA RIVERA  
EMY RUIZ SAN EMETERIO

Coordinación

RAQUEL ALBIZU MORENO

Departamento de Lengua Castellana y Literatura  
I.E.S. NAVARRO VILLOSLADA  
Calle Arcadio María Larraona, 3, 31008, Pamplona  
[iesnavar.teatro@educacion.navarra.es](mailto:iesnavar.teatro@educacion.navarra.es)  
Curso 2021-2022  
Pamplona



## ÍNDICE

<b>1.- <u>INTRODUCCIÓN</u></b> .....	<b>4</b>
<b>2.- <u>ACTIVIDADES PREVIAS</u></b> .....	<b>9</b>
a) Para 1º y 2º de ESO: Una investigación sobre la educación. ....	9
b) Para 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato: Una investigación sobre los personajes: Los autores y autoras de la Generación del 27. ....	14
c) FLASH CARDS: Fichas para jugar con los personajes .....	17
<b>3.- <u>ARGUMENTO</u></b> .....	<b>22</b>
<b>4.- <u>ESTRUCTURA</u></b> .....	<b>24</b>
<b>5.- <u>EL ESPACIO</u></b> .....	<b>35</b>
<b>6.- <u>EL TIEMPO</u></b> .....	<b>42</b>
<b>7.- <u>LAS OBRAS FUTURAS. Actividades con las obras de creación</u></b> .....	<b>48</b>
<b>8.- <u>TEMAS</u></b> .....	<b>61</b>
8.1. Tradición y Vanguardias .....	61
8.2. La amistad .....	66
8.3. El amor oscuro .....	68
8.4. Los derechos de la mujer .....	69



# 1.- INTRODUCCIÓN

## Introducción a la Unidad Didáctica

Esta unidad didáctica es el resultado de un grupo de trabajo formado por profesorado del departamento de Lengua del IES Navarro Villoslada. Su objetivo es facilitar la comprensión de la obra *Mis amigos de entonces*, de Ana Artajo y Ion Martinkorena, a todo el alumnado que acuda a su representación. En las actividades que se proponen, se pueden observar diferentes niveles de profundización y de acercamiento a la obra. El profesorado correspondiente decidirá y seleccionará cuáles son las más adecuadas para sus estudiantes. Desde el grupo de trabajo que las hemos elaborado, confiamos en que sean útiles para aquellos centros que quieran acercarse a *Mis amigos de entonces* y a su puesta en escena.

## Introducción al contexto histórico

[Vídeo: Trazos de historia entre bambalinas 1875-1936](#), realizado por Laina Rivera. (8:55 minutos)



## Introducción a la obra teatral *Mis amigos de entonces*

Desde 1978, el Taller de Teatro Escolar del instituto Navarro Villoslada ha visto circular por su salón de actos a más de mil adolescentes que, año tras año, se han entregado a la hasta entonces inexplorada tarea de construir un montaje teatral. Cada año, el Navarro Villoslada les proporciona el espacio, los recursos y el *savoir-faire* para que esa hazaña sea posible.

Descubrir el mundo de las artes escénicas y enamorarse de él no es tarea sencilla. Solo sucede cuando, además del despliegue técnico necesario, un proyecto así va acompañado de kilos de ilusión, trabajo en equipo, cariño y amistades incondicionales. Ello es posible gracias a un equipo directivo, creativo y pedagógico que hace todo lo posible por que su alumnado viva la experiencia hasta sus últimas consecuencias.



Solo cuando todos esos ingredientes se suman, una treintena de adolescentes es capaz de dejar a un lado (y casi olvidar) sus otros quehaceres y dedicar horas y horas al teatro.

Y es que el ambiente lo es todo. Cuando se está a favor del arte y de la creatividad, suceden auténticas maravillas en las aulas. Así debió de ser también en la Residencia de Estudiantes que un día fundara Giner de los Ríos, siguiendo los preceptos pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza. La misión última de la Residencia era la de instaurar un entorno intelectual idóneo para que sus residentes compaginasen sus estudios universitarios con todo tipo de actividades científicas, culturales y deportivas. Einstein, Ortega y Gasset y Marie Curie fueron algunos de los afamados conferenciantes que visitaron la Resi, fomentando la curiosidad, el pensamiento crítico y el gusto por el conocimiento de sus residentes. Alberto Jiménez Fraud, su director, quiso desde un principio crear un espacio donde fuese posible la formación de seres humanos justos, buenos y, ante todo, libres.

¿Quién no querría vivir en un ambiente así? No sorprende que, de ese bullicio intelectual, entre charlas, clases y conferencias, unos artistas sin remedio que llegarían a ser internacionalmente reconocidos —García Lorca, Luis Buñuel, Maruja Mallo, Salvador Dalí, Rafael Alberti o Concha Méndez, entre otros— fraguaran en torno a la creación artística sus eternas amistades.

Y es que *Mis amigos de entonces* es eso: un recorrido a través de una amistad que surgió en la Resi, que se truncó con la Guerra Civil y que quedó en estado latente durante el exilio franquista; pero que unió para siempre las vidas de algunos de los nombres más imprescindibles de la cultura española. La de este grupo irrepetible fue una amistad intensa, incondicional y frenética —como lo son todas las amistades en la juventud—, de la que cada uno supo alimentarse para crecer en lo personal y lo artístico.

“¿Sabéis qué pensé el otro día? Que todo lo que soy, se lo debo a mi Residencia”, confiesa Pepín Bello en el que será el último encuentro del grupo antes del estallido de la Guerra. Los demás asienten: fueron lo que llegaron a ser porque tuvieron un lugar para despertar, un lugar propicio para el arte.

*MADE* es un homenaje a la juventud, a la amistad y, muy en especial, a todos aquellos educadores que dejan un espacio en sus aulas para la creatividad, el arte y la libertad, despertando en jóvenes anónimos el amor por las humanidades. Sin ellos y ellas, estaríamos perdidos.

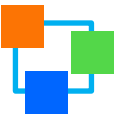
Esperamos que os guste.

## Cronología



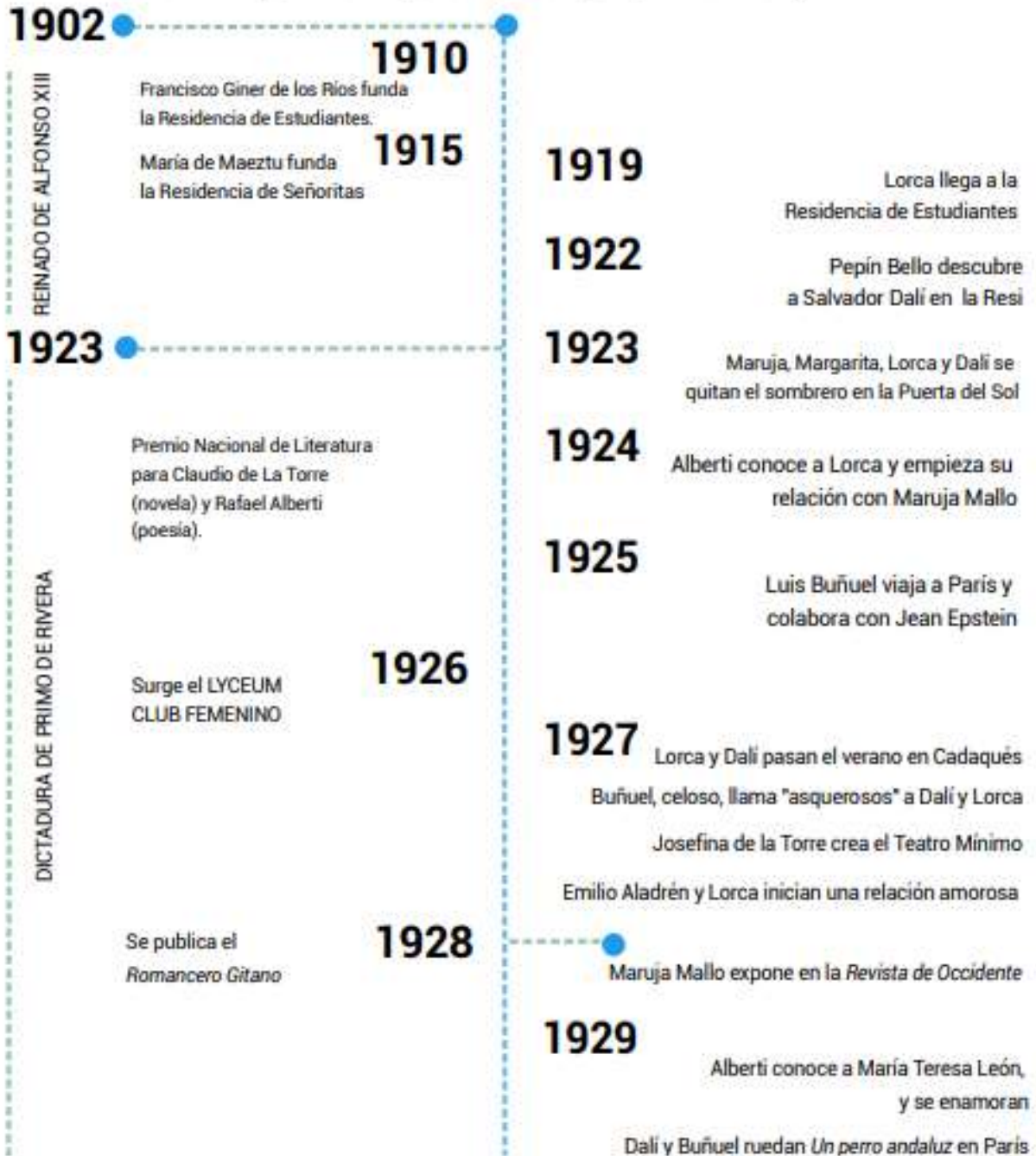
<https://prezi.com/i/view/AzhCZKV8MJsaBdTnFGYT>





# MADE

La cronología de *Mis amigos de entonces*. España, 1ª mitad del siglo XX.



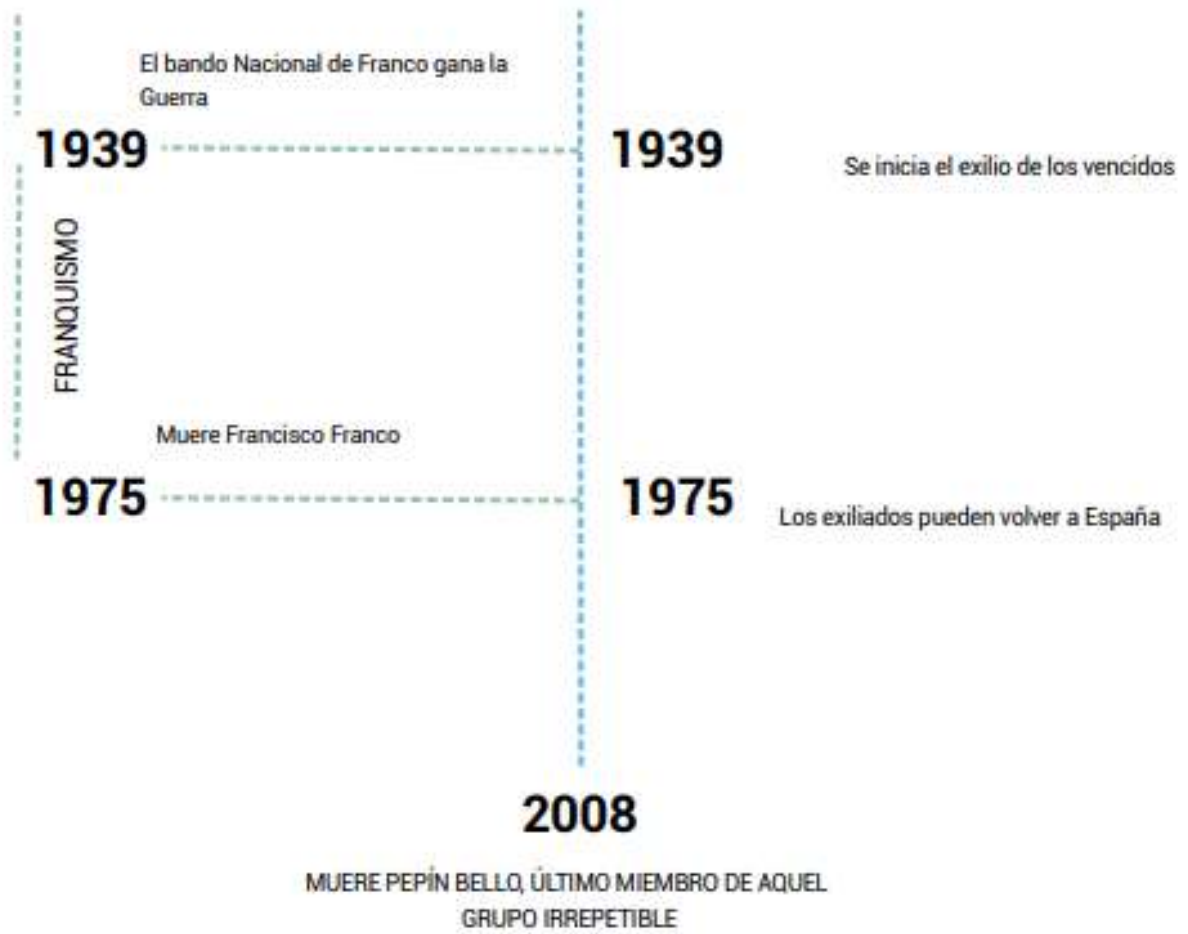
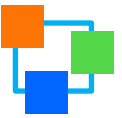


<p>Se produce el Crack del 29</p> <p><b>1930</b></p>	<p>Emilio Aladrén deja a Lorca                  Lorca marcha a Nueva York                  Concha Méndez viaja a Argentina</p> <p><b>1930</b></p> <p>Concha Méndez publica sus <i>Canciones de Mar y Tierra</i></p>
<p><b>1931</b></p> <p>El 14 de abril se proclama la Segunda República</p> <p>Se aprueba en las Cortes el Sufragio Femenino</p> <p>Se aprueba la Ley del Divorcio</p>	<p><b>1931</b></p> <p>Concha Méndez conoce a Manuel Altolaguirre</p> <p>Echan a andar las Misiones Pedagógicas</p>
<p>Suceso de Casas Viejas</p> <p><b>1933</b></p> <p>La coalición de centro-derecha gana las elecciones.</p> <p>José Antonio Primo de Rivera funda el partido de Falange Española</p>	<p><b>1932</b></p> <p>Maruja Mallo expone su obra en París</p> <p>Gerardo Diego publica su Antología de Poesía Española</p> <p>Concha Méndez y Altolaguirre imprimen el primer número de su revista de poesía: <i>Héroe</i></p> <p>La Barraca sigue de gira por los pueblos de España</p> <p>Maria Teresa y Alberti viajan a Alemania</p>
<p><b>1934</b></p> <p>Revolución de Asturias. El <i>Octubre Rojo</i></p>	<p><b>1935</b></p> <p>Lorca y Dalí se reencuentran tras 7 años sin verse</p>
<p><b>1936</b></p> <p>El Frente Popular gana las elecciones</p> <p>Asesinato de José del Castillo Saénz de Tejada.</p> <p>Asesinato de Calvo Sotelo</p> <p>18 de julio: Alzamiento Militar de Franco</p>	<p><b>1936</b></p> <p>El grupo se reúne por última vez en casa de Concha y Altolaguirre</p> <p>El bando Nacional fusila a Federico García Lorca</p> <p>El bando republicano fusila a José María Hinojosa y a Alfonso Ponce de León</p>

II REPÚBLICA ESPAÑOLA

GUERRA CIVIL







## 2.- ACTIVIDADES PREVIAS

### 1º y 2º de ESO

El texto de la obra puede resultar complicado para el alumnado de 1º- 2º de ESO. Por ello, las actividades dirigidas a estos cursos se centran en dos temas que sí pueden ser más cercanos a su realidad:

1. La escuela y su evolución a lo largo de los últimos años.
2. Una residencia de estudiantes.

La idea es realizar estas actividades antes de acudir a la representación teatral durante cuatro sesiones de clase y una sesión más de trabajo individual en casa.

#### 1. La escuela y su evolución a lo largo de los últimos años.

Dado que el alumnado de estas edades suele tener como única referencia de escuela el centro al que acuden diariamente, proponemos que investiguen cómo era la escuela de hace unos años mediante entrevistas que pueden realizar a sus abuelos o personas mayores de su entorno.

Los pasos a seguir podrían ser los siguientes:

##### a) Explicación del concepto de entrevista.

*R: Texto periodístico cuyo objetivo es obtener información u opinión de una persona mediante un diálogo entre el entrevistador y la persona entrevistada.*

##### b) Procedimiento para realizar la entrevista:

R:

Antes de la entrevista:	Durante la entrevista:
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elige a la persona que quieres entrevistar y busca información sobre el tema de tu entrevista: la escuela de hace unos años.</li> <li>➤ Prepara preguntas que puedas realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preséntate y explica cuál es el objetivo de tu entrevista.</li> <li>➤ Realiza las preguntas de forma educada y con una formulación muy clara. (Véase una propuesta de preguntas en el apartado d).</li> <li>➤ Toma nota de sus respuestas o pide permiso para grabar la conversación.</li> <li>➤ Da las gracias a la persona entrevistada y despídete correctamente.</li> </ul>





**c) Partes de la entrevista:**

R:

- Titular.
- Presentación (Se trata de presentar a la persona entrevistada y hacer una breve introducción sobre ella y sobre el objetivo de la entrevista).
- Preguntas-respuestas.
- Conclusión-despedida.

**d) Ejemplo de preguntas de respuesta libre para sus abuelos o personas mayores de su entorno:**

- ¿A qué edad empezaste a ir a la escuela?
- ¿Dónde estaba tu escuela?
- ¿Cómo ibas desde tu casa? ¿Te acompañaba alguien?
- ¿Cuántos días a la semana tenías clase?
- ¿Cuál era el horario de clases? ¿A qué hora empezabas y cuándo salías?
- ¿Tenías recreo?
- ¿Qué asignaturas estudiabas?
- ¿Te mandaban mucha tarea? ¿Qué pasaba si no la hacías?
- ¿Cuántos profesores tenías? ¿Los llamabas por su nombre?
- ¿Cuántas personas había en tu clase? ¿Estabais juntos los chicos y las chicas?
- ¿Mantienes el contacto con alguna de esas personas? ¿Sigues teniendo amistades de esa época?
- Ahora es obligatorio ir a la escuela hasta los 16 años, ¿hasta qué edad se solía estudiar antes?
- ¿Era habitual ir a la universidad? ¿Quiénes iban a la universidad?
- Las personas que iban a la universidad, ¿dónde se alojaban?

**e) Visionado de escenas de la película *La lengua de las mariposas*** en las que se muestra el ambiente de una escuela gallega en 1936, es decir, justo antes del comienzo de la guerra civil española y, por tanto, la época en la que se ambienta parte de esta obra de teatro:

<https://gloria.tv/post/trhuXqffPTRz2A612WoxaaGeL>





El objetivo es que el alumnado comprenda de una forma más cercana algunos de los temas presentes tanto en *Mis amigos de entonces* como en *La lengua de las mariposas*, como pueden ser:

- **La investigación de su entorno como espacio para desarrollar su creatividad.**
  - Minutos 34:30 - 36:00 (aprovechamiento de recursos externos para adquirir nuevos conocimientos),
  - Minutos 40:50 - 42:10 y 1:05:00 – 1:06:00 (aprendizaje de vocabulario mediante la observación exterior),
  - Minutos 1:06:00 – 1:07:00 (caza de mariposas en el campo).
  
- **La importancia de la educación como medio para conseguir la libertad.**
  - Minutos 39:30 – 40:30 (libros como refugio),
  - Minutos 1:02:00 – 1:05:00 (discurso de jubilación del maestro).
  
- **El derecho a la libertad de expresión y la ausencia de este derecho durante ciertos momentos de nuestra historia reciente.**
  - Minutos: 1:12:00 - 1:14:00 (quema de símbolos republicanos y el uso de la mentira como medio de supervivencia),
  - Minutos 1:18:00 – 1:21:00 (detención de republicanos bajo insultos del pueblo).

## 2. Una residencia de estudiantes.

Una gran parte de esta obra teatral se ambienta en la Residencia de Estudiantes y, por ello, es fundamental que el alumnado de estos cursos conozca bien qué es una residencia, cómo funciona, quiénes se alojan allí, etc.

Se podría empezar con acercar la acepción que aparece en el diccionario de la RAE para la palabra “residencia”:

Residencia: **4. f.** Casa donde conviven y residen, sujetándose a determinada reglamentación, personas afines por la ocupación, el sexo, el estado, la edad, etc. *Residencia de estudiantes, de viudas, de ancianos.*





A una parte del alumnado puede resultarle difícil imaginar una residencia y se le puede ayudar con imágenes de películas tan conocidas como son la residencia de Hogwarts de “*Harry Potter*”:



<https://pixabay.com/es/photos/harry-potter-hogwarts-estudio-warner-4995904/>

O la residencia de Harvard que aparece en “*La red social*”:



[\(https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a32707198/la-red-social-mejor-pelicula-tarantino/\)](https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a32707198/la-red-social-mejor-pelicula-tarantino/).





A continuación, se puede proponer una batería de preguntas para averiguar qué conocimiento tiene el alumnado sobre las residencias de estudiantes en España:

**1. ¿Conoces alguna residencia de estudiantes?**

*Respuesta libre.*

**2. ¿Sabes si hay residencias cerca de donde vives?**

*Respuesta libre.*

**3. ¿Quiénes se alojan allí?**

*R: Normalmente, estudiantes universitarios.*

**4. ¿Durante cuánto tiempo suelen alojarse?**

*R: La duración puede variar desde unos meses hasta varios años. Lo más habitual suele ser uno o dos cursos.*

**5. ¿Son mixtas o sólo para chicos o chicas?**

*R: Hay de todos los tipos, tanto mixtas como las dirigidas a chicos o a chicas.*

**6. ¿Cuánto cuesta alojarse en una residencia de estudiantes cada mes?**

*R: El precio puede variar muchísimo de unas ciudades a otras y de los servicios que ofrezcan. En Pamplona hay 18 residencias universitarias y su precio va desde los 500€ mensuales de las más económicas hasta los 1.200€ de las más caras.*

**7. Además de ofrecer alojamiento y comidas, ¿se organizan otro tipo de actividades en una residencia?**

*R: Las actividades pueden ser muy diversas: salidas culturales, concursos, clases de cocina, cursos de primeros auxilios, actividades deportivas conjuntas, etc.*

El fin último es que el alumnado comprenda que una residencia puede ser un espacio de convivencia, de amistad, de fraternidad y de creación de proyectos comunes. Para ello, se puede proyectar el vídeo en el que Mark Zuckerberg vuelve a la residencia de estudiantes de la Universidad de Harvard. En él explica cómo dio los primeros pasos de la creación de Facebook junto con otros compañeros que también se alojaban en la misma residencia y cómo también conoció allí a su pareja.

En definitiva, se trata de que el alumnado sea capaz de ver las similitudes entre una residencia de estudiantes del siglo XXI y otra de la primera mitad del siglo XX, la que aparece en *Mis amigos de entonces*.

[Mark Zuckerberg reveló el lugar donde nació Facebook | La Hora ¡HOLA!](#)





## 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato

A partir de 3º de ESO planteamos un proyecto de investigación inductiva sobre los personajes de la obra, que son, en su mayoría, los autores y autoras de la generación del 27. El objetivo es facilitar el aprendizaje por descubrimiento.

Este proyecto, previo a la asistencia a la representación, se desarrollará en cuatro fases correspondientes a cuatro sesiones lectivas, que se pueden extender más o menos en el tiempo, a juicio del profesorado.

1. Breve tarea individual con puesta en común y motivación para la fase de investigación.
2. Investigación sobre los autores y autoras del 27, en equipos de 2 o 3 personas.
3. Exposición oral y recital.
4. Documental: *Las Sinsombrero*.

### 1. Breve tarea individual para realizar en casa y poner en común en clase.

#### a) Investiga:

(Puedes consultar tu libro de texto o buscar información en Internet)

1. ¿Qué es una **generación literaria**?
2. ¿Quiénes son los miembros de la **Generación del 27**?
3. ¿Qué acontecimiento celebraron juntos?
4. ¿Qué tienen en común?
5. ¿Cómo es su literatura, qué características tiene?
6. ¿Quiénes son "**las Sinsombrero**"?

- b) **Puesta en común en clase y motivación para la fase de investigación.** Comprobar que en su libro de texto de Lengua y Literatura no aparecen mujeres entre los autores de esta generación literaria.





Nombrar a “las Sinsombrero”:

- [Maruja Mallo](#) (Vivero 1902-Madrid 1995), pintora;
- [Rosario de Velasco](#) (Madrid 1904-Barcelona 1991), pintora;
- [Marga Gil Roësset](#) (Madrid 1908-Las Rozas 1932), escultora, ilustradora y poeta;
- [María Zambrano](#) (Vélez-Málaga 1904-Madrid 1991), filósofa;
- [María Teresa León](#) (Logroño 1903-Madrid 1988), escritora;
- [Josefina de la Torre](#) (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002), poeta
- [Rosa Chacel](#) (Valladolid 1898-Madrid 1994), escritora;
- [Ernestina de Champourcin](#) (Vitoria 1905-Madrid 1999), poeta;
- [Concha Méndez](#) (Madrid 1898-México 1986), escritora;
- [Margarita Manso](#) (Valladolid 1908-Madrid 1960), pintora;
- [Ángeles Santos](#) (Portbou 1911-Madrid 2013), pintora y artista gráfica;
- [Delhy Tejero](#) (Toro, Zamora 1904- Madrid 1968), pintora e ilustradora;
- [Concha de Albornoz](#) (1900-1972), feminista española exiliada;
- [Luisa Carnés](#) (1905-1964), periodista y escritora.

**c) Hacer equipos de 2 o 3 personas y repartir a cada uno un autor o autora para investigar.**

## 2. Investigación sobre los personajes principales de la obra

La mayoría de ellos son los autores y autoras de la Generación del 27. Se investigará en equipos de 2 o 3 personas. Cada equipo puede investigar más de un autor/a.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. Federico García Lorca        | 11. Josefina de la Torre                  |
| 2. Luis Buñuel                  | 12. Alfonso Ponce de León                 |
| 3. Salvador Dalí                | 13. Manuel Altolaguirre                   |
| 4. Concha Méndez                | 14. Clara Campoamor                       |
| 5. Maruja Mallo                 | 15. María de Maeztu                       |
| 6. Margarita Manso              | 16. Miguel de Unamuno                     |
| 7. Rafael Alberti               | 17. Alberto Jiménez Fraud                 |
| 8. María Teresa León            | 18. Ernestina de Champourcin              |
| 9. José M <sup>a</sup> Hinojosa | 19. Ramón M <sup>a</sup> del Valle Inclán |
| 10. José Bello (Pepín)          | 20. Emilio Aladrén                        |





**TRABAJO de investigación:**

- Presentación: ¿Quién es?
- ¿Cómo es su obra? Títulos, estilo.
- Selecciona un poema o ejemplo de su obra y comenta: ¿Qué me transmite?

Elaborarán un mural en cartulina o digital con alguna aplicación tipo [PADLET](#), que utilizarán en la exposición. También pueden realizar una infografía con [GENIALLY](#)

**3. Exposición oral.**

Cada grupo expondrá brevemente la información de los autores sobre los que ha investigado. El resto del grupo tomará notas de la exposición de sus compañeros/as.

**4. Documental: *Las sinsombrero, en Imprescindibles*, de RTVE.**

**5. Reflexión escrita**

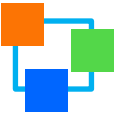
Al final, con todos los apuntes tomados durante las exposiciones y el documental, los alumnos deberán escribir una reflexión sobre lo aprendido mediante este proyecto.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Valoración de cada apartado: 0 insuficiente - 1 suficiente – 1,5 bien - 2 muy bien - 2,5 excelente

ALUMNADO	Preparación del contenido	Exposición oral + presentación del mural	Comentario libre de los poemas/obras	Reflexión escrita	NOTA





## FLASH CARDS de autores y autoras

Estas tarjetas o fichas con la fotografía de los autores y autoras más relevantes de la obra están pensadas para memorizar y repasar sus nombres. Las posibilidades de actividades con estas tarjetas son muy amplias, pero a continuación se dan algunas ideas sobre cómo utilizarlas en el aula:

### 1. Memorización:

Se recortan las tarjetas y en el reverso se escribe la información de cada autor que se quiera estudiar o repasar (obras relevantes, fecha de nacimiento, disciplina artística...). A continuación, se estudia intentando recordar la información del reverso mirando solo el anverso. Se puede realizar por parejas.

### 2. Juego 1:

Se imprimen dos copias de cada tarjeta, se recortan y se disponen boca abajo para recrear el típico juego de memoria visual que consiste en voltear de dos en dos tarjetas al azar. Si las dos tarjetas volteadas no corresponden al mismo autor o autora, se vuelven a ocultar. Si las dos tarjetas volteadas son del mismo autor o autora, se quedan volteadas. Así hasta terminar con todas las tarjetas.

### 3. Juego 2:

Recreación del clásico juego de mesa *¿Quién es quién?*. Por parejas, cada jugador tiene todas las tarjetas (recortadas o sin recortar). Un jugador elige un autor o autora y su compañero tiene que adivinarlo realizando una serie de preguntas (obras relevantes, disciplina artística, rasgos físicos...)

**NOTA:** la siguiente propuesta está editada para que coincidan la parte delantera y la parte trasera al imprimir a doble cara en formato horizontal (borde corto).





**Pintora surrealista**

Sinsombrero (1902-1995)

Exilio en Portugal

*-La verbena*

*-Antro de fósiles*

**Pintor surrealista**

(1904-1989)

Onírico

*-La persistencia de la memoria*

**Director de cine surrealista**

(1900-1983)

Exilio en México

*-Un perro andaluz*

*-Viridiana*

**Poeta y dramaturgo**

(1898-1936)

Generación del 27

*-Romancero gitano*

*-Poeta en Nueva York*

*-La casa de Bernarda Alba*

**Escritora Gen. del 27**

Sinsombrero (1903-1988)

Secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas

*-Crónica General de la Guerra Civil*

*- Contra viento y marea*

**Escritor Gen. Del 27**

(1902-1999) Poesía

Miembro del Partido Comunista de España

*-Marinero en tierra*

*-La arboleda perdida*

**Pintora**

Sinsombrero

(1908-1960)

*-El panteón de hojalata*

**Escritora Gen. Del 27**

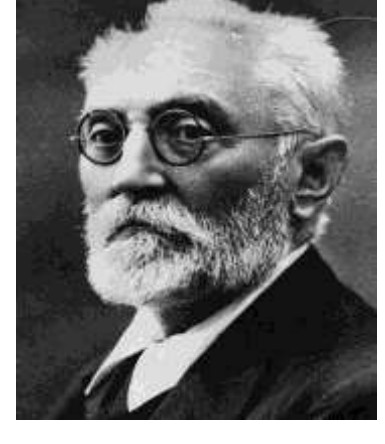
Sinsombrero

(1898-1986)

Exilio en Inglaterra

*-Inquietudes*

*-El personaje presentado*



**Pintor vanguardista**

(1906- 1936)

Militante de Falange  
Española

*-Autorretrato (accidente)*

**Cantante, escritora  
y actriz**

Sinsombrero

(1907-2002)

Teatro, actriz de doblaje

*-Poemas de la isla*

**Escritor e intelectual**

(1904-2008)

Estudió medicina

Emprendedor

Tuvo diferentes negocios

*-Obras completas de  
Federico García Lorca*

**Poeta Gen. del 27**

Surrealismo (1904-1936)

*-Poema del campo*

*-La sangre en libertad*

**Escritor y filósofo**

Gen. del 98 (1864-1936)

Rector Universidad  
de Salamanca

Diputado

*-Niebla*

*-San Manuel Bueno, mártir*

**Política y escritora**

(1888-1972)

Impulsoras del sufragio  
femenino

Diputada, exilio en Suiza

*-El derecho de la mujer  
en España*

**Pedagoga**

(1881-1948)

Dirigió e impulsó la  
Residencia de Señoritas

Cofundadora de  
Lyceum Club Femenino

Exilio en Argentina.

**Escritor y editor**

**Gen. del 27**

(1905-1959)

Fundador de revista *Litoral*

Miembro de Alianza  
de Intelectuales Antifascistas

*-Las islas invitadas*



### 3.- ARGUMENTO

#### *Mis amigos de entonces*

El comienzo del siglo XX en España es una época convulsa en lo social, lo político y lo económico. En Madrid, las ideas nuevas que abraza una juventud optimista y ambiciosa se abren paso entre mentes que se resisten al cambio. Allí se encuentra la Residencia de Estudiantes, un centro en el que se forman hombres libres, un hervidero de mentes inquietas, creativas y dialogantes. La Residencia de Señoritas es el correlato femenino dirigido por María de Maeztu, donde se ofrece formación a mujeres en un ambiente progresista que, en el contexto de una España machista, reconoce el mérito intelectual de las mujeres.

Alojados en estas residencias o en contacto con quienes lo están y con las actividades que ofrecen, José Bello (Pepín en la obra), Lorca, Dalí, Maruja Mallo, Concha Méndez, Buñuel, Margarita Manso, Alberti, Manuel Altolaguirre, Hinojosa... disfrutaban de un ambiente que estimula su curiosidad intelectual y favorece el que aflore o se desarrolle la tendencia creativa y artística de cada uno. En lo personal, establecen estrechos lazos de amistad, con sus altibajos y distanciamientos, y asistimos en la obra a emparejamientos y desencuentros amorosos vividos, en un primer momento, con la premura e intensidad propia de la juventud y, más adelante, con más contención y madurez.

La obra resulta dinámica y urgente, como los jóvenes que la protagonizan; quizá abigarrada como el cuadro que imagina Maruja Mallo para plasmar lo vivido en la verbena de San Antonio de la Florida (**ESCENA 10: Así toda la vida**). Estos son algunos de los ingredientes:

- Las veladas líricas organizadas en la habitación de Lorca.
- Las bromas y chanzas entre amigos.
- El descubrimiento del propio talento o el verlo descubierto o reconocido por los demás.
- El enfrentamiento con lo tradicional establecido,
- La implicación en lucha por la igualdad de derechos de la mujer, simbólicamente expresado en el gesto de “las sinsombrero” y concretada en la defensa en el parlamento de los derechos electorales de las mujeres por parte de Clara Campoamor con la llegada de la República.
- Los viajes al extranjero como forma de descubrimiento de las tendencias vanguardistas en la creación artística.
- La dificultad de expresar los sentimientos a la persona querida o de vivir con libertad la sexualidad, que se concreta, por ejemplo, en la tortura que supone para Lorca el tener que ocultar su homosexualidad.
- La implicación política o cultural en un momento de cambio o la discusión sobre el compromiso del arte con la sociedad.





- La reacción ante la brutalidad de la guerra que termina con algunos de los integrantes del grupo o que fuerza su exilio y la separación.
- El recuerdo emocionado de los años inolvidables que vivieron juntos...

## ACTIVIDADES

### 1. Sitúa este fragmento en la obra. Explica quién está hablando y explica el sentido de sus palabras:

\_\_\_\_\_. —No lo soporto más. Este ocultamiento...

\_\_\_\_\_. —Nadie debería esconder lo que es.

\_\_\_\_\_. —Es una tortura construir cada día una vida que no es la mía. Para todo el mundo el deseo es el motor de la vida y una de las experiencias más bellas que hay. ¿Habrá un día en el que tenga que dejar de esconderme? Solo deseo vivir ese primer amor que todo el mundo tuvo y yo nunca pude más que imaginar.

\_\_\_\_\_. —Pocos comprenden la angustia, la soledad... la desesperación de los homosexuales en un país como el nuestro.

R. *Hablan Lorca y Emilio Aladrén en la escena 21. Antes Lorca ha roto su amistad con Buñuel cuando este le ha preguntado si era maricón como le habían dicho los dos desconocidos en la barra de la posada en Toledo. Lorca habla explícitamente en esta escena con su amigo Emilio sobre una situación de represión que le impide disfrutar de la vida con normalidad y le causa un dolor insoportable.*

### 2. Di cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles, falsas.

- Hinojosa pregunta a Lorca si es homosexual y este se enfada con él.
- Buñuel regala su cámara fotográfica a Pepín.
- Buñuel es castigado por don Alberto a enseñar el Prado a unos embajadores.
- Clara Campoamor impulsa una ley en el Congreso que reconoce los mismos derechos electorales para las mujeres que para los hombres.
- Lorca es fusilado en Granada por falangistas.
- La estancia de Lorca en París le inspira un nuevo libro de poemas titulado Un perro andaluz.
- Concha Méndez y Manuel Altolaguirre ponen en marcha una imprenta en su casa.

R.: F, F, V, V, V, F, V.





3. En la escena 27 (Quédate en Madrid, Federico) unas palabras Buñuel que muestran su preocupación por Lorca terminan con el distanciamiento entre los amigos. Antes, Pepín le había dirigido las siguientes palabras para empujarle a dar ese paso: “¿Sabes que nunca es tarde para arreglar algo que se ha hecho mal?”.

Imagina que en ese momento Buñuel no da el paso que lo acerca a Lorca, se arrepiente más tarde de no haberlo dado y se ve obligado a escribirle a Granada. Escribe tú esa carta.

R.: Libre.

4. ¿Qué entiende la madre de Concha por “una mujer decente”? ¿Qué le había parecido indecente en el comportamiento de su hija?

R.: En la escena 4 (Una mujer decente), la madre de Concha se acaba de enterar de que su hija tiene pretensiones intelectuales porque su hermano la ha visto en la universidad. En la mentalidad de su madre, una mujer decente ha de ocuparse exclusivamente de sus responsabilidades en la casa y de la familia.

## 4.- ESTRUCTURA

### ESTRUCTURA EXTERNA

*Mis amigos de entonces* está organizada en 30 escenas sin agrupar en actos. En el texto aparecen numeradas y con su título correspondiente. Se prevé un descanso tras la escena nº 17.

El argumento de las escenas y los personajes que intervienen en ellas son los siguientes:

#### ESCENA 01: ¡Arranca 1900!

Intervienen: Pepín, campesina, María Teresa León, Concha, patrón, anarquista, Unamuno, María de Maeztu, residente1, residente 2, don Alberto, Buñuel, Josefina, putrefacto 1, putrefacto 2, señorita 1, señorita 2, proletario 1, proletario 2 y Lorca.

El comienzo del siglo XX en España es una época convulsa en lo social, lo político y lo económico. En Madrid, las ideas nuevas que abraza una juventud optimista y ambiciosa se abren paso entre mentes que se resisten al cambio. Allí, Pepín (José Bello) nos habla de la Residencia de Estudiantes, un centro en el que se forman hombres libres, un hervidero de mentes inquietas, creativas y dialogantes. En ella recibe al recién llegado Buñuel al tiempo que Josefina (Josefina de la Torre) le afea el que haya olvidado mencionar la Residencia de Señoritas, el correlato femenino dirigido por María de Maeztu, donde se ofrece formación a mujeres en un ambiente progresista que, en el contexto de una España machista, reconoce





el mérito intelectual de las mujeres. Lorca es el siguiente en llegar y pronto se siente entusiasmado con ese ambiente que le permite desarrollarse como poeta y artista.

### **ESCENA 02: El viejo pedorro.**

Intervienen: Pepín, Lorca, Buñuel, Unamuno, Don Alberto y Embajadores.

Lorca, Pepín y Buñuel deciden juntarse para una velada lírica en la habitación del primero. Como no tienen nada para la cena, suponen que un nuevo residente (Salvador Dalí) habrá traído provisiones y encargan a Buñuel que escale la fachada de la Residencia para conseguirlas. Mientras vigilan Lorca y Pepín, llega Unamuno y han de distraerlo para no ser descubiertos. Cuando se va, ven llegar a Don Alberto, director de la Residencia, acompañado de unos embajadores y huyen abandonando a Buñuel que es descubierto cuando desciende de la habitación.

### **ESCENA 03: La desesperación del té.**

Intervienen: Margarita, Maruja, Dalí, Pepín, Hinojosa, Buñuel, Lorca, Maeztu, Campoamor, María Teresa León y Ernestina.

Maruja (Maruja Mallo) y Margarita (Margarita Manso) están pintando en la Academia. Margarita anima a Maruja a hablar a Dalí que está presente. Cuando se decide y entablan conversación, se declara admiradora de su estilo y quedan en verse los tres el domingo para visitar el Museo del Prado.

En la habitación de Lorca, este, Pepín e Hinojosa (José María Hinojosa) dan cuenta del botín conseguido en la habitación de Dalí. Cuando llega Buñuel, es vitoreado y les cuenta que le han impuesto como castigo el hacer de guía del museo del Prado a los embajadores. Sus compañeros, que saben que es una tarea de la que no saldrá airoso, deciden asistir al espectáculo a pesar de sus protestas.

En la Residencia de Señoritas, Clara Campoamor, María Teresa León, Josefina de la Torre, María de Maeztu y Ernestina discuten sobre la necesidad y la oportunidad de participar en una manifestación para reclamar el voto femenino. Todas se deciden a asistir excepto Ernestina.

Pepín llega a la habitación de Lorca cuando Buñuel intenta fotografiarlo junto con Hinojosa. Les explica que ha descubierto que Dalí es un artista con talento y todos corren a conocerlo y ver su obra. Se presentan y Buñuel, que ha leído a Freud, explica que un artista tiene que liberarse de la censura de la conciencia y liberar el inconsciente. Como prueba de lo que dice, intenta hipnotizar a Hinojosa; pero el que entra en la hipnosis es Dalí, quien al despertar asegura que la experiencia ha sido para él un descubrimiento que le "ha abierto los ojos". Buñuel intenta recoger en una foto lo que capta en el grupo, pero la pose forzada que adoptan se lo impide. Buñuel reconoce la valía artística del resto y siente esa carencia; aunque Pepín, que intuye su talento, lo anima y le regala su cámara de fotos para que con ella intente conseguir captar la verdadera esencia humana sin censura.





#### **ESCENA 04: Una mujer decente.**

Intervienen: madre de Concha y Concha.

La madre de Concha Méndez prohíbe a su hija que acuda a la universidad a estudiar porque no lo considera propio de una mujer decente, una mujer de casa.

#### **ESCENA 05: Los misterios del Prado.**

Intervienen: Lorca, Dalí, Margarita, Maruja, Hinojosa, Pepín, Buñuel, embajador 1, embajador 2 y embajador 3.

Lorca, Hinojosa y Pepín asisten divertidos a la lamentable guía de Buñuel a los embajadores en el museo del Prado. Allí se encuentran con Dalí, Maruja Mallo y Margarita Manso y piden a su amigo que se las presente. Hinojosa queda prendado de Margarita. Esta cuenta cómo Dalí defiende las vanguardias ante sus profesores de la academia a quienes considera unos antiguos y ella misma menciona a los surrealistas. Dalí menciona su interés por Picasso entre los pintores contemporáneos y por el Velázquez de las Meninas entre los clásicos.

#### **ESCENA 06: Las Sinsombrero.**

Intervienen: Dalí, Lorca, Margarita, Maruja, putrefacto 1, putrefacto 1, putrefacto 2, Buñuel, Filisteo 1 y Filisteo 2.

Maruja, Dalí, Margarita y Lorca pasean por la Puerta del Sol conversando sobre un concepto, la categoría de “los “putrefectos” que describe a una sociedad inmovilista, vulgar, aburrida, estancada, degenerada y sin sensualidad. Como gesto de disconformidad con esa sociedad opresora que parece impedir la libertad del pensamiento, deciden quitarse los sombreros. Los paseantes que los rodean, provocados por su actitud descarada, los insultan y apedrean, por lo que tienen que huir.

#### **ESCENA 07: No hay dos sin tres.**

Intervienen: Dalí, Lorca y Margarita.

Dalí, Margarita y Lorca llegan a la Residencia, donde curan la herida de una pedrada a este último, que recita unas palabras de Mariana Pineda, la obra teatral en la que está trabajando. Dalí se compromete a pintar la escenografía. Lorca se aproxima a Dalí, pero este hace que desvíe su atención hacia Margarita y esta besa al poeta.





### **ESCENA 08: Buster Keaton soy yo.**

Intervienen: Buñuel y Concha.

Concha y Buñuel han estado en el cine viendo una película de Buster Keaton. Él habla de la película con entusiasmo y Concha le anima a explorar el mundo del cine, pero Buñuel dice que solo lo ve como una diversión. Cuando Concha se entera de que al día siguiente habrá una velada lírica en la Residencia y dice que le gustaría acudir y enseñarle sus poemas a Lorca, Buñuel se niega.

### **ESCENA 09: Un poeta muy bueno y uno muy malo.**

Intervienen: Hinojosa, Pepín, Josefina, Lorca, Alberti, Buñuel, Maruja, Margarita y Dalí.

Los amigos asisten en la Residencia a la entrega de los premios del Concurso Nacional de Literatura. Allí conocen a Alberti, que acaba de recibir el galardón en la modalidad de poesía y que se unirá al grupo a partir de entonces. En el mismo lugar, conocen a Josefina de la Torre que ha acudido a la entrega del galardón de novela que han concedido a su hermano Claudio. Llega Maruja con la noticia de que su iniciativa de quitarse el sombrero ha tenido eco en la prensa internacional. Para festejar todo, Buñuel propone acudir a una taberna; pero, dado que las mujeres no pueden entrar a estos establecimientos, deciden acudir a la verbena de San Antonio de la Florida.

### **ESCENA 10: Así toda la vida.**

Intervienen: Hinojosa, Pepín, Lorca, Alberti, Maruja, Buñuel, Dalí, Concha, Lorca, Margarita y Josefina.

En la verbena, asistimos al acercamiento de Alberti y Maruja, que quedarán en verse al día siguiente y a la incorporación al grupo de Concha Méndez, la pareja hasta ese momento de Buñuel, quien no consigue evitar que ella se dé a conocer en contra de su voluntad. Sabe que ella quiere mostrar su faceta de escritora y él la intenta frenar diciéndole que su poesía no está a la altura de la de sus amigos de la Residencia. Ella se presenta al grupo y rompe con él. El grupo la acoge con cordialidad y, cuando busca consejo, le responden elogiando su talento como escritora. Maruja piensa en una pintura colorista y abigarrada para mostrar el dinamismo del momento y la alegría de las mujeres como protagonistas que disfrutaban de la libertad. Tras un duelo de insultos entre Buñuel y Maruja que gana esta última entre aplausos y risas, el primero se aparta indignado del jolgorio y es consolado por Lorca. Poco a poco el resto del grupo se les une en un momento mágico de reflexión, fascinados por la sensación de haber descubierto desde la amistad un mundo nuevo. Son conscientes de estar viviendo un momento único que se resisten a dejar pasar y no quisieran olvidar.





### **ESCENA 11: El maldito Albert Einstein.**

Intervienen: Lorca, Hinojosa, Dalí, Alberti, Pepín, Buñuel, y don Alberto.

Cuando llegan de vuelta los chicos a la Residencia, se enteran de que han dejado pasar la oportunidad de escuchar una conferencia de Einstein. Intentan entrar sin hacer ruido. Cuando se encuentran con Don Alberto, el director, intentan controlar su euforia para que no se dé cuenta de su estado tras la juerga; pero el caso de Buñuel es más evidente y unas palabras de Hinojosa lo delatan y don Alberto lo castiga.

### **ESCENA 12: La Maja de Maruja.**

Intervienen: Maruja, Concha y madre de Concha.

La madre de Concha Méndez descubre a su hija posando con poca ropa para Maruja. Como lo encuentra indecente echa de casa a la pintora y su hija, desobedeciéndola, abandona también la casa. De camino al Lyceo, se juntan con Buñuel y este le anuncia a Concha que deja la carrera de ingeniería y se va a París a estudiar cine. Le propone matrimonio para que lo acompañe y ella le recuerda que ya no son novios y rechaza la oferta.

### **ESCENA 13: Liceómanas.**

Intervienen: Campoamor, María Teresa León, Maruja, Ernestina, Concha, Maeztu, Margarita.

En el Lyceum, Clara Campoamor, María Teresa León, Concha Méndez, Maruja Mallo, Ernestina, María de Maeztu hablan sobre algunas propuestas para que en la asamblea nacional se cambie la situación de subordinación legal de la mujer española y mencionan la visión retrógrada y machista de algunos hombres destacados de la ciencia y la literatura.

### **ESCENA 14: El Roberti ese.**

Intervienen: Alberti, guarda y Maruja.

Maruja ha ido con Alberti a bañarse al Manzanares y se libran de una detención o una multa por exhibicionismo. Para ello, Alberti entrega una botella de jerez al guarda que les llama la atención y le escribe un poema para su mujer.

### **ESCENA 15: En Cadaqués.**

Intervienen: Dalí y Lorca.





Lorca y Dalí están tumbados y abrazados en la playa de Cadaqués. El primero inicia un acercamiento sexual al pintor besándolo, pero se ve rechazado aunque sin brusquedad. Dalí responde a unos versos procaces de su amigo con un retrato cubista del mismo tono.

#### **ESCENA 16: Librería itinerante.**

Intervienen: Margarita, Concha y Josefina.

Margarita y Concha esperan a Josefina a la salida de su espectáculo de microteatro que les ha encantado por su fuerza y su cercanía. A Josefina le hace sentirse libre, algo que le gustaría también a Concha, que depende de los editores. Margarita, como una mera ocurrencia, le sugiere instalar una imprenta propia en su casa, pero Concha toma nota de la idea. Les invita a subir a su coche para ir a divertirse. En el interior, se encuentra un montón de ejemplares de su libro que le han devuelto las librerías, sin vender porque no les interesa la poesía de mujeres. Sus amigas no quieren aceptar la situación e inician una exitosa venta ambulante desde el mismo coche.

#### **ESCENA 17: Amor de don Perlimplín.**

Intervienen: Pepín, Hinojosa, Margarita, Buñuel, Alberti, Maruja, Dalí y Lorca.

Los amigos se reencuentran tras el verano en la Residencia. Buñuel, recién llegado de París, entusiasmado con su experiencia en los rodajes, les anuncia la autorización de don Alberto para organizar un cine club. Maruja se acerca a saludar y se va porque está muy ocupada preparando su exposición en la sede de la revista de Occidente. Dalí expone a Buñuel un proyecto conjunto con Lorca que su amigo desprecia haciéndole ver que está perdiendo el tiempo malgastando su creatividad. Lorca les propone leer la obra que está escribiendo (*Amor de don Perlimplim con Belisa en su jardín*). Se reparten los papeles e inician la lectura; pero Buñuel secundado por Dalí, descalifica la obra y Lorca se marcha enfadado con sus escritos.

#### **ESCENA 18: Y allí surgió ante mí.**

Intervienen: Ortega y Gasset, Maruja, Pepín, Alberti, Concha, Josefina Margarita y María Teresa León.

Alberti asiste con Pepín, Josefina y otros al discurso de Maruja Mallo en la sede de la *Revista de Occidente*. Allí conoce a María Teresa León la que será su compañera durante toda su vida. Ella le hace ver que la mujer es considerada menor ante la ley. Alberti cierra así su relación de años con Maruja Mallo y cancela los proyectos que estaban preparando juntos. Para Maruja supone un golpe que la hace reflexionar mientras habla con Concha Méndez sobre el papel subalterno de las mujeres de su época. Le hace ver a esta que el mundo de la cultura las ignora y la anima a cumplir sus sueños y ver reconocido su talento en Argentina.





### **ESCENA 19: Es un asqueroso.**

Intervienen: Pepín, Buñuel y Lorca

Buñuel ha conseguido que Dalí lo acompañe a París. Piensa apartarlo del influjo de Lorca con quien no se lleva bien. Se entera de que Alberti ha dejado a Maruja y de que esta también viajará a París, cosa que no le gusta. Concha se va a Argentina. Ante la perspectiva de la separación, Buñuel propone una reunión de todos en Toledo.

### **ESCENA 20: La Orden de Toledo.**

Intervienen: Buñuel, Pepín, Hinojosa, Margarita, Alfonso Ponce de León, Dalí, Lorca, Emilio Aladrén, Josefina, María Teresa León, Concha, Alberti y desconocidos.

En la Posada de la Sangre en Toledo, se reúnen los miembros de la Orden inventada por el grupo de amigos como forma lúdica de reunión. Buñuel, como contestable, ejerce de maestro de ceremonias. Un nuevo personaje, Alfonso Ponce de León, se ha unido al grupo y Lorca aparece con Emilio Aladrén. Buñuel se queja de que estos dos últimos han aparecido sin disfrazarse como los demás. Las conversaciones sobre política no tardan en aguar la fiesta. Alberti toma parte activa en la política y entiende que en su obra también ha de haber compromiso y reprocha a los demás que no se involucren. Lorca replica que su compromiso es con la cultura y que no hay un verdadero poeta que no sea revolucionario y le hace ver a Alberti que sus versos han perdido calidad. Alberti se enfada y se marcha. Buñuel intenta que la discusión no termine con la fiesta; pero cuando en la barra pide otra ronda dos desconocidos le hacen ver la homosexualidad de Lorca. Cuando se acerca al poeta para confirmar lo que ha oído, este da por terminada su amistad con él y abandona la posada.

### **ESCENA 21: El amor oscuro.**

Intervienen: Lorca y Emilio Aladrén

Lorca habla con Emilio Aladrén de la tortura que supone para él el tener que ocultar su condición de homosexual. Emilio asegura que pocos comprenden la angustia, la soledad y la desesperación de los homosexuales en España.

### **ESCENA 22: ¿Dónde están?**

Intervienen: Concha, Lorca, Pepín, Dalí, Buñuel, Norah, Josefina y Maruja.

Concha deja Madrid y sale de España hacia Argentina, donde se consagra como poeta publicando *Canciones de mar y tierra*.





Lorca ha perdido el contacto con Buñuel y Dalí que se encuentran en París trabajando en la película Un perro andaluz. Echa en falta el pasado en el que estaban todos juntos y en armonía. Más tarde ve publicada su obra Romancero Gitano, motivo de alegría; pero, al verse abandonado por Emilio Aladrén y ver despreciada su obra por Dalí y Buñuel, Lorca decide viajar a Nueva York. Su estancia en esa ciudad la inspira un nuevo libro de poemas.

### **ESCENA 23: ¡Viva la República!**

Intervienen: Hinojosa, Pepín, Altolaguirre, María Teresa León, Campoamor, María Martínez Sierra, Gil Robles, Margarita, diputado, Maruja, presidente, Indalecio Prieto, Concha, Josefina, Alberti, Lorca, periodista y Valle-Inclán.

Hinojosa cuenta a Pepín que ha publicado su primer libro de poesía y llega Altolaguirre con la noticia de que se ha proclamado la República. En el Congreso se aprueba una ley impulsada por Clara Campoamor que reconoce los mismos derechos electorales para las mujeres y, algo después, se aprueba la ley del divorcio. Lorca presenta a Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, quienes pronto simpatizan y se plantean trabajar juntos como impresores y, optimistas ante un futuro prometedor a amparo de la República, quizás publicar su propia revista.

### **ESCENA 24: Las Misiones Pedagógicas.**

Intervienen: Lorca, Pepín, Maruja, María Teresa León, Alberti, Margarita, putrefacto, niños, Alfonso Ponce de León, señora, actriz que representa a Laurencia y espectadores.

Aunque Lorca se esfuerza por mantener contacto epistolar con Dalí, este no responde a sus cartas. Siguiendo las indicaciones de la Junta de Ampliación de Estudios los amigos, cada uno en su campo, quiere colaborar para llevar a la España de los pueblos los avances culturales. En concreto Lorca impulsa la creación de un grupo de teatro universitario, La Barraca, para llevar el teatro y la cultura a todos los pueblos de España. Maruja quiere colaborar con las bibliotecas y quiere promocionar un museo circulante con copias de los principales cuadros del Museo del Prado.

### **ESCENA 25: Que le den a Gerardo.**

Intervienen: Concha, Josefina, María Teresa León, Margarita y Altolaguirre.

En el Lyceum, Concha Méndez, Josefina de la Torre y María Teresa León encuentran inaceptable que su obra poética no aparezca en la antología que acaba de publicar Gerardo Diego. Ese hecho es el impulso que necesitaban Concha Méndez y Altolaguirre para poner en marcha su imprenta y la revista *Héroe*.





### **ESCENA 26: El reencuentro.**

Intervienen: Dalí y Lorca.

Lorca, que ha acudido a Barcelona para hacer la temporada de *Yerma*, se reencuentra con Dalí y, tras siete años separados y distanciados, retoman su amistad.

### **ESCENA 27: Quédate en Madrid, Federico.**

Intervienen: Concha, Maruja, Margarita, María Teresa León, Josefina, Hinojosa, Altolaguirre, Alberti, Pepín, Lorca y Buñuel.

Concha Méndez y Manuel Altolaguirre han puesto en marcha su imprenta en su casa y ofrecen su revista *Héroe* para publicar la obra de sus amigos. Allí se reúnen la mayor parte de los amigos de antaño. Rememoran el ambiente del que disfrutaron años atrás en la Residencia de estudiantes, de la que se reconocen deudores, se felicitan por los éxitos actuales y hablan de sus planes. Las noticias que traen de Europa Alberti y María Teresa León muestran el auge del fascismo y Lorca lo relaciona con su inquietud por el aumento de la violencia en España. Ha decidido partir para Granada y Buñuel, hasta entonces distanciado, empujado por Pepín a reconciliarse con Lorca, le dirige unas palabras de preocupación por su seguridad y Lorca lo agradece abrazándolo.

### **ESCENA 28: ¡Abajo la inteligencia, viva la Muerte!**

Intervienen: María Teresa León, Falangistas, Alberti, Lorca, Margarita, Buñuel, Concha, Altolaguirre, Pepín, Madre de Rosales, Machado, Dalí, Josefina, Hinojosa y anarquista.

El alzamiento de militares africanistas contra la República provoca la guerra en la que son fusilados Lorca, en Granada, e Hinojosa, en Málaga. Alfonso Ponce de León es torturado y fusilado en Madrid. Buñuel y Concha Méndez salen inmediatamente de España. Josefina marcha a Canarias y Maruja, a Buenos Aires. Al final de la guerra, Alberti y María Teresa León parten también para el exilio.

### **ESCENA 29: Mis amigos de entonces.**

Intervienen: Pepín, Hinojosa, Josefina, Dalí, Maruja, Concha, Buñuel, Alberti, Altolaguirre, nieta de Margarita, Margarita, María Teresa León, Arias Navarro, enfermera, prensa.

El hilo conductor de la escena es la versión del poema de Josefina de la Torre que le da título y da también título a la obra. Su autora recita estos versos en varios momentos de la escena para agradecer el





apoyo que le brindaron sus amigos de entonces y lamentar su pérdida o la distancia que la separa de ellos. Las demás voces son las de los que sobrevivieron a la guerra: Josefina, Dalí, Maruja, Altolaguirre, Concha, Buñuel, Maria Teresa León... van rehaciendo sus vidas alejados de los demás. Muchos de ellos, arraigados en otros lugares; pero siempre con el recuerdo emocionado de los años inolvidables que vivieron juntos. Poco a poco la enfermedad, la edad o los accidentes se los van llevando de este mundo.

### ESCENA 30: ¡Pepín, vente!

Intervienen todos.

En 2010 se celebra el Centenario de la Residencia de Estudiantes. Pepín, el último componente de aquel irrepetible grupo, es entrevistado. Vive entre los recuerdos de los que ya no están y parecen reclamarlo a su lado y entre los recuerdos de aquellos momentos alegres que compartió con sus amigos. Juntos descubrieron y vivieron la vida.

## ESTRUCTURA INTERNA

La obra se divide en 30 escenas de diferente extensión. Aunque la progresión de la acción no nos permite ajustarnos al tradicional análisis tripartito, los dos núcleos que explican la relación entre los personajes (la Residencia de estudiantes y la Residencia de Señoritas) son presentados ya en la primera escena (**¡Arranca 1900!**). La incorporación de distintos personajes a este núcleo comienza en ese momento con la presentación de Pepín, Buñuel, Lorca, Josefina y los dos directores de las residencias; pero en las sucesivas escenas el grupo de amigos inicial irá creciendo en número e irán apareciendo progresivamente las inquietudes y problemas que afectan a sus vidas y configuran sus relaciones.

Si seguimos esta línea de configuración de un grupo de amigos, hemos de destacar la relevancia de dos escenas: la escena 10 (**Así toda la vida**) y la escena 20 (**La Orden de Toledo**). Podemos considerar la primera el punto culminante de la exaltación optimista de la amistad. En la escena de la verbena de San Antonio de la Florida, como dice el título, los personajes perciben el carácter único, perfecto, inolvidable de ese momento que no quieren que se acabe. La escena 20 supone un momento de inflexión o la confirmación de que algunas de las relaciones entre los amigos se han roto. La fiesta en la posada de Toledo, que podríamos considerar el correlato negativo de la verbena, se ha aguado: Alberti se enfada y se marcha. Buñuel intenta que la discusión no termine con la fiesta; pero él mismo provoca que Lorca dé por terminada su amistad con él y abandone la posada donde se ha reunido el grupo de amigos. En las dos escenas siguientes se subraya la soledad de Lorca (**escena 21: El amor oscuro**) y el distanciamiento de Buñuel y Dalí (**escena 22: ¿Dónde están?**).





El reencuentro y la reconciliación llegan a las puertas de la guerra. En la escena 26 (**El reencuentro**), asistimos al reencuentro amistoso de Dalí y Lorca como dos espíritus gemelos que coinciden en todo. En la siguiente escena (**escena 27: Quédate en madrid, Federico**) las palabras de preocupación de Buñuel por Lorca terminan con el distanciamiento entre los amigos. Luego, la guerra (**escena 28 ¡Abajo la inteligencia, viva la muerte!**) termina con algunos de los amigos y separa al resto; pero no acaba con su amistad, como lo confirman las escenas finales (**escena 29: Mis amigos de entonces** y **escena 30: ¡Pepín, vente!**).

## ACTIVIDADES

### 1. ¿Cuántas escenas componen la obra *Mis amigos de entonces*?

R. La obra está compuesta por 30 escenas.

### 2. ¿En qué momentos se produce mayor tensión en la obra?

R. Posiblemente, la fiesta en la posada de Toledo (Escena 20: **La Orden de Toledo**) es uno de los momentos de mayor tensión: supone la confirmación de que algunas de las relaciones entre los amigos se han roto: Albertí se enfada y se marcha. Buñuel intenta que la discusión no termine con la fiesta; pero él mismo provoca que Lorca dé por terminada su amistad con él y abandone la posada donde se ha reunido el grupo de amigos. Otro de los momentos de tensión se encuentra en la escena **28 (¡Abajo la inteligencia, viva la muerte!)**: la sublevación de los militares provoca una situación de violencia que termina con la vida de algunos de los amigos y separa al resto.

### 3. La escena 10 se titula “Así toda la vida”. Explica la elección de ese título.

R. Como hemos visto en el estudio previo, podemos considerar esta escena como el punto culminante de la exaltación optimista de la amistad. En la escena de la verbena de San Antonio de la Florida, los personajes perciben el carácter único, perfecto, inolvidable de ese momento que no quieren que se acabe; de ahí el título.





## 5.-EL ESPACIO

Mis amigos de entonces y nuestros amigos de ahora, y también los de mañana, necesitan lugares compartidos. Llegados de distintas provincias, los protagonistas de la obra estrenan libertad en un lugar alejado de su familia, el Madrid próspero de los años veinte, y en un ambiente, el de la Residencia de Estudiantes, "ideal para el trabajo académico. Pero también para el culto a la creatividad y al diálogo" (Don Alberto en la Escena 01). La generación del 27 se forma en unos espacios excepcionales que merece la pena analizar:

1. La Residencia de Estudiantes
2. La Residencia de Señoritas.
3. El Museo del Prado.

### ACTIVIDADES

#### La Residencia de Estudiantes

1. Visionado del documental “100% Residencia. Una tradición recuperada”: <http://www.residencia.csic.es/pres/historia.htm> (8:41). Encuentra las respuestas a las siguientes preguntas:

##### ➤ ¿Qué objetivo tenía la residencia?

R. La Residencia de Estudiantes se inauguró el 1 de octubre de 1910. Se creó con el objetivo de establecer una corriente de comunicación científica con los países más avanzados enviando a profesionales a formarse al extranjero e impulsando la creación de nuevas instituciones científicas y educativas en España.

##### ➤ ¿Qué era el Instituto Libre de Enseñanza?

R. Era una organización privada que perseguía la modernización de la sociedad española a través de la educación, la ciencia y la cultura. En su entorno se creó la residencia.

##### ➤ Según el documental, ¿cómo fueron los comienzos de la residencia?

R. Al principio la residencia se instaló en un pequeño hotel de la calle Fortuny. En el primer año alojó a 15 estudiantes.





➤ **Explica la evolución a partir del año 1915**

R. En el año 1915 la residencia se trasladó a cinco nuevos edificios que se encontraban entre jardines. En 1933 se le sumaron un auditorio y una biblioteca.

➤ **Busca en Google Maps la calle donde se instaló la residencia e investiga cómo es su entorno hoy en día.**

➤ **¿Cómo era el ambiente de la residencia?**

R. Desde sus inicios en la residencia se busca un ambiente adecuado para el trabajo, el estudio, la creatividad y el logro de la excelencia; sin embargo, siempre estuvo abierta a la alegría, la diversión, el ingenio y al diálogo entre personas de distinta procedencia.

➤ **¿Qué tipo de actividades se organizaban en la residencia?**

R. En la residencia se impartían cursos, se hacían prácticas de laboratorio o se organizaban conferencias. Asimismo; se organizaban excursiones a museos y ciudades de interés artístico, actividades para practicar deportes como el tenis, el fútbol, el alpinismo o el esquí. La ciencia, el pensamiento, la música, las artes escénicas, la poesía y la arquitectura era parte de la vida cotidiana de la residencia.

De entre las actividades, el documental señala dos destacables: la primera, la conferencia que ofreció el arqueólogo Howard Carter exponiendo el descubrimiento de la tumba de Tutankamón; la segunda, la visita de Albert Einstein en la que explicó la teoría de la relatividad.

➤ **Menciona al menos a tres maestros que acompañaron a los estudiantes en aquellos años.**

R. Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pidal o Blas Cabrera fueron algunos de los maestros que orientaron a los estudiantes durante estos años.

➤ **En la residencia se alojaron grandes nombres de la ciencia y la cultura. Anota en tu cuaderno cuatro nombres de estos residentes destacados y busca información sobre su trayectoria profesional.**

R. En los laboratorios de la residencia se formaron Severo Ochoa, Francisco Grande Cavián y los físicos Miguel Catalán y Salvador Velayos. Además, el vídeo destaca el grupo de artistas que reunió la residencia: Lorca, Dalí, Buñuel.





➤ **¿Qué ocurrió con la residencia en la guerra civil y durante la dictadura?**

R. Desde 1937 hasta que se terminó la guerra la residencia se utilizó como Hospital de Carabineros. A partir de 1939 las instalaciones pasaron al control del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

➤ **¿Cómo es la residencia hoy en día?**

R. En el año 1986 recupera su nombre y su tradición e inicia una nueva etapa. Además de los objetivos anteriores en esta nueva época la residencia trabajará especialmente en la recuperación y difusión de su memoria intelectual. En la actualidad, los edificios se han renovado y en ellos se alojan cada año más de cuatro mil investigadores y creadores procedentes de todos los países del mundo. Ofrece un programa de becas y sigue organizando exposiciones, lecturas de poesía, conciertos y conferencias.

➤ **Hoy podemos decir que el proyecto de la Residencia de estudiantes fue un éxito. ¿Por qué?**

R. Entre otros muchos logros se destaca que cuatro de los siete españoles galardonados por el Premio Nobel estuvieron vinculados a la residencia: Santiago Ramón y Cajal, Vicente Aleixandre, Severo Ochoa y Juan Ramón Jiménez.

## La Residencia de Señoritas

**2.1. Dentro de la institución de La Residencia de Estudiantes se creó La Residencia de Señoritas destinada a facilitar el acceso de las mujeres a los estudios superiores y universitarios. En pequeños grupos, investigad sobre su creación y preparad una exposición.**

R. La Residencia de Estudiantes fue pionera en fomentar el acceso de las mujeres a los estudios superiores, así crea la Residencia de Señoritas en el año 1915. María de Maeztu fue la directora de esta residencia femenina. Al igual que la Residencia de Estudiantes la de Señoritas contaba con un laboratorio para que las estudiantes hicieran sus prácticas, con una biblioteca y con una amplia oferta de cursos y clases. Asimismo, en ella se organizaban conciertos, conferencias y charlas con el objetivo de ampliar el conocimiento de las residentes. Todo ello en una atmósfera pensada para «ofrecer a las alumnas la garantía de un hogar espiritual rodeado de benéficos





*influjos, en el que poder disfrutar de las ventajas de la vida corporativa, de un sano ambiente moral y de toda clase de estímulos y facilidades para el trabajo», según un folleto de 1933.*

*Desde sus inicios tuvo el apoyo de la International Institute for Girls in Spain, una institución norteamericana con sede en Madrid que ofreció tanto recursos materiales como métodos y materiales.*

*Casi la totalidad de las mujeres que tuvieron algo que decir en la sociedad española del primer tercio del siglo XX estuvieron relacionadas con la Residencia de Señoritas. Victoria Kent, Matilde Huici, Delhy Tejero o Josefina Carabias fueron algunas de sus residentes más destacadas. María Goyri, María Zambrano, Victorina Durán o Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. Zenobia Camprubí, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra, Clara Campoamor o Concha Méndez participaron en sus actividades. En los salones de la Residencia de Señoritas nacieron el Lyceum Club Femenino y la Asociación Universitaria Femenina. Todas ellas constituyeron la vanguardia de un modelo de mujer profesional e independiente que todavía resultaba exótico en la sociedad de su época (resumen en el documental "La Residencia de Señoritas y la emancipación de la mujer").*

## 2.2. Visionado del documental: “La Residencia de Señoritas en primera persona”

<http://www.residencia.csic.es/expomujeres/video.htm>

En el documental se presenta cómo era la vida en la residencia en los años 1920-1930. Hablan de su experiencia María Luisa González, Carmen Gómez Escolar, Eulalia Lapresta y Conchita Zamacona; cuatro residentes de la residencia en aquella época. Recuerdan cómo eran las instalaciones, cómo organizaban el día a día de las residentes, los estudios, qué actividades realizaban, etc.

### Comentario del documental y coloquio:

- Las costumbres, las actividades, etc. de la época.
- La importancia de la residencia en la emancipación de la mujer.
- Espacios para las mujeres y sus inquietudes hoy en día. ¿Todavía hay la necesidad de estos espacios?
- El valor de los estudios para el futuro de las mujeres.





## El Museo del Prado

### 3.1. Visionado del vídeo *Las Meninas*.

[Obras comentadas: Las meninas, de Velázquez - Vídeo - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](http://museodelprado.es)

Completa la información de la tabla.

<b>Autor</b>	<i>R. Diego Velázquez, pintor de la corte.</i>
<b>Espacio en la obra</b>	<i>R. Estudio del Alcázar de Madrid.</i>
<b>Año</b>	<i>R. 1656</i>
<b>Movimiento artístico</b>	<i>R. Barroco</i>
<b>Datos técnicos</b>	<i>R. Óleo sobre lienzo. 318 cm x 276 cm.</i>
<b>Ubicación en el museo</b>	<i>R. Planta 1, sala 12.</i>
<b>Resumen de su contenido</b>	<i>R. En la obra podemos ver a Velázquez en su estudio pintando a los reyes Felipe IV y Mariana de Austria. Los reyes se ven reflejados en el espejo. Podemos ver que a la estancia ha entrado la infanta Margarita con varios acompañantes. La infanta está acompañada por sus dos cuidadoras o meninas; María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. Asimismo, junto a estos personajes en el cuadro aparecen Mari Bárbola, el niño Nicolasito Pertusato y un mastín.</i>

### 3.2. En pequeños grupos elegid uno de los cuadros que muestra Buñuel a los embajadores en la obra teatral y completa la información de la tabla. Después preparad la exposición oral.

*La rendición de Breda, Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán, La maja desnuda y La maja vestida.*





### 3.3. Lee atentamente el siguiente fragmento y responde las preguntas:

“Jamás soñé entrar en el Museo del Prado bajando una escalerilla insospechada y, mucho menos, llevando en la mano un documento oficial autorizándome para empresa tan grande: trasladar a Valencia los cuadros del Museo del Prado. Una linterna iluminó nuestros pasos. Rafael se puso tan serio que sentí miedo al adivinar lo que pensaba: ¿Cómo vamos a poder cumplir lo que nos han ordenado? (...)

Seguramente había temblado de frío y de miedo los cuadros ilustres. Bombas, bombas sobre el Museo del Prado, sobre el de Liria, sobre la Biblioteca Nacional, la Academia de San Fernando... (...)

Poco tiempo bastó para que las obras elegidas, en primer lugar las de escuela española, estuviesen dispuestas a partir hacia Valencia. No recuerdo qué noche del mes de noviembre llegaron al patio de la Alianza de Intelectuales los camiones que iban a trasladar a sitio seguro la primera expedición de las obras maestras del Museo del Prado. 'Las Meninas', de Velázquez y el 'Carlos V', de Ticiano, estaban protegidos por un inmenso castillete de maderas y lonas. (...) Rafael, tan poco amigo de las improvisaciones, trémulo de angustia, detuvo la mano de un soldado que encendía un cigarrillo: No, eso, no. Y habló con voz cortada de miedo, diciéndoles a aquellos jóvenes combatientes que iban a salir hacia Levante, entre la niebla y el frío, que los ojos del mundo los estaban mirando, que el gobierno confiaba a su custodia un tesoro único. (...)

Y empezó la noche más larga de nuestra vida. Aparecieron los aviones y bombardearon no sé qué barrio. El teléfono iba dándonos la situación de los cuadros en cada alto del camino. El responsable de la caravana llamaba para decirnos: Todo va bien. Pero al pasar el puente de Arganda fue necesario bajar los cuadros y hacerlos cruzar a hombros al otro extremo, pues el andamiaje era demasiado alto”.

*Memoria de la melancolía*

➤ ¿Qué se cuenta en el fragmento? Resume su contenido.

➤ ¿Quién crees que escribió este texto?

R. En agosto del año 1936, en plena guerra civil, se cerró el Museo del Prado por prevención. No obstante, esta decisión no fue suficiente, tal y como cuenta María Teresa León en *Memoria de la melancolía*. En noviembre de aquel mismo año cayeron al Prado varias bombas de gran calibre. A raíz de estos graves acontecimientos, se decidió evacuar el museo y trasladar las obras a un lugar seguro. María Teresa León coordinó esta operación junto con el director del museo Ramón Pérez de Ayala y el subdirector Francisco Javier Sánchez Cantón.





➤ ¿Cómo crees que terminó el traslado de las obras?

R. Lectura grupal del fragmento entero:

“Ellos no durmieron ni nosotros tampoco. Sonó una vez más el teléfono: —María Teresa, la expedición ha llegado a Valencia en condiciones excelentes. La voz de José Ranau, director de Bellas Artes nos pareció la de un ángel. (...)”

“Creíamos inocentemente, durante aquellos días luminosos, que el mundo nos contemplaba. ¡Qué equivocación! Pronto nos hicieron saber que el mundo estaba escandalizado con nuestra audacia, con nuestra barbarie. (...) Lo que conviene aclarar es que en aquellos tiempos de improvisación heroica no vino en nuestro socorro, ayudando a nuestra ignorancia, ningún técnico, ningún especialista, ningún director de ningún museo de Europa. Los que no regatearon su ayuda fueron esos hombres crédulos y magníficos que, a pesar de no haber pisado jamás las salas de un museo, creyeron en nuestra palabra y no vacilaron en salvar para los inteligentes y los cultos del mundo la maravillosa pinacoteca de Madrid.”

María Teresa León en *Memoria de la melancolía*.

R. Las obras se trasladaron primero a la Torre de Serranos y al Colegio del Patriarca en Valencia. De aquí las llevaron a Cataluña, concretamente al Castillo de Perelada en Girona. Después cruzaron la frontera y llegaron a Francia. Desde Perpignan los cuadros fueron llevados a Ginebra.





## 6.- EL TIEMPO

En la obra existen tres momentos principales:

1. La estancia de los estudiantes en la Residencia.
2. Su situación, poco antes del estallido de la Guerra Civil.
3. Su exilio, debido a causas políticas.

1. Durante los primeros años de estancia en la residencia, todos sus moradores se dedicarán a ampliar sus horizontes culturales y compartirán veladas literarias y salidas por Madrid, para “pocholear” y disfrutar de su amistad.

**¿Qué momento del año será el punto de inflexión entre el curso que concluye y sus primeras experiencias artísticas?**

*R. El verano será el momento más propicio para reunirse los amigos y hacer viajes que los enriquecerán, artísticamente hablando.*

*Además, de esta manera, se marcará el final de un curso académico y en otoño, el comienzo del siguiente, después de las vacaciones de verano.*

2. A comienzos de los años 30, muchos artistas sienten la necesidad de salir de España, para impregnarse de nuevas corrientes estéticas y lograr un reconocimiento internacional de su obra, que en su país les está vetado.

**a) ¿A qué país se dirige Concha Méndez y qué obra publica allí?**

*R. Concha realiza un viaje a Argentina donde publica la obra Canciones de mar y tierra.*

**b) ¿Dónde hacen una colaboración Salvador Dalí y Luis Buñuel? ¿cómo se titula su película?**

*R. Luis Buñuel y Dalí se trasladan a París y realizan la película Un perro andaluz.*

**c) ¿Cuál es el proyecto de García Lorca?**

*R. Lorca publica Romancero gitano en España y después realiza un viaje de un año a Nueva York.*





d) La distancia hará mella en la estrecha amistad que algunos de ellos compartían.

**¿A qué tres amigos les afectará de lleno?**

R. Se verá afectada la amistad entre Buñuel, Lorca y Dalí, que se enviarán diversas cartas entre ellos.

3. La proclamación de la República supone un antes y un después para sus ambiciones, esperanzas y una oportunidad para la adquisición de nuevos derechos.

**a) ¿Qué consigue Clara Campoamor?**

R. Clara Campoamor consigue que se apruebe el derecho al sufragio femenino, es decir, el derecho de la mujer al voto.

**b) ¿Qué nueva ley será revolucionaria en las relaciones entre hombres y mujeres?**

R. Se aprueba también la ley del divorcio.

**c) ¿En qué nuevo proyecto se embarcará Lorca, con mucha ilusión?**

R. Lorca pone en marcha un grupo de teatro ambulante universitario llamado La Barraca, que recorrerá distintos lugares de la geografía española.

Sin embargo, la poesía escrita por mujeres seguirá sin ser reconocida.

**d) ¿Qué publicación antológica evitará tenerlas en consideración?**

R. La Antología poética de Gerardo Diego.

4. Los acontecimientos se precipitarán, según transcurran los años 30 y comenzarán a sonar nombres como Hitler, Franco o nuevos términos como “fascismo”.

En vísperas del estallido de la guerra civil española, Concha Méndez y Manuel Altolaguirre propondrán una velada en su casa, para reunir a todos sus amigos.

**a) ¿Cómo se llama la revista que acaban de publicar ellos mismos en su casa y donde tienen cabida todos los poetas coetáneos?**

R. La revista Héroe.





**b) ¿Qué obra pretende estrenar Lorca ese mismo otoño?**

R. Lorca está preparando el estreno de *La Casa de Bernarda Alba*, para el próximo otoño.

**c) ¿Qué echan de menos todos?**

R. Todos recuerdan, con nostalgia, los años compartidos en la residencia de estudiantes, que quedan un poco lejos.

**d) ¿Por qué la despedida efusiva de Lorca resulta premonitoria?**

R. Porque será la última vez en la que verá a sus amigos, ya que será fusilado poco tiempo después.

**5. Con la guerra civil española comienzan los fusilamientos en ambos bandos.**

**a) ¿Qué tres personas serán los primeros fusilados y en qué lugares?**

R.

- Lorca, en Granada.
- Hinojosa, en Málaga.
- Alfonso Ponce de León, en Madrid.

También comenzarán los exilios de muchos de ellos.

**b) ¿Adónde irán Buñuel, Josefina de la Torre, Concha Méndez, Maruja Mallo, Rafael Alberti y María Teresa León?**

R. **Exilio:**

- Buñuel irá a París y después a México.
- Josefina de la Torre a Canarias.
- Concha Méndez a Marsella, París y México.
- Maruja Mallo a Buenos Aires (Argentina).
- Rafael Alberti y María Teresa León a Argentina.

**6. Después de la muerte de Franco, algunos deciden volver del exilio. Han pasado muchos años sin verse y Madrid vuelve a ser su punto de encuentro.**





**De la siguiente lista, señala quiénes se reencuentran en España y quiénes permanecen en los países donde han vivido sus últimos años:**

a) Buñuel	c) Josefina	e) Pepín	g) Margarita
b) Alberti	d) Concha	f) Teresa	h) Maruja

R. Vuelven todos menos Concha, que se queda en México.

**7. La vida sigue su curso y, poco a poco, todas aquellas almas inquietas que un día compartieron los muros de la residencia de estudiantes irán falleciendo.**

**a) Ordénalos cronológicamente:**

a) Maruja	c) Josefina	e) Buñuel	g) Alberti
b) Pepín	d) Dalí	f) Concha	

R. 1º Buñuel  
 2º Concha  
 3º Dalí  
 4º Maruja  
 5º Alberti  
 6º Josefina

**b) ¿Cuál será la última persona que presencie el centenario del emblemático edificio que los reunió a todos?**

R. José Bello, Pepín, será la persona que acuda, en 2010, al centenario de la Residencia de estudiantes.

**c) ¿A qué nos recuerdan las palabras que dirigen a esta persona sus amigos difuntos?**

R. Cuando sus amigos, desde el más allá le repitan: "Pepín, vente" resonarán en nuestra memoria las mismas palabras del comienzo de la obra, cuando él llega por primera vez a la Residencia y sus nuevos compañeros le invitan a entrar, para que despeje así sus dudas, ante su nueva etapa vital que se abre ante él.

De esta manera, se vuelve a conectar de manera circular el principio y el final de toda la obra.





## OTROS ELEMENTOS TEMPORALES.

Existen otros elementos temporales más sutiles que nos ayudarán a percibir el paso del tiempo:

- A. Las distintas creaciones de García Lorca.
- B. Los insultos propios de la primera mitad del s.XX.
- C. La música, que irá evolucionando conforme transcurra la obra.
- D. El vestuario, que se adecuará al momento que representa.

### A. Obras de Lorca.

➤ En diversos momentos se mencionan las obras que está creando Lorca, para situar la cronología de la obra. ¿Podrías ordenarlas correctamente?

a) <i>La Casa de Bernarda Alba.</i>	d) <i>Romancero Gitano.</i>
b) <i>Oda a Salvador Dalí.</i>	e) <i>Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín.</i>
c) <i>Poeta en Nueva York.</i>	f) <i>Mariana Pineda.</i>

R.

1. *Mariana Pineda.*
2. *Oda a Salvador Dalí.*
3. *Amor de Don Perlimplín y Belisa en su jardín.*
4. *Romancero Gitano.*
5. *Poeta en Nueva York.*
6. *La casa de Bernarda Alba.*

### B. Vocabulario en desuso.

➤ Cita seis insultos de aquella época que no se utilicen en la actualidad.

R. *Pollo-pera, meapilas, pintamonas, zampabollos, mastuerzo, piojosa, sabandija, piltrafa, cenizo, cabezabueque, palurdo, lechuguino, huevón, sorbeflemas.*

### C. Música.

La música servirá de hilo conductor de la obra y adquirirá matices dramáticos según nos acerquemos a la guerra civil y al exilio.





➤ **¿Por qué se repite la misma tonada al principio y al final de la obra?**

R. Se repite la tonada de “mis amigos de entonces”, cuando están en la residencia de estudiantes y en estos momentos en que han fallecido todos y solo quedan sus recuerdos, como colofón a la obra y para establecer una estructura circular.

➤ **¿En qué momento de la función un simple acorde añadirá dramatismo a lo que ocurre sobre el escenario?**

R. El acorde que suena cada vez que hay un fusilamiento e impregna al momento de un dramatismo añadido.

#### D. El vestuario.

En ocasiones, es el vestuario y no las palabras el que nos indica el devenir de los años.

**a) ¿Por qué se caracteriza la moda de principios del siglo XX?**

R. Por trajes con levita y sombrero alto para los hombres y blusas sin escote y faldas largas para las mujeres.

**b) ¿Cuál es la simbología del sombrero en esta obra?**

R. La opción de quitarse el sombrero será un acto de rebeldía y de reivindicación de la libertad de pensamiento. El sinsombrerismo protagonizado por varios residentes en la plaza de Sol de Madrid tendrá eco en periódicos internacionales, como *The Times*.

**c) ¿Con qué objeto identificamos la llegada de la República?**

R. La llegada de la República se resaltarán con la aparición de varias banderas republicanas sobre el escenario.

**d) ¿Qué elementos caracterizan a los comunistas y falangistas, durante los fusilamientos?**

R. Tanto los comunistas como los falangistas serán caracterizados por la ropa y las gorras que portarán, para poderlos identificar más fácilmente.





## 7.- LAS OBRAS FUTURAS.

### Actividades con las obras de creación.

*Mis amigos de entonces* retrata la amistad de 19 artistas españoles muy creativos y algunos de ellos de inmenso prestigio, en un ambiente juvenil y efervescente del que nacen obras futuras. Veamos algunas.

#### JOSEFINA DE LA TORRE, *Mis amigos de entonces*.

Empezamos por el poema que da título a la obra de teatro: *Mis amigos de entonces*. de Josefina de la Torre.

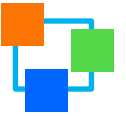
*Mis amigos de entonces,  
aquellos que leíais mis versos  
y escuchabais mi música:  
Luis, Jorge, Rafael,  
Manuel, Gustavo...  
¡y tantos otros ya perdidos!  
Enrique, Pedro, Juan,  
Emilio, Federico...  
¿por qué este hueco entre las dos mitades?  
Vosotros ayudasteis  
a la blandura del que fue mi nido.  
Yo me formé al calor  
que con vuestras palabras me envolvía.  
Me hicisteis importante.  
Con vuestro ejemplo,  
me inventé una ambición  
y tuve  
vuelos insospechados de gaviota.  
Gaviota, sí,  
porque fue el mar mi espejo  
y reflejó mi infancia, mis setiembres.  
¡Amigos que de mí hicisteis nombre!  
A la mitad vertiente de mi vida  
hoy os llamo.  
¡Tendedme vuestras manos!*

*Yo me sentí nacer,  
para luego rozar de los cimientos  
la certera caricia.  
Pero de pronto,  
un día me cubrió lo indefendible,  
algo sin cuerpo, sin olor, sin música...,  
y me sentí empujada,  
cubierta de ceniza,  
borrada con olvido.  
¿Dónde estabais vosotros, compañeros,  
vuestras letras de molde, vuestro ingenio,  
vuestra defensa  
contra el desconocido ataque?  
¡Oh, amigos!  
Enrique, Pedro, Juan,  
Emilio, Federico...,  
nombres  
que no responderán mi voz.  
Manuel, Gustavo,  
lejos...  
Luis, Jorge, Rafael...  
Que aunque el afán  
vientos nos dé para encontrarnos,  
ignoro en qué ciudad  
y si llegará el día  
en que vuelva a sentirme descubierta.*

1. Josefina de la Torre escribe en el noveno verso: “¿por qué este hueco entre las dos mitades?”  
¿Sabrías responderle tú? En el verso 43 te da una pista.

R: Porque están muertos.





## 2. ¿Qué valores de la amistad se elogian en el poema?

R: La solidaridad en la construcción de la propia identidad, la compañía, la inspiración y el ejemplo.

## 3. Lee el final (“y si llegará el día/ en que vuelva a sentirme descubierta”) y reflexiona sobre tu propia experiencia:

¿Qué personas te han reconocido y descubierto hasta hacerte comprender un poquito quién eres y cuáles podrían ser tus metas?

R: Libre. Se invitará al alumno a pensar en personas de su entorno más próximo y de su edad.

## 4. ¿Qué tópico de la literatura se asoma en el poema?

R: *Ubi sunt?*

## 5. El amor es el gran tema de la literatura, pero la amistad es también un asunto recurrente. Escucha la canción de Confeti de Odio: *El cielo son los otros*

(<https://www.youtube.com/watch?v=RJ6UiIGCasM>), publicada el 30 de septiembre de 2021 y reflexiona:

¿qué tiene en común con el mensaje del poema de Josefina de la Torre de hace más de 75 años?

R: Libre.

## 6. En los manuales de texto, en la historia de la literatura más popular, la Generación del 27 tiene una nómina enteramente masculina que ahora se ha revisado para reivindicar el valor de las artistas que fueron sus amigas. Josefina de la Torre fue una de esas amigas. Debate con tus compañeros los posibles significados de los versos:

*“Pero de pronto,  
un día me cubrió lo indefendible,  
algo sin cuerpo, sin olor, sin música...,  
y me sentí empujada,  
cubierta de ceniza,  
borrada con olvido.  
¿Dónde estabais vosotros, compañeros,  
vuestras letras de molde, vuestro ingenio,  
vuestra defensa  
contra el desconocido ataque?” (vv. 29-39).*

R: Libre. Además de interpretarlo en clave de reivindicación femenina se insistirá en dar significado a “lo indefendible,/ algo sin cuerpo, sin olor, sin música...”





## FEDERICO GARCÍA LORCA, *Mariana Pineda*.

En la Escena 07 Dalí y Margarita Manso curan la herida que una pedrada ha dejado en Federico mientras el genial granadino empieza a recitar “*Parecía el hilo rojo, entre sus dedos, / una herida de cuchillo sobre el aire.*”, versos de la primera escena de una de sus primeras obras teatrales: *Mariana Pineda* (1927).

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mariana-pineda-romance-popular-en-tres-estampas-775089/html/e2f45fc2-cb4a-46bd-85f4-b0a7ef513910\\_2.html#l\\_2](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mariana-pineda-romance-popular-en-tres-estampas-775089/html/e2f45fc2-cb4a-46bd-85f4-b0a7ef513910_2.html#l_2)

### 1. ¿Qué borda con hilo rojo Mariana Pineda?

R: *Una bandera de motivo liberal.*

### 2. ¿Crees que hay alguna correspondencia entre la historia de Mariana Pineda Muñoz y el acoso que acaban de sufrir nuestros protagonistas en la Escena 06 al quitarse en la calle los sombreros?

R: *En los dos casos los protagonistas se rebelan contra lo establecido reclamando libertad.*

### 3. *Mariana Pineda* se representó por primera vez en escena en el Teatro Goya de Barcelona un 24 de junio de 1927, ¿cumple Dalí su promesa de “*Yo pintaré la escenografía*”?

R: *Sí. Se invitará a los alumnos a buscar en la Red imágenes de la escenografía.*

### 4. El teatro es una de las grandes aficiones de este grupo de estudiantes. Rastrea en la obra *Mis amigos de entonces* todas sus alusiones.

R:

- *En la Escena 07 “Tres son multitud” alusión a Mariana Pineda (1927).*
- *En la Escena 15 “Librería itinerante”, las chicas asisten a un espectáculo de microteatro de Josefina de la Torre.*
- *En la Escena 16 “Amor de don Perlimplín”, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1933).*
- *En la Escena 24 “Las Misiones Pedagógicas”, varias: primero, Alberti refiere que a él y a María Teresa León, “La Junta de Ampliación de estudios” les manda “a estudiar los movimientos teatrales europeos”; segundo, Fuenteovejuna (1619) y La vida es sueño (1636).*
- *Finalmente, en la Escena 28 “¡Abajo la inteligencia, viva la Muerte!, Bodas de Sangre (1933).*





5. No todas las obras de los artistas de la Edad de Plata fueron creativas: María Teresa León fue responsable de la conservación y traslado del patrimonio artístico de Madrid durante la Guerra Civil (Escena 28), Concha Méndez fundó la imprenta “La Verónica” para la difusión de obras contemporáneas, (Escena 27) y Lorca dedicó grandes esfuerzos a la divulgación del teatro clásico español por los pueblos de España, por ejemplo.

Estamos en la Escena 24 de título “Las Misiones Pedagógicas”:

**¿Qué fueron las Misiones Pedagógicas y qué protagonistas de la obra participaron en ellas?**

*R: Proyecto de acercar la cultura a las zonas rurales iletradas de la España entre los años 1931 y 1936 con bibliotecas, teatro, coro y museos itinerantes. Participaron Manuel Altolaguirre, Norah Borges, Federico García Lorca, Maruja Mallo, Margarita Manso y Alfonso Ponce de León.*

**6. Resume la divertida anécdota que se representa al final de la Escena 24 (“Las Misiones Pedagógicas”).**

*R: Los espectadores del pueblo se dejan arrastrar por la trama de Fuenteovejuna, y como su pueblo, deciden levantarse contra el alcalde también “todos a una”.*



## MARUJA MALLO Y CONCHA MÉNDEZ, *(La) verbena*

Las nuevas artistas querrán nuevos motivos para nuevas obras. Las verbenas bulliciosas con la velocidad de las modernas atracciones y la incipiente libertad femenina tienen para ellas un atractivo irresistible.

*Desconciertos de luces y sonidos.  
Dislocaciones.  
Danzas de juegos y ritmos.*

*Los carruseles giróvagos  
entre los aires dormidos  
marcando circunferencias  
sin compases.  
Los tiovivos.  
Y la fiesta de colores  
vibrantes y estremecidos  
estremeciendo la noche  
rutilante de caminos...*

*Para ir a las verbenas  
nos prestan almas los niños.*





1. Localiza en el libreto de la obra *Mis amigos de entonces* la escena en que se recrea el ambiente que pudo inspirar a Maruja Mallo y a Concha Méndez sus creaciones.

R: Escena 10: “Así toda la vida”.

2. Habla el poema *Verbena (Surtidor, 1928)* de “dislocaciones”. Busca dislocaciones en los personajes retratados por Maruja Mallo en el tercer óleo de la serie *La Verbena*.

R: El guitarrista de la esquina inferior izquierda, la tercera mujer con sombrero y el hombre con frac, pajarita y monda de sandía de detrás, el reflejo en el espejo del marinero de espaldas, en la esquina inferior derecha, el pasajero de blanco en la montaña rusa y el decapitado en los autos de choque.

3. Andan también un poco dislocados los carruseles que marcan “circunferencias sin compases”, enumera los carruseles que encuentras en el cuadro.

R: Son cuatro carruseles, seis atracciones.

4. Fíjate en el cuadro. En primer término se ven dos mujeres con andar alegre y decidido que llevan las cabezas cubiertas con unos sombreros muy llamativos.

¿Cómo interpretas que la misma pintora que anima a sus amigos a quitarse el sombrero en la Escena 06, cubra la cabeza de las principales figuras del cuadro de modo tan ostentoso?

R: Libre.

5. Vuelve al poema de Concha Méndez, al primer verso: “*Desconciertos de luces y sonidos*”, ¿con qué recurso provoca estos desconciertos el cuadro de Mallo?

R: Policromía, distintos estilos en el retrato, profusión de elementos y acumulación despreocupada por la perspectiva.

6. La noche de la Verbena es “*rutilante de caminos...*”. Parece que se abriera a un horizonte de posibilidades. Presta atención a la canción “*Sed de horizontes*” de la Escena 10 y contesta:

¿Cuáles crees que son esos caminos rutilantes a los que se refiere Concha Méndez?

R: Se refiere a una vida de poesía, Concha Méndez quiere escribir y dar a conocer sus obras.





## FEDERICO GARCÍA LORCA Y SALVADOR DALÍ, “EN CADAQUÉS”.

Escena 14, Semana Santa de 1925: Lorca y Dalí descansan juntos y enamorados en Cadaqués.

*Una rosa en el alto jardín que tú deseas.  
Una rueda en la pura sintaxis del acero.  
Desnuda la montaña de niebla impresionista.  
Los grises oteando sus balaustradas últimas.*

*Los pintores modernos en sus blancos estudios,  
cortan la flor aséptica de la raíz cuadrada.  
En las aguas del Sena un ice-berg de mármol  
enfria las ventanas y disipa las yedras.*

*El hombre pisa fuerte las calles enlosadas.  
Los cristales esquivan la magia del reflejo.  
El Gobierno ha cerrado las tiendas de perfume.  
La máquina eterniza sus compases binarios.*

*Una ausencia de bosques, biombos y entrecejos  
yerra por los tejados de las casas antiguas.  
El aire pulimenta su prisma sobre el mar  
y el horizonte sube como un gran acueducto.*

*Marineros que ignoran el vino y la penumbra,  
decapitan sirenas en los mares de plomo.  
La Noche, negra estatua de la prudencia, tiene  
el espejo redondo de la luna en su mano.*

*Un deseo de formas y límites nos gana.  
Viene el hombre que mira con el metro amarillo.  
Venus es una blanca naturaleza muerta  
y los coleccionistas de mariposas huyen.*

\* \* \*

*Cadaqués, en el fiel del agua y la colina,  
eleva escalinatas y oculta caracolas.  
Las flautas de madera pacifican el aire.  
Un viejo dios silvestre da frutas a los niños.*

*Sus pescadores duermen, sin ensueño, en la arena.  
En alta mar les sirve de brújula una rosa.  
El horizonte virgen de pañuelos heridos,  
junta los grandes vidrios del pez y de la luna.*

*Una dura corona de blancos bergantines  
ciñe frentes amargas y cabellos de arena.  
Las sirenas convencen, pero no sugestionan,  
y salen si mostramos un vaso de agua dulce.*

\* \* \*

*¡Oh, Salvador Dalí, de voz aceitunada!  
No elogio tu imperfecto pincel adolescente  
ni tu color que ronda la color de tu tiempo,  
pero alabo tus ansias de eterno limitado.*

*Alma higiénica, vives sobre mármoles nuevos.  
Huyes la oscura selva de formas increíbles.  
Tu fantasía llega donde llegan tus manos,  
y gozas el soneto del mar en tu ventana.*

*El mundo tiene sordas penumbras y desorden,  
en los primeros términos que el humano frecuenta.  
Pero ya las estrellas ocultando paisajes,  
señalan el esquema perfecto de sus órbitas.*

*La corriente del tiempo se remansa y ordena  
en las formas numéricas de un siglo y otro siglo.  
Y la Muerte vencida se refugia temblando  
en el círculo estrecho del minuto presente.*

*Al coger tu paleta, con un tiro en un ala,  
pides la luz que anima la copa del olivo.  
Ancha luz de Minerva, constructora de andamios,  
donde no cabe el sueño ni su flora inexacta.*

*Pides la luz antigua que se queda en la frente,  
sin bajar a la boca ni al corazón del bosque.  
Luz que temen las vides entrañables de Baco  
y la fuerza sin orden que lleva el agua curva.*

*Haces bien en poner banderines de aviso,  
en el límite oscuro que relumbra de noche.  
Como pintor no quieres que te ablande la forma  
el algodón cambiante de una nube imprevista.*

*El pez en la pecera y el pájaro en la jaula.  
No quieres inventarlos en el mar o en el viento.  
Estilizas o copias después de haber mirado,  
con honestas pupilas sus cuerpecillos ágiles.*

*Amas una materia definida y exacta  
donde el hongo no pueda poner su campamento.  
Amas la arquitectura que construye en lo ausente  
y admities la bandera como una simple broma.*

*Dice el compás de acero su corto verso elástico.  
Desconocidas islas desmiente ya la esfera.  
Dice la línea recta su vertical esfuerzo  
y los sabios cristales cantan sus geometrías.*

\* \* \*





*Pero también la rosa del jardín donde vives.  
 ¡Siempre la rosa, siempre, norte y sur de nosotros!  
 Tranquila y concentrada como una estatua ciega,  
 ignorante de esfuerzos soterrados que causa.*

*Rosa pura que limpia de artificios y croquis  
 y nos abre las alas tenues de la sonrisa  
 (Mariposa clavada que medita su vuelo).  
 Rosa del equilibrio sin dolores buscados.  
 ¡Siempre la rosa!*

\*\*\*

*¡Oh, Salvador Dalí de voz aceitunada!  
 Digo lo que me dicen tu persona y tus cuadros.  
 No alabo tu imperfecto pincel adolescente,  
 pero canto la firme dirección de tus flechas.*

*Canto tu bello esfuerzo de luces catalanas,  
 tu amor a lo que tiene explicación posible.  
 Canto tu corazón astronómico y tierno,  
 de baraja francesa y sin ninguna herida.*

*Canto el ansia de estatua que persigues sin tregua,  
 el miedo a la emoción que te aguarda en la calle.  
 Canto la sirenita de la mar que te canta  
 montada en bicicleta de corales y conchas.*

*Pero ante todo canto un común pensamiento  
 que nos une en las horas oscuras y doradas.  
 No es el Arte la luz que nos ciega los ojos.  
 Es primero el amor, la amistad o la esgrima.*

*Es primero que el cuadro que paciente dibujas  
 el seno de Teresa, la de cutis insomne,  
 el apretado bucle de Matilde la ingrata,  
 nuestra amistad pintada como un juego de oca.*

*Huellas dactilográficas de sangre sobre el oro,  
 rayen el corazón de Cataluña eterna.  
 Estrellas como puños sin halcón te relumbren,  
 mientras que tu pintura y tu vida florecen.*

*No mires la clepsidra con alas membranosas,  
 ni la dura guadaña de las alegorías.  
 Viste y desnuda siempre tu pincel en el aire.*





**1. Observa el retrato cubista: ¿Con qué atributo de escritor adorna Dalí la mano de Lorca?**

R: Una hoja o papel en blanco.

**2. El retrato cubista es obra de 1923, Dalí tiene 19 años, es aún muy joven y quizás por ello su pintura es aún más moderna que original.**

**¿Qué movimiento artístico será el que estimule a Salvador Dalí hasta convertirlo en un genio de prestigio internacional?**

R: El surrealismo.

**3. Fíjate ahora en la primera parte de la Oda, en las seis primeras estrofas:**

**¿Qué expresiones o imágenes percibes que puedan intentar emular el cubismo del retrato?**

R: "Raíz cuadrada", "ice-berg de mármol", "calles enlosadas", "los cristales esquivan la magia del reflejo", "compases binarios", "su prisma".

**4. En esta Oda se aprecia un amoroso reproche en la estrofa 25, ¿cuál es?**

R: Lorca parece reprochar a Dalí que dé más valor al arte que les une que a su amor, amistad y deseo.

**5. El amor juvenil de Lorca y Dalí se fue vaciando en hilos de aceite: Lorca conoció al escultor Emilio Aladrén y Dalí se fue a París con Buñuel donde juntos rodarían uno de los cortos más famosos de la cinematografía española,**

**¿cuál es su título?**

R: Un perro andaluz.

**6. ¿Cuál de los dos artistas crees que queda mejor retratado: Lorca en el retrato cubista o Dalí en la Oda a Salvador Dalí? Justifica tu respuesta.**

R: Libre.





## ANTONIO MACHADO, EMPIEZA LA SOLEÁ

Buñuel avisa a Lorca en la escena 28: “Se están fraguando auténticos horrores, Federico. Quédate aquí. Estarás mucho más seguro en Madrid”. Pero Lorca no hace caso y regresa a Granada.

### 1. El crimen

Se le vio, caminando entre fusiles,  
por una calle larga,  
salir al campo frío,  
aún con estrellas de la madrugada.  
Mataron a Federico  
cuando la luz asomaba.  
El pelotón de verdugos  
no osó mirarle la cara.  
Todos cerraron los ojos;  
rezaron: ¡ni Dios te salva!  
Muerto cayó Federico  
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—  
... Que fue en Granada el crimen  
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada.

### 2. El poeta y la muerte

Se le vio caminar solo con Ella,  
sin miedo a su guadaña.  
—Ya el sol en torre y torre, los martillos  
en yunque— yunque y yunque de las fraguas.  
Hablaba Federico,

requebrando a la muerte. Ella escuchaba.  
«Porque ayer en mi verso, compañera,  
sonaba el golpe de tus secas palmas,  
y diste el hielo a mi cantar, y el filo  
a mi tragedia de tu hoz de plata,  
te cantaré la carne que no tienes,  
los ojos que te faltan,  
tus cabellos que el viento sacudía,  
los rojos labios donde te besaban...  
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,  
qué bien contigo a solas,  
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!»

### 3.

Se le vio caminar...  
Labrad, amigos,  
de piedra y sueño en el Alhambra,  
un túmulo al poeta,  
sobre una fuente donde llore el agua,  
y eternamente diga:  
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!

1. Dos meses después del fusilamiento de Lorca, Antonio Machado publica la elegía *El crimen fue en Granada*, poema en tres estrofas: la primera titulada “*El crimen*”, la segunda “*El poeta y la muerte*”, y la tercera sin título.

¿Por qué crees que Machado no titula estos últimos siete versos?

R: Libre.

2. ¿Qué tópico literario de gran tradición en Machado observas en la elegía?

R: *Homo viator*.

3. En la segunda parte del poema *El poeta y la muerte*, Machado hace que Lorca le hable a la muerte: “*Porque ayer en mi verso, compañera / sonaba el golpe de tus secas palmas*”, y sí, es cierto: en los versos de Lorca la muerte asoma muchas veces como una compañera fatal.





Busca en *Canciones* (1924) y en *Romancero gitano* (1927) alusiones a la muerte y valora su fatalismo.

R: En La canción del jinete (*Canciones*) el narrador advierte que el protagonista jamás alcanzará su destino, Córdoba, porque va a morir antes. Y en el *Romancero Gitano* son varios los poemas en los que aparece la muerte y la fatalidad del destino: “Reyerta”, “Romance Sonámbulo”, “Muerte de Antoñito el Camborio” y “Romance del emplazado”.

4. En *Mis amigos de entonces* Lorca intercala los versos de la elegía de Machado con fragmentos de dos obras teatrales suyas, ¿las identificas?

R: *Mariana Pineda* y *Bodas de sangre*.

5. Como Unamuno, Machado forma parte de la Generación del 98, ¿es también un “putrefacto”? Compara este poema con el poema *A Federico García Lorca* que escribió Miguel de Unamuno el 25 de agosto de 1934.

#### **A Federico García Lorca**

*Español, español,  
saca los pechos y ponte al sol!  
Llévate a cuestras la casa;  
el vivido es lo que pasa  
y se queda el porvenir.  
Mañana será otro día;  
cada día su alegría  
con su pena de sufrir.  
Cada día su mañana  
con la santísima gana  
de cantar.  
Quién nos quita lo vivido?  
En el seno del olvido  
el descanso de soñar!*

R: Libre.

6. Pablo Neruda, Miguel Hernández, Luis Cernuda... fueron muchos los poetas que escribieron elegías a Federico García Lorca. Busca al menos dos de ellas.

R: Libre.





## JOSÉ BELLO, “UN INTELLECTUAL SIN OBRA CONCRETA”

Pepín por aquí y Pepín por allá, ¿y quién es Pepín?, ¿qué gran obra nos dejó en qué museo, en qué estantería de qué biblioteca, de qué filmoteca? Pepín o José Bello fue ese amigo, ese, ¿lo reconoces?, ¿lo tienes?, ¿búscalos?, o mejor: intenta serlo.

- **Pepín Bello, el hombre que nunca hizo nada**  
<https://vimeo.com/121059810>
- **José Bello Lasierra, el amigo tolerante**  
<https://www.youtube.com/watch?v=RW6xPOkSK7Q> (Hasta el minuto 20)
- **VUELTA ATRÁS T3 PGM5 1 PEPÍN BELLO**  
<https://www.youtube.com/watch?v=IETkpUAg-5Y> (A partir del minuto 2:43)
- **Un perro andaluz (Escena corte en el ojo)**

1. En la Escena 03 dice Pepín: **“Bueno... ellos son los dos artistas del grupo. Nosotros somos sus mecenas”**.

**¿Qué significa “mecenas”?**

R: El mecenas es la persona que apoya y financia la creación de los artistas.

2. **¿Qué poema escribe Alberti por encargo de Pepín?**

R: Final de la Escena 13 “Tocamientos lascivos”, el soneto Araceli.

3. **¿Y qué escena de *Un perro andaluz* componen Buñuel y Dalí por sus geniales ocurrencias? Una de esas ocurrencias aparece en el texto de *Mis amigos de entonces*, ¿en qué escena?**

R: La de los burros putrefactos encima de un piano de cola.

R: Al final de la Escena 10 “Así toda la vida”: “Una navaja está cortando un ojo”.

4. José Bello se convierte en voz testimonial de su grupo de amigos en la Residencia de Estudiantes. Pero su testimonio no sólo da razón de lo que ocurrió, sino que también inspira algunas escenas de *Mis amigos de entonces*, como por ejemplo las concernientes a la inutilidad práctica del joven pintor Dalí.





**Búscalas en el texto.**

*R: En la Escena 10 en dos momentos: primero cuando Buñuel le pregunta qué hora es, y, segundo, cuando Dalí se queda solo y tiene que comprar con un duro cinco boletos.*

**5. ¿Se hace referencia en alguno de los dos documentales a algunas de aquellas amigas de enorme talento como Maruja Mallo, Concha Méndez o Margarita Manso?, ¿cuál crees que es la razón?**

*R: No, no se hace referencia.*

*R: Libre.*

**6. En el primer documental José Bello explica que después de crecer y abandonar la Residencia de Estudiantes todos ellos siguieron manteniendo el contacto por carta.**

**¿Cómo serían aquellas cartas, qué se contarían en ellas nuestros protagonistas? Imagina y escribe encarnando a Lorca, Concha Méndez, Maruja Mallo, Dalí o Buñuel una carta a tu gran amigo Pepín.**

*R: Libre.*





## 8.- TEMAS

Muchos son los temas que se muestran en la obra *Los amigos de entonces*: el amor, la amistad, la política, la creatividad, la situación convulsa de una sociedad dividida en dos mitades irreconciliables...

Si bien, la obra se articula en torno a cuatro motivos temáticos: la amistad, la creatividad y vanguardias, los derechos de la mujer y el amor oscuro.

### 8.1. Tradición y Vanguardias.

#### A) INTRODUCCIÓN

1. Busca en el diccionario el significado y el origen de las palabras *tradición* y *vanguardia*. Luego debatid:

- ¿Qué tradiciones existen hoy en día en nuestra sociedad? ¿Hay alguna de esas tradiciones que están cuestionadas?
- ¿Tenéis alguna tradición propia en vuestra familia o grupo de amigos y amigas?

*R. libre.*

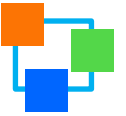
#### B) LECTURAS

2. Lee el siguiente texto de Ortega y Gasset donde reflexiona sobre el arte nuevo:

*Yo no pretendo ahora ensalzar esta manera nueva de arte y menos denigrar la usada en el último siglo. Me limito a filiarlas, como hace el zoólogo con dos faunas antagónicas. El arte nuevo es un hecho universal. Desde hace veinte años, los jóvenes más alerta de dos generaciones sucesivas –en París, en Berlín, en Londres, en Nueva York, Roma, Madrid–, se han encontrado sorprendidos por el hecho ineluctable de que el arte tradicional no les interesaba; más aún, les repugnaba. Con estos jóvenes cabe hacer dos cosas: o fusilarlos, o esforzarse en comprenderlos. Yo he optado resueltamente por esta segunda opción. Y pronto he advertido que germina en ellos un nuevo sentido del arte. El arte, según los artistas jóvenes, es una cosa sin trascendencia alguna.*

*La deshumanización del arte, José Ortega y Gasset.*





a) ¿A qué nuevo movimiento artístico se refiere el autor?

R. Al arte de las Vanguardias

b) ¿Qué características tiene este nuevo movimiento?

R. Juventud, ruptura de la concepción tradicional de belleza, rebeldía, deseo de novedad y de libertad total en el arte.

3. Una de las formas de establecer las nuevas ideas de un movimiento y de desafiar el concepto de arte anterior es la escritura de manifiestos. Lee el siguiente fragmento del manifiesto *Non Serviam*, escrito por Vicente Huidobro.

*El poeta, en plena conciencia de su pasado y de su futuro, lanzaba al mundo la declaración de su independencia frente a la Naturaleza. Ya no quiere servirla más en calidad de esclavo. El poeta dice a sus hermanos: «Hasta ahora no hemos hecho otra cosa que imitar al mundo en sus aspectos, no hemos creado nada. ¿Qué ha salido de nosotros que no estuviera antes parado ante nosotros, rodeando nuestros ojos, desafiando nuestros pies o nuestras manos?»*

*Hemos cantado a la Naturaleza (cosa que a ella bien poco le importa). Nunca hemos creado realidades propias [...] Hemos aceptado, sin mayor reflexión, el hecho de que no puede haber otras realidades que las que nos rodean, y no hemos pensado que nosotros también podemos crear realidades en un mundo nuestro, en un mundo que espera su fauna y su flora propias. [...] Non serviam. No he de ser tu esclavo, madre Natura; seré tu amo. [...] Yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos, tendré mis montañas, tendré mis ríos y mis mares, tendré mi cielo y mis estrellas.*

a) ¿Qué significa *non serviam*? ¿Quién pronunció estas palabras?

R. Significa «no serviré» y hace alusión a las palabras atribuidas a Lucifer en su rebelión contra Dios.

b) ¿Por qué utiliza estas palabras Vicente Huidobro? ¿Qué quiere decir?

R. Refleja la rebeldía y la ruptura de las normas, el deseo de libertad y de desobedecer para crear reglas propias.

c) ¿Cuál es la característica principal que tiene que tener la literatura según este texto?

R. Creación, originalidad, alejarse de la mimesis, etc.

d) Busca cómo se llama este movimiento literario vanguardista. ¿Por qué crees que se llama así?

R. Creacionismo, que apunta a la idea de crear un arte nuevo, de la nada.





### C) LAS VANGUARDIAS EN LA LITERATURA

4. Lee el poema «Girándula» de Guillermo de Torre y responde a las preguntas:

a) ¿Por dónde has empezado a leerlo?

R. Libre

b) ¿Qué diferencias puedes observar si lo comparas con algún otro poema que conozcas?

R. Disposición de los versos formando un dibujo, falta de un orden evidente de lectura, etc.

c) ¿Qué es una girándula? Intenta explicar de qué trata el poema.

R. Girándula: Rueda llena de cohetes que gira despidiéndolos. El poema trata de dibujar una girándula, a la vez que expresa y describe sus movimientos.

d) Averigua cómo se llaman este tipo de poemas.

R. Caligramas.



Guillermo de Torre, *Girándula* (del libro *Hélices*, 1923)





## D) LAS VANGUARDIAS EN LA PINTURA.

5. Las Vanguardias también fueron muy productivas en el arte. Intenta adivinar cuál es el cuadro vanguardista en cada pareja (A o B) y explica por qué.

A



*Puesta de sol en un puerto.* Claude Lorrain.

B



*Estampa cinética.* Maruja Mallo.

A



*Mujer que llora.* Pablo Picasso.

B



*La Gioconda.* Leonardo da Vinci.





A



Carlos V a caballo en Mühlberg. Tiziano.

B



La tentación de San Antonio. Salvador Dalí.

R. Las pinturas vanguardistas son: B; A; B.

## E) LAS VANGUARDIAS EN EL CINE.

6. Ve el cortometraje de Luis Buñuel *Un perro andaluz*:

<https://www.youtube.com/watch?v=79czRbhT9Sc>





- a) Nada más comenzar el corto, se observa cómo el ojo de una mujer es seccionado.

**¿Qué nos puede querer decir Buñuel con esta escena?**

*R. El propio Buñuel explicaba esta escena así:*

*“Para sumergir al espectador en un estado que permitiese la libre asociación de ideas era necesario producirle un choque traumático en el mismo comienzo del filme; por eso lo empezamos con el plano del ojo seccionado, muy eficaz.”*

- b) Elige una imagen o una escena del cortometraje y descríbela.

*R. Respuesta libre.*

## F) CREACIÓN LITERARIA

7. Uno de los máximos exponentes de la literatura surrealista, André Breton, exploró el concepto de *escritura automática* (escritura libre de todo control de la razón y de preocupaciones estéticas o morales). La escritura automática consiste en coger un bolígrafo y un papel y comenzar a escribir de lo que sea, dejando fluir los pensamientos.

**a) Coge un papel y un bolígrafo y comienza a escribir de cualquier tema, sin buscar que tenga sentido ni pensar en lo que escribes. Intenta escribir durante al menos 3 minutos sin parar.**

*R. Libre*

**b) Lee lo que has escrito en voz alta a tus compañeros.**

*R. Respuesta libre.*





## 8.2 La amistad

El tema de la amistad tiene, en su primera parte, como eje central, la Residencia de Estudiantes en la que se conocerán los diferentes personajes de la Generación del 27 que integran la obra y aunque a ella podían acudir, exclusivamente, personas del género masculino, estos entablan amistad con las jóvenes del Liceo, las llamadas Sinsombrero.

En su relación de amistad, se puede apreciar una clara evolución desde el comienzo hasta el final de sus días. Así, en sus momentos iniciales, esta estará basada, entre ellos, en las bromas, el humor, la jerga, los debates y la creación artística, en el sentido amplio de la palabra: la poesía, la pintura, la fotografía...

Si bien, la relación que establecen las jóvenes Sinsombrero entre sí, es mucho más sutil, se reúnen en torno a una taza de té para debatir sobre diferentes temas: culturales, artísticos, políticos, los derechos de la mujer... Asimismo, se establece una diferencia clara entre la manera siempre elogiosa con la que las Sinsombrero se relacionan entre ellas, alabando el trabajo de las demás y animándose a conseguir sus objetivos tanto artísticos o profesionales como personales y la relación que se establece entre ellos ya que, a medida que van avanzando en su trayectoria profesional, van apareciendo los celos, los complejos de inferioridad de Pepín (José Bueno), Buñuel e Hinojosa frente a Lorca o a Dalí.

A su vez, Lorca se fragua como el eje central, la base de unión del grupo. Él es quien presenta a los diferentes miembros del grupo y quien anima a que se inicien las relaciones de amistad, como se muestra en la escena del museo de El Prado.

Sin embargo, a medida que cada uno va tomando su camino artístico y de creación: Buñuel a través del cine; Maruja Mallo, en la pintura y Lorca en la poesía, se va también creando una mayor distancia entre sus miembros, distancia que tendrá como detonante la fiesta en la que se provocará una brecha definitiva, la concesión de becas que les permite viajar al extranjero, la difícil situación de España y el estallido de la guerra civil que provocará la separación del grupo. Unos optarán por el exilio, por ejemplo: R. Alberti, Maruja Mallo y Buñuel que van a Francia o Concha Méndez que se asienta en Argentina, donde puede desarrollar su carrera profesional, paralizada en España. La ayuda de Concha permitirá a Maruja acudir a Argentina, otros optarán por quedarse, como Margarita.

Pero, la ruptura definitiva del grupo se producirá con el estallido de la Guerra Civil y con el asesinato de García Lorca y de Hinojosa. De hecho, Dalí afirmará que ya no volverán a ser los mismos, justo en un momento en el que todos reconocían la importancia de La Residencia de Estudiantes como estandarte de su amistad y sede en la que se formaron como lo que actualmente son.





Pero, no todo en la relación de estos jóvenes es idílico ya que, a mitad de la obra, se recrimina a Alberti su traición al hacer aparecer las firmas de sus amigos, entre ellos la de Lorca, aprobando su manifiesto comunista, sin su conocimiento, lo que provocará la ira de Lorca que afirmará que el arte se corrompe a través de la política y rechazará que este pueda ir unido a ella. Los demás, también se desvincularán de esta filiación y recriminarán a Alberti su traición.

Asimismo, se va destapando la discriminación de las mujeres del grupo que se hace manifiesta en la exclusión de estas de la antología que publica Gerardo Diego en la que no aparece ni una sola de ellas.

Finalmente, a pesar de que algunos de los miembros mantuvieron la amistad, será la guerra civil y sus consecuencias, la muerte de algunos de sus miembros, el exilio, el silencio y el olvido al que se sometió a las mujeres del 27, quienes provocarán la quiebra definitiva del grupo.

### 8.3. El amor oscuro

El otro gran tema de la obra es el llamado “*amor oscuro*” que es tratado en el texto con una gran sutileza. Este nombre proviene de un conjunto de poemas que no fueron publicados en vida de Lorca y que reflejan su amor homosexual, poemas que se van leyendo en la segunda mitad de la obra y que reivindican la libertad para expresar este amor: la soledad y frustración de quienes no pueden mostrarse libremente y deben vivir siempre ocultos, el derecho de amar a quien se quiera, el dolor y la lucha interior generada por el rechazo social, por no seguir los estereotipos marcados y por el tema candente de la homofobia.

Asimismo, se establecen paralelismos entre el proceso que sufren las parejas de relaciones heterosexuales como la de Buñuel y Concha o la de Lorca con Dalí y Emilio.

El llamado, por Lorca, “*amor oscuro*” se encarnará en la relación entre Lorca y Dalí. Desde la atracción surgida, especialmente por Lorca, desde el comienzo, a la que Dalí responde con una cierta altivez; el coqueteo, las miradas, la plenitud de la relación en la playa de Cadaqués, donde se lamentan de no poder dar a conocer al mundo su relación; hasta el dolor que el alejamiento de la persona amada produce, cuando Dalí, ni tan siquiera, responde a las cartas que le envía Lorca.

La relación de Lorca con Dalí será muy turbulenta. Dalí criticará, despectivamente, el *Romancero Gitano* de Lorca tachándolo de retrógrado lo que producirá un gran dolor en el poeta. A lo largo de los recitados de los sonetos del amor oscuro, *eros* y *thanatos* se entremezclarán con ecos de Santa Teresa





de Jesús: “viva muerte” “que si vivo sin mí quiero perderte” o de San Juan de la Cruz. “Noche del alma para siempre oscura”.

Finalmente, se produce el reencuentro, siete años después, en el que lo que permanecerá será ya la amistad y el recuerdo.

La relación de Lorca con Emilio no será muy diferente. A pesar de que, en escena, presente una mayor complicidad que con Dalí, ambas relaciones terminarán con mucho sufrimiento por parte de Federico.

Asimismo, los tabús y los prejuicios sociales sobre este tema se criticarán a lo largo de la obra. Estos se mostrarán a través de los insultos que reciben los cuatro amigos: Dalí, Lorca, Maruja y Margarita cuando deciden quitarse el sombrero en la Puerta del Sol de Madrid: “maricones”; a los que Dalí responderá con la expresión: “Aquí maricones somos todos”, o las alusiones homofóbicas realizadas cuando Lorca representa con la Barraca o los insultos a Lorca por parte de un cliente de un bar al increpar a Buñuel porque se relaciona con Federico.

Por tanto, nos encontramos con una España homofóbica que rechaza lo que no conoce a través de agresiones físicas o verbales y de una reivindicación del derecho a poder amar libremente a quien se desee sin prejuicios, ni tabúes.

## 8.4. Los derechos de la mujer

La reivindicación de los derechos de la mujer es una constante desde el comienzo de la obra y al igual que sucedió con los jóvenes de la Generación del 27 que tuvieron como sede de su amistad la Residencia de Estudiantes, esta tendrá su versión femenina, a través de la Residencia de Señoritas, creada y dirigida por María de Maeztu, junto con el Lyceum y el Instituto- Escuela. María de Maeztu se muestra como referente de mujer rompedora con lo establecido, defensora de la cultura, del derecho de las mujeres a estudiar y de una educación integral e innovadora en métodos pedagógicos que, un siglo más tarde, nuestro siglo XXI, se ensalzan y se pretenden implantar. En un momento de la obra afirmará: “Contamos con un moderno laboratorio propio, una completa biblioteca y con un variado programa de conferencias, conciertos y lecturas poéticas para ampliar la formación”

A lo largo de la representación se defienden los derechos de la mujer a través de la ruptura de estereotipos. Así, María de Maeztu apostará por la educación para conseguir el cambio social que lleve a





la mujer a una situación de igualdad social y pública con respecto al hombre frente al deseo de acción de Campoamor. Así, en una reunión, María Teresa León invita a participar en una manifestación a favor del voto femenino porque si no, ¿Qué imagen vamos a dar? Si bien, por esta imagen sufren la maledicencia de la sociedad que dota al término “feminista” de una carga semántica claramente negativa, hasta convertirse en un insulto.

En la lucha de las mujeres del grupo por quebrar arquetipos se enfrentan dos concepciones: una que les niega el derecho a la educación y a la cultura, representada, al comienzo de la obra, por la madre de Concha que rompe su libro porque la encuentra leyendo y la golpea, porque la han visto en la universidad; frente a la educación liberal e integral que se ofrece a las mujeres en El instituto- Escuela o el Lyceum.

A su vez, el hecho de que Concha Méndez, Margarita Manso, F. García Lorca y Dalí se quiten el sombrero para liberar las ideas en la Plaza del Sol de Madrid y sufran el apedreamiento e insultos por parte de algunos transeúntes se convierte en símbolo de la liberación femenina. Así, la denominación de “las Sinsombrero”, con sus variantes, se repetirá a lo largo de la obra como signo de esta reivindicación de la libertad e igualdad de la mujer.

Un aspecto fundamental en el que se incide especialmente es la lucha de Campoamor por abolir el artículo 57 que obliga a la mujer a obedecer en todo al marido. Asimismo, se aplaude la aprobación de la ley de divorcio y del derecho al sufragio universal.

Del mismo modo, el reflejo de esa sociedad que margina a la mujer se muestra en la evolución que sufre la amistad con algunos de sus compañeros y amigos de la Residencia de Estudiantes que comienzan a sentir celos y a poner trabas a la creación de sus compañeras, como se muestra en la relación entre Buñuel y Concha Méndez. Buñuel no quiere que esta conozca a sus amigos, se muestra celoso de que pueda enseñar sus poemas a F. García Lorca, no quiere que vaya a la velada lírica o no desea que escriba, menospreciando su creación.

La sociedad también excluye a la mujer de la vida social ya que esta no tiene acceso a muchos lugares de ocio. Las Sinsombrero romperán este cliché acudiendo con sus compañeros a una fiesta, bebiendo cerveza e incluso, algo impensable en la época, es la propia Maruja quien inicia el coqueteo con Alberti, adoptando roles claramente masculinos o el apoyo que recibe Concha por parte de sus amigas cuando decide dejar a Buñuel.

Asimismo, a lo largo de toda la obra, se reivindica el derecho de la mujer a emprender, a vivir su creatividad, su libertad y a darse a conocer.





La ruptura de moldes se produce, también, a través del vocabulario: “JOSEFINA.- No he venido hasta Madrid para quedarme mirando desde la calle cómo os divertís vosotros porque tengo demasiado útero como para que me dejen pasar.” Al mismo tiempo Maruja Mallo se reta en duelo de vocabulario deslenguado con Buñuel, al que gana, provocando su desconcierto: “Esas mujeres me van a volver loco”.

Algunos miembros del grupo, como Buñuel, encarnarán el sentimiento de muchos hombres ante el empoderamiento de las mujeres representado por Maruja Mallo provocando en él celos, competitividad, complejo de inferioridad y miedo a perder su puesto.

En la obra se produce, también, crítica social a la misoginia de algunos científicos e intelectuales como Ramón y Cajal o Marañón que reducen el papel de la mujer a la maternidad y al hogar o los comentarios despectivos de autores como Benavente que tachan a las mujeres del Liceo de “tontas y locas”.

Pero, la reivindicación más intensa y dolorosa es la referente a la igualdad de oportunidades en cuanto a la posibilidad de desarrollar sus facultades creativas y de darlas a conocer en la España de la época

El hecho de que Gerardo Diego, supuesto amigo suyo, no las incluya en su antología provoca que Las Sinsombrero tomen conciencia de su situación en una España que había cerrado todas sus puertas a las mujeres negándoles la posibilidad de exponer o de publicar, por lo que tuvieron que emigrar. Como se ha mencionado anteriormente, este veto se produce tanto en el ámbito familiar como en el social. Pero, lo más doloroso, es que sean las propias personas a las que consideran sus amigos, como Gerardo Diego, quienes actúen para impedir su proyección profesional, lo cual lleva a Concha Méndez a crear su propia imprenta con Altolaguirre y a publicar sus propios poemas, editando en su propia imprenta, sin distinción de género. Además, crea, también, con él, la revista Verba ya que es el único modo de poder hacer públicas sus creaciones literarias con el sufrimiento de saber que son sus propios compañeros y amigos quienes las han excluido de este ámbito.

En otras ocasiones, será la propia situación política la que impida el desarrollo artístico de las mujeres de la Generación del 27, como Maruja Mallo que pasó de exponer en Madrid durante la República a tener que exiliarse a Argentina para poder continuar con su faceta artística cuando vencieron los nacionales.

En conclusión, Mis amigos de entonces reivindica la figura de las grandes olvidadas, las mujeres de la Generación del 27, Las Sinsombrero y con ellas se denuncia el veto y el olvido al que fueron sometidas. Sin embargo, la obra teatral va más allá y presenta ante las espectadoras y espectadores toda una reivindicación de los derechos de la mujer tanto a nivel político, como social o de interacción personal, de plena actualidad.





## ACTIVIDADES:

### ➤ Actividades previas:

a) Busca en un medio de comunicación (periódico o revista, digital o impresa una noticia y un artículo de opinión que trate, de un modo u otro, el tema de la homofobia y de la discriminación de la mujer.

R. Libre

b) Escribe una redacción con el tema: ¿Qué es para ti la amistad?

R. Libre

### ➤ Actividades para después de la representación:

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Se presenta homofobia en alguna escena del texto? Si has respondido afirmativamente, indica en qué consiste a través de tres ejemplos extraídos de la obra.
2. ¿Qué derechos de la mujer se reivindican en *Mis amigos de entonces*?
3. ¿Hay algún derecho que no tuvieran las mujeres de la época que te sorprenda? ¿Cuál? ¿Por qué?
4. ¿Encuentras diferencias entre el modo en que se tratan las chicas en la obra y el tratamiento que se dan entre sí los chicos? ¿En qué consiste esa diferencia, si crees verla?
5. ¿Hay en la obra diferentes tipos de amistad? ¿Por qué?
6. ¿En todos los casos en los que los personajes se consideran amigos, hay una verdadera amistad? ¿Por qué? Explica casos concretos.
7. Si has respondido negativamente a la pregunta anterior: ¿Qué conclusiones extraes?

R. En el desarrollo del tema.

