

Generación Lorca



TEATRO ESCOLAR NAVARRO VILLOSLADA · AÑO 40

Material didáctico para el aula con actividades y
solucionario sobre el texto y el espectáculo teatral
representado por el

***Taller de Teatro Escolar del I.E.S. Navarro
Villoslada***

Autores:

RAQUEL ALBIZU MORENO
CARMEN CATALÁN HIGUERAS
TOMÁS MAQUIRRIAIN VELA
BEATRIZ PATERNAIN MIRANDA
FRANCISCO JOSÉ SIERRA URZAIZ

Coordinación

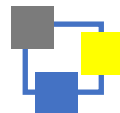
BEATRIZ PATERNAIN MIRANDA

Departamento de Lengua Castellana y Literatura
I.E.S. NAVARRO VILLOSLADA

iesnavar.teatro@educacion.navarra.es

Curso 2017-2018

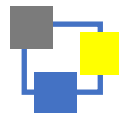
Pamplona



ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	2
ACTIVIDADES PREVIAS	3
2.- ESTRUCTURA DE <i>GENERACIÓN LORCA</i>	4
ACTIVIDADES SOBRE LA ESTRUCTURA DE <i>GENERACIÓN LORCA</i>	11
3.- PERSONAJES.....	12
ACTIVIDAD SOBRE LOS PERSONAJES.....	14
4.- TEMAS	15
ACTIVIDADES SOBRE LOS TEMAS DE <i>GENERACIÓN LORCA</i>	24
5.- RELACIÓN ENTRE <i>BODAS DE SANGRE</i> Y <i>GENERACIÓN LORCA</i>	26
ACTIVIDADES FINALES.....	34





1.- INTRODUCCIÓN

Introducción a las unidades didácticas

Estas unidades didácticas son el resultado de un grupo de trabajo formado por profesorado del departamento de Lengua del IES Navarro Villoslada. Su objetivo es facilitar la comprensión de la obra *Generación Lorca*, de Ana Artajo y Ion Martinkorena, a todo el alumnado que acuda a su representación.

En las actividades que se proponen, se pueden observar diferentes niveles de profundización y de acercamiento a la obra. El profesorado correspondiente decidirá y seleccionará cuáles son las más adecuadas para sus estudiantes.

Desde el grupo de trabajo que las hemos elaborado, confiamos en que sean útiles para aquellos centros que quieran acercarse a *Generación Lorca* y su puesta en escena.

Introducción a la obra teatral *Generación Lorca*

La obra dramática *Generación Lorca* se inserta dentro de las representaciones que durante más de treinta años viene realizando el IES Navarro Villoslada en su Taller de Teatro.

La pieza que se representará en escena ha sido escrita y dirigida por Ana Artajo y Ion Martinkorena, que han sabido crear una pieza llena de dinamismo y frescura en la que la metaliteratura, el teatro dentro del teatro, nos conducirán por los caminos de la modernidad y de la tradición, a través de la representación en escena de la preparación de la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca, por parte del Taller de Teatro de un instituto.

Realidad (teatral) y ficción se entrecruzarán, paralelísticamente, para dar lugar a una obra coral e hipertextual, por el número de personajes que desfilarán por ella conformando la acción y por la superposición de escenas y de planos que, como ventanas digitales, se abrirán al unísono.

Así, toda la obra se mueve entre el paralelismo de la modernidad del Lorca de principios del siglo XX y la actualidad de lo que les sucede a los personajes de comienzos del siglo XXI. Nos encontramos, por tanto, ante una puesta en escena llena de situaciones contemporáneas y realistas que abordan numerosos temas que preocupan a nuestros jóvenes y adolescentes, contempladas desde el punto de vista de una nueva generación. A este coqueteo, contribuye la música que es interpretada, en directo, por los propios actores y actrices, música que rendirá homenaje a los diferentes lugares que marcaron la vida de Lorca.





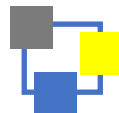
ACTIVIDADES PREVIAS

Recomendamos vivamente la lectura completa de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, antes de acudir a la representación.

En caso de que esto no fuera posible, sugerimos la realización de actividades previas como las que siguen:

1. La obra de teatro que vas a ver representada se titula *Generación Lorca*. Averigua en Internet o en libros de Literatura qué es una Generación Literaria.
2. ¿Quién era Federico García Lorca? Señala sus rasgos autobiográficos más destacados.
3. Si la obra que van a representar los personajes se titula *Bodas de Sangre*. ¿Qué esperas encontrar en ella?
4. Investiga cuál es el argumento de *Bodas de Sangre* de F. García Lorca.
5. ¿Por qué crees que la obra teatral que vas a ver se denomina *Generación Lorca*?





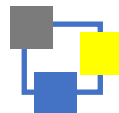
2.- ESTRUCTURA DE GENERACIÓN LORCA

Estructura externa

Generación Lorca está organizada en 23 escenas sin agrupar en actos. Se prevé un descanso tras la escena nº 15. En el texto aparecen numeradas y con un título descriptivo a modo de las escenas de los guiones cinematográficos. Las escenas y los personajes que intervienen en ellas son las siguientes:

- Escena 1: *La convocatoria*. Intervienen: Maialen, Raquel, Profesora (Mónica), Pedrico, Leire, Iker, Xabi, Juan, Soraya, Irene, Cris, Elisa, Edurne, Dani, y Amaia.
- Escena 2: *Decisiones*. Intervienen: Amaia y Edurne; Raquel, Leire y Pedrico; Juan y Cris; Xabi e Iker; Maialen y Carlos; Pablo y Amaia. La escena queda intercalada en un número musical.
- Escena 3: *¿Y mamá?* Intervienen: Padre y Carlos.
- Escena 4: *El casting*. Intervienen: Profesora, Iker, Maialen, Soraya, Pedrico, Hannah, Dani, Leire, Amaia, Edurne, Xabi, Raquel, Elisa, Cris e Irene.
- Escena 5: *El reparto*. Intervienen: Soraya, Edurne, Dani, Xabi, Iker, Carlos, Leire, Raquel, Amaia, Pedrico, Maialen, Juan, Cris, Profesora, Hannah (esta última presente al final de la escena, pero no interviene).
- Escena 6: *Lorca da para mucho*. Intervienen: Maialen, Carlos, Amaia, Juan, Cris, Pablo, Dani, Iker, Leire, Xabi, Pedrico, Raquel, Hannah.
- Escena 7: *Incomunicación*. Intervienen: Madre, Maialen, Carlos y Padre.
- Escena 8: *Cuarenta años contigo*. Intervienen: Profesora, Pedrico, Leire, Iker, Juan, Raquel, Cris, Amaia, Pablo, Irene, Pablo, Xabi, Dani, Elisa.
- Escena 9: *El cuaderno de Maialen*. Intervienen: Iker, Maialen, Pedrico, Xabi, Soraya, Leire, Raquel, Cris, Amaia, Edurne, Hannah, Carlos y Profesora.
- Escena 10: *La nueva Novia*. Intervienen: Carlos, Maialen, Iker, Xabi, Leire, Raquel, Soraya, Cris, Elisa, Juan, Profesora y Pedrico.
- Escena 11: *La frescura*. Intervienen: Amaia, Leire, Maialen, Hannah, Iker, Xabi, Pedrico, Edurne, Profesora, Cris, Elisa, Dani, Soraya.
- Escena 12: *El botellón*. Intervienen: Pedrico, Soraya, Carlos, Iker, Edurne, Elisa, Dani, Leire, Maialen, Xabi, Hannah, Juan, Raquel, Amaia, Desconocido 1, Desconocido 2, Desconocido 3.





- Escena 13: *El mensajero*. Intervienen: Raquel, Leire, Juan, Amaia, Carlos.
- Escena 14: *La censura*. Intervienen: Dani, Edurne, Maialen, Pedrico, Hannah, Profesora, Iker, Raquel, Irene, Soraya, Juan, Carlos, Cris.
- Escena 15: *La protesta*. Intervienen: Xabi, Iker, Leire, Raquel. Elisa, Cris, Soraya, Irene, Maialen, Raquel, Pedrico, Hannah, Carlos, Maialen, Profesora.
- Escena 16: *Después de la tormenta*. Intervienen: Soraya, Cris, Profesora, Xabi, iker, Pedrico, Juan, Raquel, Carlos, Amaia.
- Escena 17: *Toma este vals*. Intervienen: Profesora, Edurne, Soraya, Juan, Raquel, Leire, Iker, Elisa, Pedrico.
- Escena 18: *Últimos ensayos*. Intervienen: Edurne, Raquel, Soraya, Leire, Profesora, Juan, Pedrico, Maialen, Carlos.
- Escena 19: *Ensayo general*. Intervienen: Profesora, Soraya, Amaia, Dani, Pedrico, Leire, Raquel, Carlos.
- Escena 20: *No te odio*. Intervienen: Padre, Carlos.
- Escena 21: *El estreno*. Intervienen: Maialen, Iker, Pedrico, Dani, Juan, Raquel, Edurne, Leire, Hannah, Xabi, Profesora, Amaia, Carlos, Soraya, Cris, Pablo.
- Escena 22: *Generación Lorca*. Intervienen: Iker, Xabi. Pedrico, Leire, Raquel, Edurne, Cris, Irene, Hannah, Carlos, Amaia, Profesora.

Al margen de esta distribución en escenas que el público percibe por la entrada o salida de grupos de personajes, cambio de escenario, cambio de tema... en la obra destaca un elemento que complementa la ficción dramática y el juego del teatro en el teatro. Así, en varias de las escenas se introducen fragmentos de la obra de Lorca cuya representación están ensayando los alumnos. Hay un caso que podemos destacar, el de la escena 8, en el que las palabras de dos actores se alternan con las de dos personajes representados en el ensayo y los dos planos se complementan para mostrar el paralelismo en una escena de celos y excusas.

Mientras se desarrolla la escena, AMAIA habla por el móvil con PABLO

Leonardo.- ¿Y el niño?

Mujer.- Se durmió.

Leonardo.- Ayer no estuvo bien.

Mujer.- (*Alegre*) Hoy está como una dalia. ¿Y tú?





PABLO.- ¿Has ido a la tienda?

AMAIA.- De allí vengo. ¿Te lo puedes creer? No llevo ni dos meses con este móvil y ya se le gasta la batería en menos de un día.

PABLO.- ¿Y no será que lo usas mucho?

Leonardo.- No, casi ni lo utilizo.

Mujer.- Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los Llanos.

AMAIA.- ¿Quién te ha dicho eso?

Mujer.- Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto, que me sorprendió. ¿Eras tú?

Leonardo.- No. ¿Qué iba a hacer yo en aquel secano?

PABLO.- Eso dije yo. Pero tuviste el móvil apagado hasta por la noche. Así que no sé.

AMAIA.- ¿Me viste tú?

Mujer.- No. Mi madre.

Leonardo.- ¿Está con el niño?

PABLO.- Como no me escribiste en toda la tarde...

AMAIA.- Estuve...

Leonardo.- Con los medidores de trigo. Siempre entretienen.

Mujer.- (*Haciendo el refresco y muy tierna*) ¿Y lo pagan a buen precio?

Leonardo.- El justo.

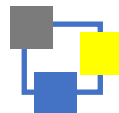
AMAIA.- Pero, ¿yo qué he hecho?

PABLO.- Que pasas muchísimo de mí, Amaia. No me haces ni caso.

AMAIA.- Eso no es verdad.

PABLO.- Estás todo el día con lo del teatro. [...]





Estructura interna

PLANTEAMIENTO Y NUDO:

En la obra se presentan varios conflictos que aparecen escalonadamente, por lo que, en rigor, no podríamos hablar de un paso nítido entre el planteamiento y el nudo, excepto si nos atenemos al marco: el trabajo de la preparación de la puesta en escena de la obra de Lorca por un grupo de estudiantes de último curso de bachillerato y su profesora. Desde las primeras escenas asistimos a las preocupaciones del grupo de adolescentes inquietos, desorientados emocionalmente, buscando su espacio en la vida y en el afecto. Los conflictos que merecen una atención especial serían los que afectan a la relación de Cris y Juan, o a la de Amaia y su novio; los protagonizados por Carlos, o por Maialen y, en menor medida, los enredos amorosos entre otros compañeros de reparto.

Al comienzo de la obra vemos a Cris y Juan como la pareja perfecta, compenetrada y con planes de futuro en común. Aunque, en la primera escena, Juan parece más interesado que Cris en representar los papeles de la pareja protagonista, pues Cris saca a colación la dedicación que le debe a su preparación como bailarina de ballet, tres escenas más adelante, sin embargo, la joven se muestra decepcionada por no haber obtenido el papel de protagonista. En la escena 8: *Cuarenta años contigo*, apunta ya el conflicto que terminará con su relación: Cris le cuenta a su novio que va a pasar una prueba que le permitiría realizar los cursos de acceso para la Royal Ballet School de Londres. Cuando Juan le recuerda su plan de ir a estudiar juntos a Madrid, la chica le responde con una intervención de *Bodas de Sangre* en la que la Novia, antes de casarse, le pide al Novio que la abrace fuerte. El paralelismo sugiere que la zozobra en la que se encuentra la Novia en la obra de Lorca se puede aplicar a Cris, quien como veremos más adelante, ya puede haber tomado una decisión sobre su futuro que no se atreve a plantear abiertamente a Juan. En la escena 11 (*La Nueva novia*) Cris representa el pasaje del acto II de la obra de *Bodas de sangre* en el que, tras la boda, el Novio sorprende a la Novia abrazándola por detrás y esta quiere zafarse. La profesora, para que ajuste su representación, le hace ver que su personaje está pensando en huir, en escapar de una vida que no quiere. Justo después Cris reacciona mostrándose incómoda cuando Juan, alborozado, la levanta en el aire. Poco después, cuando la profesora (Escena 12: *La frescura*) aconseja a Pedrico que si de verdad quiere ser actor, tiene que ir a por ello con todas sus fuerzas, que tiene que ser lo que quiera ser, a Cris no le deja indiferente la conversación.

La relación tóxica de Amaia con su novio Pablo apunta, muy discretamente y entre bromas, en la 2ª escena, cuando le reprocha que no se van a poder ver los fines de semana. Cuatro escenas más adelante (Escena 6: *Lorca da para mucho*), tras un ensayo, él se muestra impaciente y controlador y se niega a la propuesta de Amaia de sumarse al grupo para cenar con ellos. Durante la escena 8 (*Cuarenta años contigo*), reproducida más arriba, en la que Amaia habla por el móvil con Pablo y un pasaje posterior en el que él se presenta en el ensayo, queda confirmada la actitud controladora, que no pasa inadvertida para





otras chicas del grupo. En la escena siguiente Amaia, evitando dar explicaciones, anuncia que ha pedido a la profesora que le cambien de papel: no quiere ser la protagonista. En la escena 13 (*El mensajero*), en conversación de Carlos y Amaia queda claro lo que piensa el grupo sobre novio de la chica y que ésta ya estaba al corriente.

La relación conflictiva de Carlos con su padre es uno de los problemas que se plantean antes en la obra. Carlos es un alumno nuevo en el instituto. En la escena 3 (*¿Y mamá?*) el joven ya acusa a su padre de mentir sobre el paradero de su madre y, en la escena 7, en una breve conversación, se repite y se confirma la actitud embustera y evasiva del padre. Es en las escenas 13 (*El botellón*) y 14 (*El mensajero*) cuando conocemos la situación abiertamente: los padres de Carlos han emprendido los trámites del divorcio porque el padre había iniciado una relación con otro hombre; además, el joven ha sido el último en enterarse cuando sus compañeros del colegio ya conocían sus flirteos amorosos en locales de ambiente gay. La actitud de rechazo de sus compañeros del colegio había sido la razón del cambio de centro.

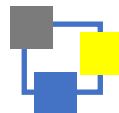
La relación inicial de incomunicación de Carlos y su padre tiene su correlato en la que Maialen mantiene con su madre (escena 7: *Incomunicación*). Sin embargo, en este caso, es ella, la joven, quien intenta ocultar una relación con otra mujer bastante mayor que ella y con familia. Esta relación es la razón de que falte a clase, desatienda sus estudios; y de que, en alguna ocasión, llegue tarde al ensayo. Algo después (final de la escena 16: la protesta), Maialen se sincera con Mónica: le explica que está enamorada y que no recibe el mismo afecto de la otra parte. La profesora le aconseja que se dé tiempo en su relación con la mujer de la que está enamorada, porque piensa que más adelante verá las cosas claras y tomará la decisión adecuada. También la convence de que hable con su madre, de que le explique la situación.

El enredo amoroso protagonizado por Iker y Xabi tiene un primer paso en la primera escena en la que estos se muestran interesados por Leire y Raquel, respectivamente. Tras varios intentos de acercamiento, en la escena 6 asistimos a un diálogo más cercano entre Leire e Iker que da lugar al malentendido inicial en el que Leire da por sentado que Iker se siente atraído por su amiga sin que el chico comprenda que Leire se ha fijado en su amigo. Este diálogo tiene su contrapartida en el de Xabi y Raquel al final de la escena 9. En la escena 10 se confirma el enredo: Iker está interesado por Leire; Leire, por Xabi y Xabi, por Raquel. Raquel no se interesa por ninguno de los dos amigos.

En la escena 15, Iker sospecha que Xabi se interesa por Leire y es correspondido, por lo que se enfada con Leire y los amigos se enfrentan en una batalla de gallos, un enfrentamiento raperero. Despechado, deja en evidencia el interés de Xabi por Raquel. Esto provoca que Leire se sienta engañada por su amiga.

En cuanto a los ensayos de la obra de Lorca, se ven afectados por distintos incidentes; pero el más relevante puede ser la decisión del instituto de clausurar el taller por los incidentes durante el botellón y la escasa dedicación de los jóvenes al estudio. La presión de la protesta de los estudiantes durante tres días da como fruto que los padres hablen, el instituto reconsidere su decisión y el taller continúe justo en un





momento en que la tensión entre los jóvenes ya había creado muy mal ambiente en el grupo. Los jóvenes se comprometen a no desatender los estudios y pasa la tormenta. Otros incidentes, como el cambio de la actriz que hace de protagonista, no parecen poder impedir que el trabajo de un taller tenga éxito. Así lo ponen de manifiesto los personajes en una conversación tras el abandono de Cris (Escena 17: *Toma este vals*):

CARLOS.- ¿Qué hacemos ahora, profe?

PROFESORA.- Amaia. Amaia ha accedido a retomar el papel de la Novia.

CARLOS.- ¿En serio? ¿Amayita?

AMAIA.- Sí...

PROFESORA.- Y espero que no tengamos que acabar buscando un Leonardo de última hora también.

IKER.- Qué locura. ¿Esto del teatro es siempre así, profe?

PROFESORA.-Sí. La verdad es que sí.

PEDRICO.- Mola.

DESENLACE

La escena 16 (*Después de la tormenta*) es clave para entender el desarrollo de la obra y la resolución de la mayor parte de los conflictos planteados que tienen que ver con la incapacidad de algunos personajes para enfrentarse a decisiones que les permitan vivir en libertad sin las ataduras de los convencionalismos de la sociedad o de inercias que los mantienen en situaciones de infelicidad. En esta escena, la profesora sabe que todos conocen ya la obra y están en disposición de poder reflexionar sobre algunos de los aspectos más importantes, como la actitud del personaje de la Novia (“¿Realmente acaba mal?”) y guía la reflexión de sus alumnos. Éstas son algunas de las reflexiones que luego se aplicarán a los conflictos que viven los jóvenes: “ Se arriesga y pierde, pero habría perdido más si se hubiese quedado”, “Ella está atrapada en una vida que se empeña en tener porque todo el mundo considera que es la correcta”, “Cuando se aleja de lo que los demás tenían planeado para ella [...] decide no tener que rendir cuentas a nadie”, “Que es libre”, “Que por primera vez es quien ella quiere ser”.

A partir de este momento, y con el paralelismo de la escena de Lorca como fondo, se van desenlazando los conflictos de la obra:

- En la misma escena 16, justo antes de la mencionada conversación de la profesora con los chicos, acabábamos de asistir a una conversación de Cris con Soraya en la que conocíamos que habían admitido a la primera en la Royal School, pero que iba a renunciar al curso de tres semanas que le permitiría continuar allí. Tras la reflexión de la profesora con el grupo, es la primera en reaccionar y





reconsidera su decisión, que comunica en privado a la profesora. Luego, cuando ya ha cogido el vuelo para Londres, la profesora comunica al grupo la situación y aclara que Amaia va a retomar el personaje protagonista. En ese momento, Juan se entera de la decisión de Cris. La forma de actuar de Cris, marchando a la prueba de acceso al Ballet y distanciándose de Juan, termina siendo entendida por los jóvenes según la clave de interpretación del personaje de la Novia en Bodas de sangre (Final de la escena 20: *El ensayo general*):

CARLOS.- Lo de Cris fue un shock.

AMAIA.- No tanto.

CARLOS.- ¿Cómo que no?

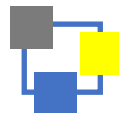
AMAIA.- Esa historia que iba comentando por ahí sobre su futuro con Juan no se la creía ni ella. Si lo piensas, es como la Novia. Ahora es cuando está viviendo la vida que de verdad quiere. [...] Me cae como el culo, pero las cosas como son: hay que ser muy valiente para tomar la decisión de ser quien de verdad quieres ser.

- Dos escenas más adelante (Escena 22: *El estreno*) la propia Amaia, autora de la reflexión anterior, corta definitivamente con Pablo cuando este interrumpe la representación y sale de la relación asfixiante que sufría.
- Carlos aclara la situación con su padre y le reprocha que no se haya atrevido a ser quien de verdad es (Escena 20: *No te odio*). En la escena siguiente (*El estreno*) Carlos reacciona con alegría cuando entre el público ve a su padre acompañado por su novio.
 - La situación de Maialen, como parece anticipar la conversación con la profesora que ya hemos explicado, no parece haber cambiado.

En cuanto a los enredos amorosos entre los jóvenes actores en los que nos hemos fijado en el punto anterior, en la escena 21 (*El estreno*), Raquel le hace ver a Leire que la razón del enfado de Iker con ella es precisamente que está enamorado y que ella le hizo ver que se interesaba por Xabi. Ante esa revelación, Leire actúa enojada y durante la representación adopta una actitud agresiva hacia Raquel. Luego, una vez que Iker y Leire, tras una última discusión, acaban juntos, las dos amigas se reconcilian. En este momento, Raquel, que se había liado con Juan al romper este con Cris, se ve rechazada por el chico, que le hace ver que sigue interesado por su novia y que ella no es el tipo de chica que busca para una relación más duradera.

El taller de teatro consigue estrenar la obra, aunque algunos problemas ponen en peligro la representación que a punto está de fracasar. Pedrico está a punto de abandonar cuando cree que el público se ríe de él; Leire, despechada, actúa de forma violenta en su primera intervención cambiando a su antojo el texto; Iker se queda en blanco y, durante la escena en que Juan (Leonardo) abraza a Amaia (la Novia), Pablo salta desde el patio de butacas interrumpiendo la representación.





Toda la obra tiene una estructura muy cinematográfica, siguiendo procedimientos típicos de la redacción de guiones. La herramienta más utilizada es la de **anticipo** → **cumplimiento**, como en los siguientes casos:

- Xabi e Iker preguntan por la pelea en escena en *Bodas de Sangre* → Pablo acaba originando una pelea en la escena del bosque.
- Cris en la protesta dice que no pueden explicar por qué es tan importante el taller de teatro porque “no tenemos las palabras”, pero Lorca “sí que las tenía” → Al final de la obra, encuentra en el texto de *Bodas de Sangre* las palabras que necesitaba para explicar a Juan el porqué de su huida.
- Desconocimiento de las razones de Carlos por parte de su padre sobre su cambio al instituto → descubrimiento de que estas razones residen en el padre.
- Raquel se ríe de su personaje por ser una *pagafantas* y acaba siéndolo ella con respecto a Juan.

ACTIVIDADES SOBRE LA ESTRUCTURA DE GENERACIÓN LORCA

1.- P. ¿Cuántas escenas componen la obra *Generación Lorca*?

R. La obra está compuesta por 22 escenas.

2.- P. Fíjate en el conflicto protagonizado por Carlos en su relación con su padre e indica de dónde a dónde va cada una de las partes en que se analiza la acción (planteamiento, nudo y desenlace).

R. En el estudio preliminar.

3.- P. ¿Qué personaje y en qué momento dice: “Si lo piensas, es como la Novia”? Ahora es cuando está viviendo la vida que de verdad quiere. [...] Me cae como el culo, pero las cosas como son: hay que ser muy valiente para tomar la decisión de ser quien de verdad quieres ser.” ¿En qué otro momento de la obra han hecho entre todos una reflexión similar?

R. Quien así habla es Amaia, al final de la escena 19 (El ensayo general), en conversación con Carlos sobre Cris. El otro momento de la obra en la que se ha hecho una reflexión similar se sitúa en la Escena 16: Después de la tormenta, clave para entender el desarrollo de la obra y la resolución de la mayor parte de los conflictos planteados que tienen que ver con la incapacidad de algunos personajes para enfrentarse a decisiones que les permitan vivir en libertad sin las ataduras de los convencionalismos de la sociedad o de inercias que los mantienen en situaciones de infelicidad. A partir de este momento,





y con el paralelismo de la escena de Lorca como fondo, se van desenlazando los conflictos de la obra. (Para más detalle, véase el comienzo del análisis del desenlace en el estudio preliminar)

4.- P. ¿En qué momentos se produce mayor tensión en la obra?

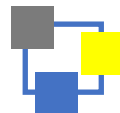
R. Posiblemente, durante la representación (Escena 21), es cuando se produce el momento de mayor tensión: Pedrico está a punto de abandonar cuando cree que el público se ríe de él; Leire discute con Raquel; Iker se queda en blanco, Raquel, que se había liado con Juan al romper éste con Cris, se ve rechazada por el chico; Amaia ve cómo Pablo interrumpe la representación... Otro momento destacable es el tercer día de la protesta (Escena 15: La protesta), en que los nervios están a flor de piel y la tensión entre los jóvenes ya ha creado muy mal ambiente en el grupo, con reproches, insultos...

3.- PERSONAJES

Los personajes de la obra *Generación Lorca* son un grupo de alumnos de instituto que se apuntan al taller de teatro. Un taller como el del propio instituto Navarro Villoslada, que lleva ya cuarenta años de representaciones con grupos como este. En este taller se inspiró la autora de la obra, Ana Artajo, exalumna que en su día representó junto a sus compañeros de Bachillerato la obra *Primera vez, Suite ADSLescente*, dirigida por Ignacio Aranguren. En homenaje a esa experiencia, ha dado a los personajes de *Generación Lorca* los mismos nombres de sus compañeros de aquel taller de teatro. Un bonito homenaje que recoge toda la vida de los ensayos y la primera representación, con conflictos actuales propios de la edad de los alumnos. *Bodas de sangre*, la obra de Lorca que van a representar, consigue poner palabras a sus propios conflictos, y se convierte así en una obra de plena actualidad para todos ellos.










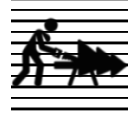
El esquema que sigue pretende sintetizar ese doble nivel de representación: Unos personajes (los alumnos y alumnas miembros del taller de teatro) que representan a otros personajes (los de *Bodas de sangre*, de Lorca, identificados en el esquema con emoticonos de WhatsApp).



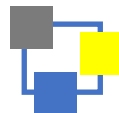


PERSONAJES de Generación Lorca: Teatro dentro del teatro: Personajes que representan a otros personajes.

- En el centro de la tabla, los personajes de *Bodas de sangre*, la obra de Lorca que están preparando en el taller de teatro.
- En las columnas laterales, junto a cada icono, se muestra quién representa cada papel. Estos son los nombres de los 20 personajes-miembros del taller de teatro.

PERSONAJES DEL TALLER DE TEATRO	PERSONAJES de <i>Bodas de Sangre</i>		PERSONAJES DEL TALLER DE TEATRO
<p>1. AMAIA: Hace de <i>NOVIA</i>, pero deja el papel por los celos de su novio PABLO y lo retomará para el estreno.</p> <p>2. CRIS: Al principio hace de <i>SUEGRA</i>. Le toca el papel de <i>NOVIA</i> cuando Amaia lo deja. Luego se va a Londres a una prueba de danza y regresa para el estreno. Es novia de JUAN.</p>	 <i>Novia</i>	 <i>Padre de la novia</i>	<p>IKER: (Hace dos papeles: <i>PADRE DE LA NOVIA</i> y <i>LEÑADOR</i>). Le gusta LEIRE, aunque a ella le gusta su amigo XABI. Esto provocará un conflicto entre los dos amigos.</p>
<p>CARLOS: Alumno nuevo. Viene de un colegio bilingüe en el que le hacían bullying llamándole <i>maricón</i>, a él y a su padre, con quien tiene un conflicto y no se comunica. Hace de <i>NOVIO</i>.</p>	 <i>Novio</i>	 <i>Madre del novio</i>	<p>PEDRICO: Hace el papel de <i>MADRE</i>. En el estreno se agobia pensando que se ríen de él. Quiere ser actor. Tontea con HANNAH.</p>
<p>JUAN: Es el novio de CRIS desde hace 3 años. Están haciendo planes para ir a vivir juntos a Madrid. La decisión de CRIS de hacer la prueba de danza para irse a Londres trastocará sus planes. Hace de <i>LEONARDO</i>.</p>	 <i>Leonardo (el exnovio)</i>	 <i>Mujer de Leonardo</i>	<p>RAQUEL: Muy guapa, gusta a todos. Confunde a XABI con Iker. Se enrolla con JUAN en ausencia de CRIS, y así experimenta cómo se siente una chica cuando prefieren a otra antes que a ella. <i>MUJER DE LEONARDO</i>.</p>
<p>EDURNE: Pide un papel pequeño para poder estudiar, ya que quiere sacar nota para entrar en Filología Hispánica. Hace de <i>VECINA</i>.</p>	 <i>Vecina</i>	 <i>Criada</i>	<p>MAIALEN: 6 suspensos, llega tarde y no se comunica con su madre. Nadie sabe dónde está. Enamorada de una mujer mayor que ella, que no le corresponde. Hace de <i>CRIADA</i>.</p>
<p>XABI: Muy amigo de Iker, con quien hace de <i>LEÑADOR</i> y rapean. Se han apuntado al taller de teatro para ligar. Le gusta RAQUEL.</p>	 <i>Leñador 1</i>	 <i>Leñador 2</i>	<p>IKER: Muy amigo de XABI, el otro <i>LEÑADOR</i> y rapeo. Se han apuntado al taller de teatro para ligar. Le gusta LEIRE, aunque a Leire le gusta su amigo XABI.</p>
<p>SORAYA: <i>MENDIGA:</i> cuenta la pelea, que no se ve en escena. Cubre a Cris para que vaya a la prueba. Dice que la relación de PABLO y AMAIA es tóxica.</p>	<p>HANNAH: extranjera de intercambio. Destaca por sus ojazos y su acento inglés. PEDRICO tontea con ella. Regidora.</p>		<p>LEIRE: <i>LA LUNA</i> y <i>LA SUEGRA</i>. Le gusta XABI, pero a él le gusta su amiga RAQUEL. Solo se fija en Iker cuando se da cuenta de que ella le gusta.</p>
<p>ELISA: YouTuber conocida como <i>Eli de Hita</i>. Graba y hace selfies. Regidora.</p>	<p>PABLO: Novio de AMAIA. Muy celoso y controlador. AMAIA deja el papel de novia por sus celos. Cuando lo retoma, él interrumpe el ensayo con violencia y AMAIA lo deja.</p>		<p>DANI: <i>ESPOSO DE LA VECINA</i> en la escena de la boda y <i>MOZO</i>.</p>
<p>PROFESORA MÓNICA</p>			<p>IRENE: encargada de las luces.</p>
<p>PADRE DE CARLOS: incomunicación con su hijo, que sufre por los rumores sobre su padre. La reflexión que le hace su hijo le ayudará a asumir su homosexualidad.</p>			<p>MADRE DE MAIALEN: incomunicación con su hija. Maialen no se atreve a confesarle su relación con otra mujer.</p>





ACTIVIDAD SOBRE LOS PERSONAJES

CONFLICTOS QUE VIVEN LOS PERSONAJES DE *GENERACIÓN LORCA*:

En ***Bodas de sangre***, la obra de Lorca que están ensayando, el conflicto es el siguiente, tal como lo resume SORAYA en la escena 5, cuando hacen el reparto de papeles:

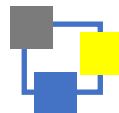
SORAYA.- Es la historia de dos que se van a casar, pero el día de la boda la Novia se fuga con su exnovio. Y entonces el Novio se pone celoso y va a buscarlos al bosque y se matan entre ellos.

La representación de la obra sirve para que cada uno de los personajes que se apuntan al taller de teatro encuentre en ella la inspiración para enfrentarse a sus propios problemas.

A partir de la tabla de personajes, ¿serías capaz de decir a quién corresponde cada uno de estos conflictos?

1. Me gustas, pero a ti te gusta mi amigo/a.	
2. Mi novio y yo tenemos planes para vivir juntos, pero eso supondría alejarme de mis sueños profesionales.	
3. Mi novio es muy celoso y no le gusta que haga teatro. No puedo ir con mis amigos al salir del ensayo porque se enfada.	
4. Creí que enrollándome con el chico que me gusta, conseguiría que olvidara a su novia, pero no ha sido así.	
5. Quiero ser actor, aunque puede que estudie otra cosa por si acaso.	
6. En mi antiguo colegio me hacían <i>bullying</i> .	
7. Mi padre es gay y lo esconde.	
8. No soporto que mi novia haga de novia de otro en el teatro.	
9. Mi hija no se comunica conmigo. Ha suspendido 6 asignaturas y se pasa el día fuera de casa.	
10. Me he vuelto loco cuando mi novia se ha ido a Londres, pero la esperaré y trataré de recuperar la relación.	
11. Mi hijo no me habla y no sé cómo contarle que soy gay y tengo novio.	
12. Me cuesta mucho estudiar, pero no quiero renunciar al teatro. Pediré un papel pequeño.	
13. Soy lesbiana y me he enamorado de una mujer mayor que yo que no me corresponde.	
14. Mi amiga debe cumplir su sueño profesional y quiere que le guarde el secreto y no cuente a nadie que se ha ido de viaje.	





Respuestas:

- | | |
|--|---------------------|
| 1. IKER X LEIRE / LEIRE X XABI / XABI X RAQUEL / RAQUEL X JUAN | 8. PABLO |
| 2. CRIS | 9. MADRE DE MAIALEN |
| 3. AMAIA | 10. JUAN |
| 4. RAQUEL | 11. PADRE DE CARLOS |
| 5. PEDRICO | 12. EDURNE |
| 6. CARLOS | 13. MAIALEN |
| 7. CARLOS | 14. SORAYA |

4.- TEMAS

La temática de *Generación Lorca* es amplia y variada, pero todos sus temas tienen un hilo conductor común, ya que todos ellos están presentes de un modo u otro en el universo de nuestros jóvenes y adolescentes, bien porque les afectan directamente y los viven en primera persona, bien porque forman parte de nuestra sociedad del siglo XXI.

Aunque en este pequeño análisis se haya realizado una clasificación separando los temas por motivos didácticos, la realidad es que todos ellos se entrelazan creando redes tan complejas como las que se establecerán entre los distintos personajes.

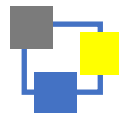
Teniendo en cuenta lo anterior, los principales temas que podemos encontrar en *Generación Lorca* son:

1) EL AMOR

El amor juega un papel importante en la obra, puesto que aparecerán en ella parejas ya hechas, como las de Pablo y Amaia o la de Cris y Juan, que estarán basadas no solo en un supuesto amor, sino también en el control, los celos, el deseo de posesión, y el deseo de aislar a uno de los miembros de la pareja por parte del otro, elementos estos últimos difícilmente dissociables. Este es el caso por ejemplo de Amaia y Pablo, que se separan de los demás después de salir del ensayo: Amaia quiere ir con el grupo, pero Pablo quiere estar “a solas” con Amaia mientras los demás van a “tomar algo”.

Así mismo, como una variante de la relación de pareja, encontramos **El ligue** como forma superficial de relacionarse en la que solo importa la belleza exterior. Esta forma se encarna en Xabi e Iker, que ya en la primera sesión de teatro, en la convocatoria, “se reparten” a Leire y Raquel. Xabi quiere estar con Raquel y le “adjudica” Leire a Iker. Así llega a afirmar: “*Esa para mí, para ti, Leire*”.





En esta misma sesión de casting Maialen, en un diálogo con Carlos, hace referencia a este modo de relación cuando afirma que Hannah, la nueva, se integrará pronto porque tiene “ojazos” y hay mucho buitre por ahí. En la escena 4, en el casting, Iker afirma acerca de Leire: *“Pero qué buena está”*.

Pedrico y Hannah comienzan coqueteando en la escena del botellón, en la que acaban besándose. Lo mismo sucederá durante la escena de la protesta, en la que vuelven a besarse.

Asimismo, al comienzo de la obra a Leire le gusta Xabi, pero a él le gusta Raquel. Iker es quien de verdad está enamorado de ella. Será al final de la obra cuando ambos, Iker y Leire, inicien los tanteos de una posible futura relación.

El amor también surge entre Raquel y Juan cuando, tras abandonar Juan su relación con Cris, comienza otra con Raquel, pero será Juan quien pronto se dé cuenta de que en realidad sigue enamorado de Cris, dejando en Raquel una profunda decepción.

En la obra, y en la vida, **el deseo de posesión, el egoísmo y los celos**, con gran frecuencia van íntimamente unidos. Ese es el caso de la relación amorosa entre Pablo y Amaia, que desde el comienzo se ve teñida por el egoísmo y el deseo de posesión de Pablo, que no quiere que Amaia se apunte al teatro porque no podrán verse el fin de semana ni podrá ir a verlo “al partido”; es decir, él puede disfrutar de su tiempo de ocio, pero ella tiene que sacrificar el suyo para estar con él.

En estas mismas coordenadas de posesión, egoísmo y celos se mueve la relación de Juan y Cris. Esta pareja melosa, que ya se veía representando los papeles de Leonardo y La Novia, sufre la decepción de Cris al comprobar que a ella le han dado el papel de Suegra y a Juan el de Leonardo, lo cual le parece “muy injusto”; en este caso son celos “profesionales”.

Otra muestra de los celos de Cris se produce cuando su novio tiene que ensayar el cuadro segundo con la bella Raquel en el momento en que Leonardo entra en casa de la Novia (Raquel), ante lo cual Cris acabará exigiendo: *“Que corra un poquito el aire”*.

Otro momento que muestra la relación posesiva de Juan y Cris es cuando Cris decide viajar sola a Londres porque probablemente Juan no le dejase y porque Juan la “agobia”. Cuando regresa, Juan ya se ha enterado de que había ido a la prueba.

A su vez, en esa relación posesiva, Juan considera una traición por parte de su compañera que se haya ido a Londres sin decirle nada: lo considera una huida semejante a la que realizan Leonardo o la Novia, por eso cree que durante este tiempo Cris le ha estado mintiendo.

Juan, a su vez, no quiere que Cris se presente a la prueba de la Royal en Londres porque entonces no podrán vivir juntos en Madrid; es decir, Juan solo se preocupa por sí mismo sin importarle los deseos, proyección profesional y felicidad de Cris.





En unas bases muy semejantes se sustenta la relación de Pablo y Amaia. La entrada de Pablo al ensayo de Amaia se puede considerar como un acto de control, ya que en principio no se ha invitado a nadie a acudir.

A través de la rumorología, sabemos que Pablo es muy celoso, que está todo el día vigilando a Amaia, que siempre viene a buscarla, que no le gusta que lleve ropas ajustadas... y que probablemente esa sea la causa por la que Amaia no quiere representar el papel de la Novia, ya que provoca los celos de Pablo. Cuando finalmente este papel se representa, salta al escenario porque piensa que Juan está aprovechándose de Amaia, lo cual da la razón a los amigos de Amaia: Pablo es un machista y no se merece su amor. La falta de dominio de las propias emociones que sufre Pablo provocará una crisis profunda en su relación con Amaia, que terminará.

Del mismo modo, encontramos en los fragmentos representados de *Bodas de Sangre* **el amor como pasión de la que no se puede huir**. *“Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. [...] Cuando las cosas llegan a los centros no hay quien las arranque!”*

Novia:[...] Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra y sé que me ahogo, pero voy detrás.

Cuando Juan y Cris ensayan la escena de *Se abrasa lumbre con lumbre*. *La misma llama pequeña mata dos espigas juntas*, Juan llama a Amaia para ensayar. Quizá pueda verse un paralelismo en ese amor que tienen las dos parejas, la de Amaia y Pablo y la de Juan y Cris, ya que mata algo de ellos y no les deja moverse con libertad.

La otra cara del amor es **el desamor**. A Leire no le gusta Iker sino Xabi, lo que provoca una gran decepción en el primero, que no quiere aceptar la realidad, por lo que el acercamiento entre Leire y Xabi lo toma como una traición. Si bien al final habrá un acercamiento entre Iker y Leire.

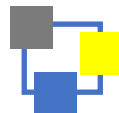
A su vez, Leire se siente traicionada por Raquel cuando se entera de que a Xabi le gusta Raquel a través del rapeo de Iker.

El desamor también reina en la relación entre Maialen y su novia, ya que según Maialen *“yo me he pillado, pero ella no”*. Lo cual le provocará mucho sufrimiento.

A su vez, Xabi sufre el desamor porque se insinúa a Raquel, pero esta le responde que está empezando algo con otra persona. Esa otra persona es Juan, y su relación durará muy poco porque Juan reconoce que de quien está enamorado de verdad es de Cris.

En escena se aludirá también al **amor homosexual masculino**, ya que el padre de Carlos tiene novio, Carlos aceptará esta situación, pero le produce mucho sufrimiento que su padre no se lo comunique y el acoso homóforo que sufre por parte de los compañeros de su antiguo colegio.





Así mismo, se mencionará también el **amor homosexual femenino** a través del personaje de Maialen, ya que esta sale con una mujer mayor que ella, con la que se ve tarde y a escondidas y, según palabras de Maialen, hace con ella lo que quiere, lo que le provoca una gran frustración. Será al final de la obra cuando se insinúe que está comenzando una nueva relación con otra chica de su edad. El deseo de sus compañeros y compañeras es de que la trate mejor que la anterior.

2) LA HOMOFOBIA

Los antiguos compañeros de Carlos lo acosan “cachondeándose del hijo del maricón”.

3) EL OCIO

En diferentes puntos de la obra se mencionan diversas actividades a las que dedican los estudiantes su tiempo de ocio.

Elisa es YouTuber:

ELISA: “Yo los jueves no puedo: tengo sesiones de fotos

SORAYA: ¿Eres modelo?

EDURNE: No, es YouTuber.

Pablo es deportista, pero no se especifica el deporte; Amaia dice que él los fines de semana tiene partido. Carlos, el nuevo, practica esquí, pero en una conversación con su padre dice que va a dejar de hacerlo.

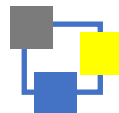
Iker y Xabi rapean. Durante la protesta realizan una “batalla de gallos” a la que los demás estudiantes ya están acostumbrados, en la que muestran sus habilidades para rapear. Así mismo, los estudiantes practican el botellón después de ver una representación de *La Ternura*, de Alfredo Sanzol (dramaturgo navarro de proyección nacional que fue alumno del Taller de Teatro del Navarro Villoslada en 1991), en el Teatro Gayarre.

4) PROFESIÓN / OCIO

Íntimamente conectado con el ocio está el futuro profesional de Cris, ya que lo que probablemente comenzó como una extraescolar, como un modo de aprovechar el tiempo libre, acabó convirtiéndose en una pasión que lleva a Cris a querer hacer de su pasión, el ballet, su profesión, y a presentarse en Londres a las pruebas de la Royal Ballet School.

Pedrico quiere ser actor, pero dice que seguramente hará una carrera. Su profesora lo quiere convencer para que se dedique por entero a ser actor.





5) METATEATRO: PREPARACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO.

Generación Lorca se abre con la escena en la que la profesora que va a dirigir una obra de teatro en su instituto tiene su primera sesión de convocatoria con los estudiantes que quieren participar en él. Les explica los inconvenientes: dedicación, y sacrificio de tiempo de ocio: “significará tener que sacrificar bastante tiempo libre y alguna que otra juerga de viernes noche para estar frescos para los ensayos de los sábados... a las diez de la mañana”.

Y en esta primera sesión, también se explicará qué supondrá su acercamiento al mundo del teatro: “En estos meses vamos a leer teatro, vamos a aprender a expresar con nuestro cuerpo, vamos a ensayar una y otra vez, pero sobre todo nos vamos a divertir”; es decir, el teatro como acercamiento al mundo literario, a la comunicación a través de la expresión corporal, a los pasos previos a la representación y el teatro como diversión, como ocio.

A la siguiente fase se alude a través de las palabras de uno de los personajes: Amaia, que explica que *el casting* es el día siguiente al de la convocatoria y que leerán la obra de teatro delante de la profesora; después seguirá el reparto, los ensayos y el estreno.

Pero será en la escena de la Protesta en la que se haga una reivindicación del teatro a través de las palabras del propio Lorca, apología del teatro como bandera de libertad.

6) **LA METALITERATURA** es una constante a lo largo de toda la obra. En el cuaderno que los estudiantes arrebatan lúdicamente a Maialen hay un poema de Lorca: *Mi corazón como una sierpe...* reflejo de la situación que vive Maialen. A su vez, *La casada infiel* suena mientras se besan Juan y Raquel.

Asimismo, se citan otras obras literarias, películas e incluso programas de televisión, en un claro guiño a lo que compone el mundo relacionado de un modo u otro con la literatura y lo audiovisual.

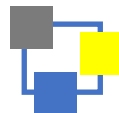
Dado que *Bodas de Sangre* es la obra de Federico García Lorca que se va a representar en escena, esta es nombrada constantemente.

“PROFESORA.- Si habéis oído hablar de Lorca, habréis oído hablar de Bodas de Sangre.”

De hecho, hay un claro homenaje a Lorca durante toda la representación, que se muestra a través de la mención de sus obras y por la admiración que muestran por él algunos personajes, entre ellos la profesora.

Además de *Bodas de Sangre* se cita también *La casa de Bernarda Alba* cuando, con un toque humorístico, el padre de Carlos afirma que, si solo se apuntan chicas al taller de teatro, tendrán que representar *La Casa de Bernarda Alba*.





Además, los alumnos van al Teatro Goyarre a ver *La Ternura*. A través de esta cita se hace un guiño a la obra *La Ternura*, del dramaturgo navarro Alfredo Sanzol, inspirada en una obra de Shakespeare.

Asimismo, se produce una comparación entre la rivalidad de las familias de *Bodas de Sangre* y las de *Romeo y Julieta*. Esta analogía la realizan los actores mientras intentan comentar y comprender *Bodas de Sangre*. También Pedrico, que a medida que avanza el taller empieza a interesarse más y más por el teatro, citará a Mercucio (*Romeo y Julieta*) y usará sus palabras para burlarse de los antiguos compañeros de Carlos en la escena del botellón: “Pues si nos tomáis por grupo, preparaos para oír el desentono: ahí va el arco de mi violín”.

No falta la mención a la novela que estuvo tan de moda hace aproximadamente diez años, *Crepúsculo*, y la rivalidad entre los hombres lobo y los vampiros. Aunque Iker afirma que realmente no leyó el libro, sino que vio las películas porque tenía que acompañar a su hermana pequeña al cine.

No podía faltar la mención a *La Novia*, la película reciente, inspirada en el mundo lorquiano de *Bodas de sangre*.

Asimismo, la mención del programa de Televisión *Mujeres, hombres y Viceversa* se justifica también en clara analogía con *Bodas por* la tensión que se vive entre Leonardo y la Novia cuando justo antes de la boda se confiesan la pasión irrefrenable que aún sienten.

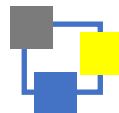
Pero en ese tributo a Lorca no solo se mencionan obras de teatro, sino también la obra poética de Lorca, como la alusión a *Poeta en Nueva York* cuando Xabi rapea con Iker: “Y este anda más perdido que un poeta en Nueva York”. Iker, a su vez, hace una alusión a *Romancero gitano*: “eres un gitano y nunca tendrás romances”

En ese mismo “duelo” Iker rapeará afirmando que “te verán más triste que los versos de Neruda”, en clara alusión al poema de Neruda “*Puedo escribir los versos más tristes esta noche...*”

O el poema de Lorca “*Si mis manos pudieran deshojar la luna*”, acompañado por una guitarra mientras los jóvenes realizan su protesta, en claro paralelismo con lo sucedido en la escena anterior en la que Iker desvela la imposibilidad del amor entre Xabi y Raquel.

Probablemente todas estas citas literarias y las alusiones a otros géneros que forman el mundo audiovisual formen parte del universo particular de la autora de la obra y probablemente también, a través de ellas, se haya querido rendir un pequeño homenaje a todo aquello que la ha formado y, cómo no, a García Lorca.





7) ESTUDIOS / FUTURO PROFESIONAL

A lo largo de toda la obra se aprecia una gran preocupación por los estudios y el futuro profesional, ya que los personajes son alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato. Esta preocupación se muestra ya al comienzo de la obra cuando Edurne duda si apuntarse o no al teatro porque no quiere perder horas de estudio, ya que quiere estudiar Filología Hispánica para la que necesita “nota”. En la obra hay un guiño humorístico a la triste situación que viven estos estudios por su baja demanda. De hecho, Edurne decide apuntarse esperando que le den un papel pequeño. Asimismo, se alegra de ser “vecina”, porque el papel es breve y tendrá más tiempo para estudiar.

En escena aparece también la preocupación de los padres por los estudios de sus hijos: así, por ejemplo, se muestra el interés del padre de Carlos por el inglés de su hijo y la posibilidad de examinarse del C1 en el propio instituto.

Cuando Carlos le comunica a su padre que se va a apuntar al teatro, a este le parece bien si no le quita tiempo para el estudio. Asimismo, esta es una de las razones que esgrimen los padres para suspender el Taller de Teatro. Del mismo modo acceden a que se reanude el Taller de Teatro con la condición de que no abandonen sus estudios.

Así mismo, solo citada en una ocasión se muestra la eterna rivalidad entre educación pública y privada a través de la preocupación del padre de Carlos por que su hijo estudie en un colegio público. “*Aún estoy esperando que me expliques por qué esta tontería de cambiarte a un instituto público*”.

Respecto al **Futuro profesional**: Cris dice que quiere estudiar Publicidad en Madrid.

Pedrico confiesa a sus compañeros que quizá estudie una carrera, pero que lo que de verdad quiere ser es actor; por eso su profesora le quiere convencer para que se dedique de lleno a esta profesión. Luego están los que no saben qué estudiarán después de 2º de Bachillerato, como Raquel.

Será al final de la obra cuando cada uno reciba los frutos de su trabajo y dedicación, ya que todos superarán la selectividad excepto Maialen e Iker, que repetirán curso.

8) LA VALENTÍA DE SER FIEL A UNO MISMO

En el metateatro, en *Bodas de Sangre*, cuando los actores, es decir, los estudiantes, intentan deducir durante un ensayo por qué Leonardo no se casó con la Novia, Edurne y Cris creen que no ha luchado por la Novia porque perdería mucho: perdería a su mujer y a su hijo; pero para Carlos es un cobarde porque no lucha por lo que quiere.





Carlos en las últimas escenas de la obra le dirá a su padre: *“No te avergüences de ti mismo y yo no tendré ningún problema contigo. Deja de preocuparte tanto por mí y empieza a estar orgulloso de lo que eres. Sé libre de una vez, papá.”*

Esta valentía se muestra también en el personaje de Maialen, que apuesta por aceptarse tal y como es, aunque le cueste mucho sufrimiento; o en la propia Cris que no cede ante las presiones de su novio y decide ir a Londres para presentarse a una prueba de ballet y conseguir así su sueño.

9) LA RUMOROLOGÍA, LOS COTILLEOS sirven para que el público adquiera información acerca de otros personajes. De este modo, por medio de la conversación entre Edurne, Raquel, Leire, Dani, y Pedrico, sabemos que Juan y Cris son una pareja que tiene todo planeado; conocemos su deseo de ir a Madrid a vivir a un piso, la admiración de Juan por Cris, de la que dice que es una artista, y luego de ahí se pasa a la especulación sobre su vida íntima: *“Yo no sé qué le da”, “yo sí lo sé”, “Aún no han hecho nada...”*

Por el cotilleo sabemos también que Pablo es muy celoso y controlador con Amaia.

Los estudiantes se preguntan si será verdad lo que decían los Desconocidos acerca del padre de Carlos. Por Amaia saben que eran unos de su antiguo colegio.

A su vez, el cotilleo es lo que ha llevado a Carlos a esta situación porque vieron a su padre en un bar y empezaron a decir en su antiguo colegio que le era infiel a su madre.

El cotilleo es un modo de relacionarse. Edurne se ha ido a estudiar y Dani afirma que se va a perder todos los cotilleos cuando después del ensayo van a tomar algo.

Pedrico, antes del estreno, quiere saber si Maialen tiene novia y si ha venido al estreno.

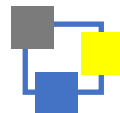
Leonardo, sabiendo que todo el pueblo los rechazará, afirma: *“Que no me importa la gente ni el veneno que nos echa”* y Juan, cuando Cris afirma que sus compañeros tienen que pensar que ella es “lo peor” por haberse ido a Londres, le dice *“También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas”*, empleando las palabras de Leonardo.

10) LA AMISTAD

La amistad es uno de los temas fundamentales de la obra.

Iker y Xabi son muy amigos, comparten sus confidencias, su modo de relacionarse con las chicas, ambos rapean y hacen batallas de gallos. Pero será a través del rapeo cuando Xabi se sienta traicionado por Iker al mostrar este que a Xabi le gusta Raquel.





Desde el comienzo de la obra se muestra la amistad entre Raquel y Leire. Así se lo manifiesta Leire a Iker: ambas son confidentes y muestran su complicidad.

Cris y Soraya también son amigas, confidentes y cómplices. De hecho, Soraya encubre a Cris cuando va a realizar la prueba de ballet.

11) LA INCOMUNICACIÓN

El tema de la incomunicación marca las relaciones entre padres e hijos, como se muestra claramente en las escenas superpuestas en las que conversan, por un lado, Maialen y su madre, preocupada por los estudios de su hija, porque sale demasiado y tiene mala cara; y por otro, Carlos y su padre, produciéndose así una escena en la que se invierten los papeles y es Carlos el que quiere saber dónde ha estado su padre y este se escabulle con evasivas. Todo lo que Carlos sabe sobre la vida actual de su padre es porque se lo han contado fuera.

Asimismo, en otro nivel, en el del metateatro, la relación entre Leonardo y La Mujer está marcada por la incomunicación. Las evasivas de Leonardo ante el deseo de su mujer de saber por qué está tan inquieto y huraño.

Toda la primera parte está impregnada por el misterio que rodea a Maialen, sus salidas, nadie sabe adónde va. Siempre llega tarde, pero nadie sabe por qué... Iker afirmará: *Tienes algo entre manos. Se te nota. Estás misteriosa últimamente.*

Maialen tiene un problema muy serio de comunicación con su madre. La madre intenta buscar una respuesta a su situación: sale tarde, está distraída... pero Maialen no le explica el porqué de su comportamiento. Avanzada la obra se intenta convencer a Maialen para que hable con su madre y le explique la situación que está viviendo.

Cris y Juan también sufren en ocasiones los problemas de la incomunicación, ya que Cris se marcha a Londres a realizar la prueba de ballet para la Royal Ballet School sin decirle nada porque, si Juan se entera, quizá no hubiera ido o si no, la hubiera agobiado mucho.

La incomunicación también reina entre Leonardo y La Mujer. Leonardo evita hablar sobre lo que le sucede realmente y su mujer está muy sentida por su actitud.

Avanzada la obra, se aprecia cómo Pablo y Amaia también se verán afectados por el tema de la incomunicación y acabarán rompiendo.

12) OTROS TEMAS





La muerte se alude en las intervenciones de los Leñadores en *Bodas de Sangre* cuando rapean Xabi e Iker haciendo botellón.

El tema del **acoso** se trata en la obra a través de los insultos homófobos que dirigen a Carlos unos jóvenes cuando estaba haciendo botellón con los demás actores.

Además, se puede hablar de acoso en la relación entre Pablo y Amaia e incluso en algunas escenas entre Cris y Juan que ya han sido comentadas en el apartado del amor, la posesión, los celos....

La rebeldía y el afán de los estudiantes por luchar por aquello en lo que creen, como la protesta para que puedan continuar con el Taller de Teatro.

La rivalidad entre Cris y Amaia por los celos que siente Cris porque Amaia representa a la Novia y Juan a Leonardo, llega hasta el enfrentamiento verbal mientras están realizando la protesta.

Las malas interpretaciones llevan a Leire y a Raquel a enfrentarse porque Leire piensa que Raquel ha estropeado su incipiente relación con Iker. Por ello, durante las escenas finales, esta rivalidad influye en su modo de representar la obra.

La búsqueda de la propia identidad se muestra en el padre de Carlos, que decide ser fiel a sí mismo y comenzar una nueva vida, o en la Novia de *Bodas de Sangre* que, como dice Cris, *“Por primera vez es quien ella quiere ser”*. Amaia y Carlos cotillean sobre Cris: Amaia afirma que *“Es como la Novia. Ahora está viviendo la vida que de verdad quiere.”* *“Hay que ser muy valiente para tomar la decisión de ser quien de verdad quieres ser”*.

Así, Cris, en la búsqueda de su realización personal, se marcha a Londres a la prueba de ballet sin decir nada a Juan.

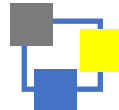
Lo mismo sucede con el padre de Carlos, que decide ser fiel a sí mismo y empezar una nueva vida, o con Maialen que también decide ser coherente y admitirse tal y como es

ACTIVIDADES SOBRE LOS TEMAS DE GENERACIÓN LORCA

P. Indica qué temas consideras que aparecen en *Generación Lorca* y explica brevemente cómo son tratados.

TEMAS	TRATAMIENTO DE LOS TEMAS





R.-Los detalles del tratamiento se encuentran en la explicación de los temas.

- 1) **Amor, deseo de posesión, egoísmo, celos.** (El tratamiento, bien detallado en la explicación).
 - **El amor como pasión de la que no se puede huir**, materializada en los personajes de Leonardo y la Novia.
 - **El ligue, el coqueteo** tratado principalmente a través de los personajes de Iker y Xabi y de Pedrico y Hannah.
- 2) **El desamor.** (Viene detallado en la explicación de los temas)
- 3) **La homofobia.** Representada a través del acoso que sufre Carlos por la orientación sexual de su padre.
- 4) **El ocio.** Elisa es YouTuber, Pablo tiene “partido” no se especifica de qué, Iker y Xabi rapean, los estudiantes hacen botellón después de ver una representación de La Ternura en el Gayarre. El ocio se hace deseo de profesión en Cris por sus intentos de dedicarse profesionalmente al ballet y Pedrico quiere ser actor.
- 5) **Metaliteratura / Metateatro.** Proceso de representación de una obra de teatro dentro del teatro. Representación de Bodas de Sangre. Alusión a diferentes obras literarias, música e incluso programas de TV especificados en el apartado correspondiente a temas.
- 6) **Estudios/Futuro profesional:** Explicado en el apartado correspondiente a Temas.
- 7) **Identidad personal / Valentía de ser fiel a sí mismo** representado en los personajes del padre de Carlos, en Maialen por su homosexualidad y en Cris por su superación personal para a pesar del fracaso inicial continuar luchando por dedicarse a lo que de verdad le gusta, el ballet.
- 8) **La rumorología, los cotilleos** sirven para que el público adquiera información acerca de otros personajes.
- 9) **La amistad** presidirá las relaciones entre los estudiantes, aunque en ocasiones sufra altibajos.





10) **La incomunicación.** Se muestra en la relación de Carlos con su padre y en la Maialen con su madre, así como en la relación entre Juan y Cris, Amaia y Pablo o Leonardo y La Mujer en Bodas de Sangre

Otros temas:

- **La muerte** aludida en la intervención de los leñadores en Bodas de Sangre o cuando rapean Xabi e Iker haciendo botellón.
- **El acoso:** se trata a través de los insultos homófobos que recibe Carlos por parte de sus antiguos compañeros. Además, se puede hablar de acoso en la relación entre Amaia y Pablo e incluso en algunos momentos entre la de Juan y Cris.

P. ¿Crees que el tipo de relación que viven Amaia y Pablo o Juan y Cris es hoy frecuente entre los jóvenes? ¿Por qué?

R. Respuesta libre

P. ¿Estás de acuerdo con el tratamiento que se da en la obra de algunos temas? ¿Por qué?

R. Respuesta libre

P. ¿Con qué tema o temas te has sentido más identificado/a? ¿Por qué?

R. Respuesta libre

5.- RELACIÓN ENTRE *BODAS DE SANGRE* Y GENERACIÓN LORCA

En la obra hay numerosos momentos en los que se alude a *Bodas de sangre*. De una manera u otra, tanto la obra que ensayan los estudiantes como *Bodas* están relacionadas y mantienen un paralelismo más que evidente. En ocasiones se habla de *Bodas* (incluso en determinados momentos se increpa a los personajes) y otras veces escuchamos a los actores interpretar algún fragmento.

En la escena 21, *el estreno*, la tensión que viven los actores provoca una alteración del texto de *Bodas de sangre*.





Por otro lado, en la obra se incluye algún poema de Lorca, relacionado con lo que les sucede a los actores.



Relación entre la obra *Generación Lorca* y *Bodas de sangre* de F. García Lorca

<i>Generación Lorca</i>	Relación	<i>Bodas de sangre</i>
<p>Escena 4:</p> <p>Se intercala el diálogo de la obra con el diálogo inicial de <i>BS</i>.</p>	<p>Comienzo paralelo de las dos obras. Palabras del Novio y la Madre que presagian, auguran, la tragedia o el conflicto entre los actores. Elementos que presagian dicha tragedia: “la escopeta” “la navaja, “el cuchillo” “la serpiente”.</p>	<p>Acto I, cuadro 1º Novio.- (<i>Entrando</i>) Madre. Madre.- ¿Qué? Novio.- Me voy.[...] Madre.- Hijo, el almuerzo. Novio.- Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.[...] Madre.- (<i>Entre dientes y buscándola</i>) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó. Novio.- Vamos a otro asunto. Madre.- Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.[...].</p>
<p>Escena 6:</p> <p>Maialen.- [...] En cuanto Leonardo y la Suegra dicen <i>que ella es de cuidado</i>, la Mujer la defiende. Raquel.- ¿y? Maialen.- Pues que si sospechase que Leonardo sigue enamorado de ella, no la defendería.</p>	<p>Los actores comentan la actitud de la Mujer cuando Leonardo y la Suegra hablan de la Novia. En la obra, Raquel interpreta a la Mujer, ¿relación con lo que sucederá luego entre Raquel y Juan?</p>	<p>Acto I, cuadro 2º Suegra.- La madre de él creo que no estaba muy satisfecha con el casamiento. Leonardo.- Y quizá tenga razón. Ella es de cuidado. Mujer.- No me gusta que penséis mal de una muchacha.</p>
<p>Escena 8:</p> <p>[...] Pablo.- ¿Has ido a la tienda? Amaia.- De allí vengo. ¿Te lo puedes creer? No llevo ni dos meses con este móvil y ya se gasta la batería en menos de un día. Pablo.- ¿Y no será que lo usas mucho?[...] Como no estuviste en toda la tarde... Amaia.- Estuve... [...] Amaia.- Pero, ¿yo qué he hecho? Pablo.- Que pasas muchísimo de mí, Amaia. No me haces ni caso.</p>	<p>Diálogo cruzado entre los actores Pablo y Amaia, y los personajes de <i>Bodas</i> Leonardo y su Mujer.</p> <p>Amaia y Pablo hablan por el móvil y él le recrimina que la tarde anterior no pudo localizarla porque tenía el teléfono apagado o sin batería, quizá porque lo usa mucho, dando a entender que hablará con otro. Por su parte, Leonardo y su Mujer hablan del uso que él le da al caballo, lo que nos lleva a suponer que lo utiliza para ir a ver a otra mujer.</p>	<p>Acto I, cuadro 2º [...] Leonardo.- No. Casi no lo utilizo [refiriéndose al caballo] Mujer.- Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los Llanos.[...] Leonardo.- Con los medidores de trigo. Siempre entretienen. Mujer: (A Leonardo) ¿Qué te pasa? ¿Qué idea te bulle por dentro de la cabeza? No me dejes así, sin saber nada... Leonardo: Quitá. Mujer: No. Quiero que me mires y me lo digas. Leonardo: Déjame.</p>



<p>Juan.- Es que imaginarme en Madrid sin ti... ¿Tú sigues queriendo que vayamos juntos? Cris.- Pero, claro. ¡Es nuestro plan! Estoy deseando vivir contigo. <i>Y no oír más voz...</i> Juan.- <i>Te voy a abrazar...</i></p> <p>-----</p> <p>Profesora.- Novia, ¿qué simboliza el azahar? Amaia.- la pureza.</p> <p>Profesora.- Recrimínale, Leonardo. ¿Por qué te dejó? ¿Por qué no se está casando ahora contigo? [...]</p>	<p>Cris y Juan utilizan las palabras de la Novia y el Novio para declararse su amor.</p> <p>-----</p> <p>Los actores ensayan y comentan la conversación de Leonardo y la Novia. La profesora increpa a los personajes de <i>Bodas</i> para que los actores se metan en su papel.</p>	<p>Acto II, cuadro 1º Novia.- (al Novio). Y no oír más voz que la tuya. Y no ver más que tus ojos. Y que me abrazaras tan fuerte, que, aunque me llamara mi madre, que está muerta, no me pudiera despegar de ti. Novio.- Te voy a abrazar cuarenta años seguidos.</p> <p>-----</p> <p>[...] Novia.- ¿Por qué preguntas si trajeron el azahar? ¿Llevas intención? Leonardo.- Ninguna. ¿Qué intención iba a tener? (Acercándose.) Tú, que me conoces, sabes que no la llevo. Dímelo. ¿Quién he sido yo para ti? Abre y refresca tu recuerdo.</p> <p>Leonardo.- ¿Quién he sido yo para ti? Abre y refresca tu recuerdo. Pero dos bueyes y una mala choza son casi nada. Esa es la espina.[...]</p>
<p>Escena 9:</p> <p>Xabi.- A ver... qué tenemos aquí... [lee unos versos de Lorca del poema "Corazón nuevo" que ha encontrado en el cuaderno de Maialen]</p>	<p>Se trata de un poema de amor y desamor. Maialen se siente identificada con él ya que ella está enamorada de una mujer que no le corresponde de la misma manera.</p>	<p>Versos: ...Mi corazón como una sierpe,/se ha desprendido de su piel,/y aquí la miro entre mis dedos/llena de heridas y de miel.</p>
<p>Escena 10:</p> <p>PROFESORA.- A ver, Cris, recuerda lo que hablamos. ¿De dónde vienes? CRIS.- De estar con las muchachas. Profesora.- ¿Y de qué habéis hablado? Cris.- De que todas quieren casarse. Profesora.- ¿Y tú? Cris.- No, yo no. Profesora.- Él te está atando a esa vida que no quieres. ¿Qué vas a hacer? Cris.- Huir.</p>	<p>De nuevo se cruza la conversación de los actores con el diálogo de los personajes. Hay un paralelismo entre Cris y la Novia, ya que ambas a van a atarse a una vida que no desean: la Novia al Novio (y no a Leonardo que es a quien desea) y Cris a Juan (sin poder cumplir su sueño de ser bailarina)</p>	<p>Acto IIº, cuadro 2º[...] Novia.- ¡Quita! Novio.- ¿Te asustas de mí? Novia.- ¡Ay! ¿Eras tú? Novio.- ¿Quién iba a ser? (Pausa.) Tu padre o yo. Novia.- ¡Es verdad! Novio.- Ahora, que tu padre te hubiera abrazado más blando. Novia.- ¡Claro! Novio.- Porque es viejo. Novia.- ¡Déjame![...]</p>



<p>Escena 12:</p> <p>Maialen y actores interpretan a los leñadores.</p> <p>-----</p> <p>Los actores interpretan la escena en que se busca a Leonardo y la Novia.</p> <p>-----</p> <p>Carlos.- <i>¿ves este brazo?...</i></p>	<p>Maialen y los actores que interpretan a los leñadores utilizan las palabras que la Criada dirige al Novio.</p> <p>-----</p> <p>Relación entre Leonardo y la Novia, que han huido, y Raquel y Juan, que se han separado del grupo para ir a buscar bebida.</p> <p>-----</p> <p>Carlos es insultado por sus antiguos compañeros y usa unas palabras de <i>Bodas</i>, las que el Novio le dirige al mozo 1 cuando van buscando a los amantes.</p>	<p>Acto II, cuadro 2º Criada.- <i>¿Pero vas a echarme requiebros, niño?</i> Leñadores.- <i>¡Qué familia la tuya! ¡Machos entre los machos!</i></p> <p>-----</p> <p>Acto III, cuadro 1º Leñador 1.- <i>¿Y los han encontrado?</i> Leñador 2.- <i>No. Pero los buscan por todas partes.</i> Leñador 1.- <i>Ya darán con ellos. [...]</i></p> <p>-----</p> <p>Novio.- <i>¿Ves este brazo? Pues no es mi brazo. Es el brazo de mi hermano y el de mi padre y el de toda mi familia que está muerta. Y tiene tanto poderío, que puede arrancar este árbol de raíz si quiere. Y vamos pronto, que siento los dientes de todos los míos clavados aquí de una manera que se me hace imposible respirar tranquilo.</i></p>
<p>Escena 15:</p> <p>Pedrico.- Señoras y señores: aquí, sobre la arena, los Leñadores más aclamados en los escenarios han venido para amenizar una tarde de teatro y cultura. <i>¿Quién ganará esta batalla de gallos? Dos bandos...</i></p> <p>-----</p> <p>Iker.- (a Xabi en la pelea de gallos) Eres protagonista de un amor frustrado./Ella es la arista que tú nunca has encontrado./Amor a primera vista en un amor inexistente/ en el que se ve muy frecuente un amor desperdiciado.</p>	<p>Pedrico menciona las palabras que la Madre le dice al Padre cuando su hijo va en busca de Leonardo y la Novia. Los dos bandos de los que habla (el del Novio y el de la Novia) se refieren aquí a la batalla de gallos que va a comenzar entre Xabi e Iker.</p> <p>-----</p> <p>El poema de Lorca habla de un amor frustrado, como el que como el de Xabi por Raquel, que ha quedado patente en la pelea de gallos.</p>	<p>Acto II, cuadro 2º Madre.- <i>Dos bandos. Aquí hay ya dos bandos. Ha llegado otra vez la hora de la sangre.</i></p> <p>-----</p> <p>Poema de Lorca, “Si mis manos pudieran deshojar”</p> <p>Yo pronuncio tu nombre en esta noche oscura, y tu nombre me suena más lejano que nunca.[...]</p>



<p>Juan, Cris y Amaia ensayan. Raquel y Leire hablan de lo enamorado que está Xabi de Raquel.</p>	<p>Los actores ensayan. Juan en el papel de Leonardo, Cris y después Amaia interpretan a la Novia. <i>La misma llama pequeña mata dos espigas juntas</i> ¿puede referirse a Juan por un lado y Raquel y Cris por otro?</p>	<p>Acto III, cuadro 1º</p> <p>Juan.- Se abraza lumbre con lumbre. La misma llama pequeña mata dos espigas juntas. ¡Vamos! Cris.- ¿Adónde me llevas? Juan.- No... ¡antes! Cris.- ¿Más aún? Juan.- Sí. Dilo inmediatamente. Venga. La misma llama pequeña mata dos espigas juntas. ¡Vamos! [...]</p>
<p>Escena 16:</p> <p>Pedrico.- ¿Y cómo habría acabado si se hubiese quedado con el Novio? Cris.- No habría sido feliz nunca. Pedrico.- Exacto. Se arriesga y pierde, pero habría perdido más si se hubiera quedado. Cris.- Ella está atrapada en una vida que se empeña en tener porque todo el mundo considera que es la correcta. Pero en su corazón siempre está Leonardo, que es todo lo contrario a lo que se espera de ella. <i>Yo era una mujer quemada...</i></p>	<p>La profesora y los actores reflexionan sobre la Novia. Es entonces cuando Cris y Amaia mencionan las palabras que la Novia le dice a la Madre para explicar su huida con Leonardo. Es la huida en la que piensa Cris para dedicarse a lo que realmente le llena, la danza.</p>	<p>Acto III, último cuadro</p> <p>Novia.- [...] Tu hijo era mi fin, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos.[...]</p> <p>Novia.- Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes.</p>
<p>Escena 17:</p> <p>Cris se ha marchado a realizar la prueba de baile, sin decirle nada a Juan.</p>	<p>El poema habla de un amor doloroso, frustrado. Es el momento en que Juan no puede contactar con Cris y siente rabia, dolor y frustración.</p>	<p>Poema de Lorca, "Pequeño vals vienés"</p> <p>En Viena hay diez muchachas, un hombro donde solloza la muerte y un bosque de palomas disecadas. Hay un fragmento de la mañana en el museo de la escarcha. Hay un salón con mil ventanas. ¡Ay, ay, ay, ay! [...]</p>



<p>Escena 18:</p> <p>Juan.- Acuérdate de que Mónica dijo que en esta escena a ti se te tiene que ver muy enamorada de Leonardo. Raquel.- Ah, sí. Juan.- Ven, acércate más. Coquetea conmigo. [...]</p> <p>Juan.- La mujer ve que el caballo está agotado. Lo ve, pero no se atreve a preguntar más. Ha tenido la respuesta delante todo el tiempo. Raquel.- Ella no tiene la culpa de que Leonardo no la quiera. Juan.- Todo lo que dice Leonardo es mentira. Una mentira tras otra y ella se las cree como una idiota. Joder, qué gilipollas soy.</p>	<p>Juan y Raquel ensayan. Interpretan a Leonardo y su Mujer. Diálogo cruzado entre las palabras de los personajes y las de los actores.</p> <p>Los actores comentan la relación que mantienen sus personajes. Tanto la Mujer como Juan no se dan cuenta de lo que sucede en su relación: Leonardo está enamorado de otra, y Cris ha antepuesto la danza a Leonardo.</p> <p>Después del diálogo, Juan y Cris se besan. Suena el romance de Lorca. El poema tiene ecos de la historia. ¿Juan es infiel a Cris?</p>	<p>Acto I, cuadro 2º Leonardo.- ¿Y el niño? Mujer.- Se durmió. Leonardo.- Ayer no estuvo bien. Lloró por la noche. Mujer.- (<i>Alegre</i>) Hoy está como una dalia. ¿Y tú? ¿Fuiste a casa del herrador? [...]</p> <p>Romance de Lorca, fragmento de “La casada infiel”: Y que yo me la llevé al río creyendo que era mozuela, pero tenía marido. Yo me quité la corbata. Ella se quitó el vestido. [...]</p>
<p>Escena 22:</p> <p>Cris.- Te he echado mucho de menos. Juan.- Me rompiste el corazón. Cris.- Lo siento. Juan.- Te echo de menos. Cris.- Tienen que pensar que soy lo peor. Fijo que me odian... Y tú... Juan.- ¿Yo? <i>También yo quiero dejarte...</i></p> <p>Comienza la función. Carlos (Novio) y Pedrico (Madre) en el escenario.</p>	<p>Juan y Cris se reconcilian. Juan le dice a Cris lo que Leonardo a la Novia.</p>	<p>Acto III, cuadro 1º Leonardo.- También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas.</p> <p>Acto I, cuadro 1º Novio.- (<i>Entrando</i>) Madre. Madre.- ¿Qué? Novio.- Me voy. Madre.- ¿Adónde? Novio.- A la viña.[...]</p> <p>Acto I, cuadro 2º[...] Leire.- (<i>Con absoluta indiferencia y dejadez</i>) Duérmete, rosal, que el caballo se pone a llorar.</p>

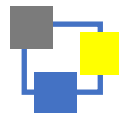


<p>Leire y Raquel entonan la “Nana del caballo”</p> <p>Pedrico (Madre) e Iker (Padre) en escena.</p> <p>-----</p>	<p>Como están enfadadas entre ellas, modifican la nana e intercalan frases.</p> <p>Pedrico e Iker se quedan en blanco, por lo que modifican algunas palabras y expresiones en sus intervenciones.</p> <p>-----</p>	<p>Las patas heridas, las crines heladas, dentro de los ojos un puñalito bien clavado, así, en la espalda. ¡Zas! Sin anestesia ni nada. Raquel.- <i>(En bajo)</i> Tía, no me jodas. [...]</p> <p>Acto I, cuadro 3º Iker.- Buena cosecha de ... cogollos Pedrico.- Buena de verdad. Iker.- En mi tiempo, ni cogollos daba esta tierra... ha habido que... llorar mucho para que saliesen, sí. [...]</p> <p>-----</p>
<p>Raquel y Juan, en su papel de Mujer y Leonardo, camino de la iglesia; están enfadados. Ella se da cuenta de que hay alguien en la mente de su marido.</p> <p>-----</p>	<p>Juan le ha dicho a Raquel que no está enamorado de ella; ella de él, sí. La relación es tensa.</p> <p>-----</p>	<p>Acto II, cuadro 1º Raquel.- Vamos. Juan.- ¿Adónde? Raquel.- A la iglesia. Pero no vas en el caballo. Vienes conmigo.[...]</p> <p>-----</p>
<p>PABLO.- ¡Ni la toques! ¡Como vuelvas a tocarla, te mato! JUAN.- ¡Tranquilo, tío! ¡Tranquilo! AMAIA.- ¡¡Pablo!! ¡Para, joder! XABI.- ¿Qué haces, tío? IKER.- ¡Tú! ¡Estate quieto! AMAIA.- ¡¡Pablo!!</p>	<p>Momento de la representación en que Leonardo (Juan) y la Novia (Amaia) se declaran apasionadamente su amor. Pablo, novio de Amaia, no puede soportar esa escena y, enfurecido, salta al escenario.</p>	<p>Acto III, cuadro 1º AMAIA.-[...]¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los fillos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! JUAN.-[...]Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.</p>



<p>Se representa el final de <i>Bodas de sangre</i>.</p>	<p>Cris, interpretando a la Novia, encuentra en las palabras de Lorca la explicación a lo que le sucede a ella con la danza. Son palabras, además, que ella había pronunciado ya en la escena 16.</p>	<p>Acto III, último cuadro [...] Novia.- [...] Yo era una mujer quemada , llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. [...]</p> <p>Cris.- Y esto es un cuchillo, un cuchillito que apenas cabe en la mano; [...] Pedrico.-Y apenas cabe en la mano, pero que penetra frío por las carnes asombradas y allí se para, en el sitio donde tiembla enmarañada la oscura raíz del grito.</p>
--	---	--





ACTIVIDADES FINALES

Una vez que has visto representada la obra, responde a las siguientes preguntas:

P. ¿Cuál crees que es la intención principal de la autora al escribir esta obra?

R. Transmitir la pasión por el teatro, en concreto por el teatro de Lorca, y hacer ver la actualidad de sus temas y cómo en las grandes obras literarias podemos encontrar respuesta a nuestros conflictos cotidianos. (Respuesta aproximada)

P. ¿Qué temas destacarías de Generación Lorca? ¿Por qué?

R. libre (ver el apartado de estudio de los Temas)

P. ¿Con qué personajes te has sentido más identificada/o? ¿Por qué?

R. libre

P. ¿Difieres del tratamiento de algún tema que se da en algunas escenas? ¿Por qué?

R. libre

P. ¿Cuál es tu balance final de la obra? Señala si la recomendarías o no e indica por qué.

R. libre

